ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„עכבר הבארים"

מיקי רורק כסופר אלכוהוליסט, המתגורר בדאון־טאון של לוס־אנג'לס. עבודות מזדמנות, מגורים ארעיים. מוזנח, מלוכלך, צולע, פניו עטורות הזיפים פצועות וזבות־דם. מבלה בבארים, מתקוטט, מקניט, מפלרטט, משתעשע. הרמות מבוססת על זו של המשורר האמריקני צ'ארלס בוקובסקי, משורר החיים בזבל, פייטן האשפתות, שאף כתב את התסריט. השתייה כדרך־חיים, כאידאולוגיה, כמקור השראה. גם פיי דאנוויי. בימאי: בארבט שרדר

(עמ' 20)


מיקי רורק ופיי דאנוויי

■

המסע הפלשתינאי של יוסף שילוח

(עמ' 7, 21)

■

אמא אווזה: פיתרון בעיות־אמת – מישחק משותף בין הורים לילדים. פוסטרים, עשה זאת בעצמך

(עמ' 18)

■

צילום השער: מיכל היימן

גל בים הכספי

מתי כספי וריקי גל – יחד על הבמה, בתוכנית משותפת ● כספי לדני בלושטיין: „אין לי יומרות של זמר־רוק. לריקי יש את זה" ● גל לירמי עמיר: „את מתי אני מכירה מלהקת חיל־הים. לפני 15 שנה אמרתי לו: אני אעשה כל־מיני דברים. אבל עד שאעשה את זה איתך, שום־דבר לא יהיה מספיק טוב" □ עמ' 14־17

הצגה „טירונות בנות" סיימה חמש שנות שירות פעיל בתיאטרון־צה"ל ויצאה לאזרחות ● שש טירוניות באוהל אחד, דינאמיקה, תהליכים, תמורות ● פנים חדשות על הבמה □ עמ' 18

טלוויזיה, רדיו, תיאטרון, ילדים | השבוע שלך



חיסול כל מלאי הצמר!



רונדו	1.15	עכשיו	50 אג'
שלאגר	1.15	עכשיו	65 אג'
מולטיקו	1.60	עכשיו	75 אג'
שירי	1.45	עכשיו	95 אג'
כלנית	1.80	עכשיו	1.25 ש"ח
פודל	2.10	עכשיו	1.40 ש"ח
ברזיל	2.40	עכשיו	1.50 ש"ח

צמר עד 60% הנחה!

מחירים אלו לעולם לא ישובו!
קני עכשיו גם לחורף הבא
כל הקודמת זוכה!
אנו מכבדים צ'קים, ויזה,
דיינרס, ישראכרט ואפילו... מזומן!!

מבצע זה יכלול את כל המלאי הענק של צמר לסריגת יד ומכונה. סוגי הצמר למיניהם הם מתוצרת היצרנים הגדולים והמפורסמים בישראל, כמו כן, צמר באיכות גבוהה ביותר המיובא עבורנו מאיטליה וצרפת!

* יותר מ־70,000 ק"ג חייבים להימכר מתחת למחיר הקרן!

אמפיסל
החמורה הטובה ביותר לכספכם!

חנות המפעל אמפיסל: רח' אפעל 3, קרית אריה, פתח־תקוה. אמפיסל רח' אלנבי 98, תל־אביב. אמפיסל רח' נחלת בנימין 6, תל־אביב. אמפיסל רח' הגליל 9 (תחנה מרכזית) תל־אביב. אמפיסל רח' ביאליק 11, רמת־גן. אמפיסל רח' שטמפפר 16, פתח תקוה. אמפיסל רח' סוקולוב 63, חולון. אמפיסל רח' החלוצים 7, (תחנת אגד) נתניה. אמפיסל רח' סוקולוב 18, הרצליה. אמפיסל רח' המלך ג'ורג' 6, ירושלים. אמפיסל ההסתדרות, פינת הפלמ"ח באר־שבע. אמפיסל רח' הרצל 31, חיפה. (צמר כל) מרכז שווקים 86, בית שאן.



רוניטון
פתוח במוצ"ש
הנחות מ־10%־50%!
המבחר הטוב ביותר במחירים הנמוכים ביותר!

וידאו דיגיטלי
מהפכה בעולם הוידאו!!! הכנס לשנות ה־2000 עם הוידאו הדיגיטלי שכל העתונות מדברת עליו!!!
וידאו+שלט אינפרא החל מ 1790 ש"ח

טלוידיות

TV 14"	החל מ־890 ש"ח
TV 16"	החל מ־1090 ש"ח
TV 20"+שלט	החל מ־1390 ש"ח
TV 22"+שלט	החל מ־1690 ש"ח

סטריאו
מערכת משולבת הכוללת: מגבר • טיונר • פטיפון • אקולייזר • טייפ דבל קסט • הקלטה מהירה • שעון • רמקולים
690 ש"ח
לבחירתכם מערכות מהטובות בעולם במחירי סיטונאות סוני • סאניו • JVC • אולימפיה • טכניקס • רוטל • שרוד • פישר • איווה ועוד.

מבצע גדול של רמקולים איכותיים

רדיו טייפים
רדיו טייפ סטריאו החל מ־190 ש"ח
רדיו טייפ סטריאו דבל קסט החל מ־250 ש"ח

מבצע קומפקט דיסק
סוני • סאניו • פיליפס • JVC • CEC
החל מ 690 ש"ח

החלף ישן בחדש: סטריאו • טלויזיה • וידאו

13 תשלומים לבעלי כרטיסי אשראי ויזה וישראכרט

שי יקר ערך למשלמים במזומן

מסלול תשלומים עם מחירון מומלץ לצרכן

וידאו, סטריאו, טלויזיות מתצוגה עם פגמים קלים במחירים מיוחדים!

רוניטון אלקטרוניקה בע"מ
המרכז הארצי לוידאו, סטריאו וטלויזיות
דרך פ"ת 5 תל־אביב
סניף צפון: קרית־ים רוברט סולד 16 כביש גליה
פתוח ברציפות במשך כל השבוע



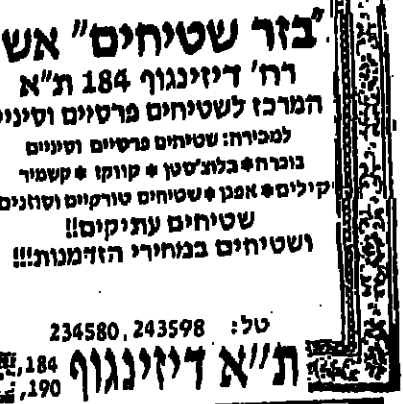
ביה"ס הותיק והגדול להכשרת 'עובדי משרד וחשבונאות'
מיסודו של המכון הישראלי למינהל

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:
★ מעבדת תמלילים על מחשבי P.C
★ כתבנית עברית־אנגלית
★ מנהלת חשבונות ★ קלדנית
★ מפעילת מס ף מחשבי P.C
הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל;
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל



"בזר שטיחים" אשר
רח' דיזינגוף 184 ת"א
המרכז לשטיחים פרסיים וסיניים.
למכירה: שטיחים פרסיים וסיניים
בוכרה • בלוצ'סטן • קווקז • קשמיר
קילים • אפגן • שטיחים טורקיים וסוזנים.
שטיחים עתיקים!!
ושטיחים במחירי הזדמנות!!!
טל: 234580, 243598
ת"א דיזינגוף 184, 190

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

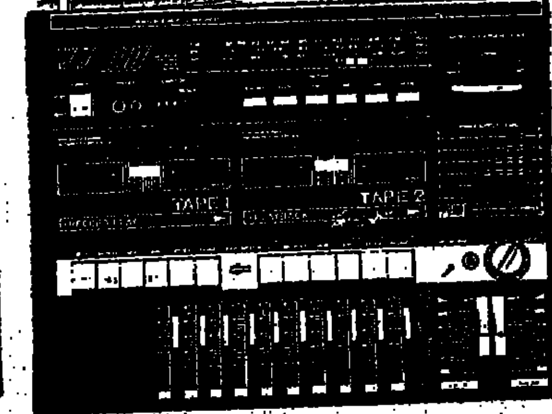


298 ש"ח או 2 תשלומים ×153 והמכונה בביתך!
המחירים כוללים מע"מ ומזוודה + הדרכה חינם
5 שנים אחריות
כוכה עשויה מתכת
elina elnita 1605
מכונת תפירה לכל עקרת בית

ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירה
בן־יהודה 10, ת"א, ע"י קולנוע מוגרבי
פתוח 8.00-13.0; 16.30-19.00; יום ג' אחה"צ סגור
טל' 297660, 293130, 290674

הרדיו־טייפ שהדהים את העולם
ועתה בישראל — במחיר סנסציוני!!





טורקלין חשמל
חיפה - הנביאים 25, צ'ק פוסט - שד' ההסתדרות (ליד ההיפרכל)
ת"א - רב מכר - צומת גלילות, שפרעם - פדיל עבוד (השוק הישן), נצרת - שאוקי מזבר (ליד המעיין)
טורקלין חשמל, ברשת היפר שוק ונגובה; • טבריה • עכו • פתח־תקוה • רחובות (כרגר) • אשדוד • אשקלון •
בת־ספר — תל־אביב וצ'ק־פוסט — חיפה פתוחים גם במוצ"ש

17.1-22.1.88 פתוח במוצאי־שבת





חורף בסגנון שלך
St Michael
MARKS & SPENCER

הלבשה עליונה "מרקס אנד ספנסר" לנשים גברים וילדים
15% הנחה
שמיכות

להשיג גם בחנויות St Michael בקניון איילון

במוצאי שבת 16.1.88 בלבד!

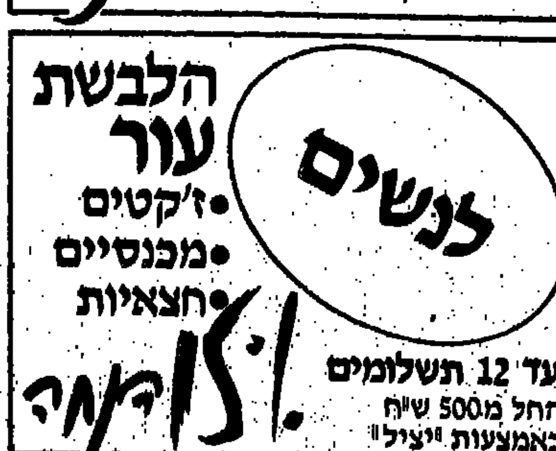
הלבשת והנעלת חורף לנשים גברים וילדים
• מעילים
• ז'קטים ובלייזרים
• חליפות
• שמלות
• חצאיות
• מכנסיים
• סריגים
• חולצות
• טרנינגים
• סווטשרים
• נעלי חורף

15% הנחה

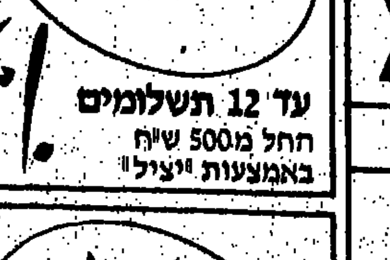




כל מוצרי SABI
25% הנחה



הלבשת עור
• ז'קטים
• מכנסיים
• חצאיות



עד 12 תשלומים
החל מ500 ש"ח
באמצעות "יציל"



חולצות לגברים ונשים
מכנסיים לגברים
לא כולל ג'ינס
20% הנחה



יום המוצר
יום ראשון 17.1.88
גרביים
נעלי בית לנשים גברים וילדים
20% הנחה

יום המוצר
יום שני 18.1.88
חזיות
תחתוני נשים



אלה הנבחרים

מפעלים כלכליים:

בנק טפחות
הבנק הנבחר למשכנתאות

גולן – גלובוס פרודקשנס קנון ישראל
החברה הנבחרת להפצת סרטים

גחלת
תכנית החסכון הנבחרת להשכלה

ויזה
כרטיס האשראי הנבחר

כל־בו שלום
הכל־בו הנבחר

משען
רשת בתי־אבות נבחרים

סולל בונה
1. החברה הקבלנית הנבחרת לביצוע עבודות בניין
2. החברה הנבחרת לבנייה ציבורית

קו־אופ. – רשת הריבוע הכחול
רשת מרכולים נבחרת לשיווק מזון

„תמר" – קופת תגמולים מרכזית ליד בנק דיסקונט
קופת התגמולים הנבחרת

תחבורה ותיירות:

אגד
החברה הנבחרת לטיול ותיור בישראל

אלכס אוריגינל
מזגן אוויר נבחר למכוניות

מלון בלו־ביי
בית המלון הנבחר בנתניה

„וספה" – קטנועים – עופר חברה לרכב בע"מ
הקטנועים הנבחרים

מלון אביה סונסטה – אילת
בית־המלון הנבחר באילת

„מאק"
המשאיות הנבחרות

„מישלין"
הצמיגים הנבחרים מתוצרת חוץ

מלון „רימונים"
בית־המלון הנבחר בצפת

נתור
1. החברה הנבחרת לארגון טיולי צעירים לחו"ל
2. החברה הנבחרת לארגון טיולים קבוצתיים לחו"ל

„סוזוקי" – אופנועים – אבניר חברה לרכב בע"מ
האופנועים הנבחרים

פולקסווגן מיוצג ע"י צ'מפיון מוטורס (ישראל) בע"מ
המכוניות המסחריות הנבחרות

„פיאט" מיוצג ע"י סוכנות מכוניות לים התיכון בע"מ
מכונית נוסעים פרטית קטנה נבחרת

רודסטאר (ישראל) בע"מ
רדיו־טייפ נבחר לרכב מתוצרת חוץ

תעשיה כללית:

ג'ילט
סכין הגילוח הנבחר

אינווסט אימפקס בע"מ מפיצי „טמפקס"
מוצרי היגיינה נבחרים לנשים

גסטטנר (ישראל) בע"מ
המכונה הנבחרת לצילום מסמכים

הלנה רובינשטיין
מוצרי קוסמטיקה נבחרים לנשים

וולה
תכשירי שיער נבחרים

וילדה
מטליות נבחרות לניקוי

חוגלה בע"מ יצרני „לילי" ו־„איריס"
מוצרי נייר נבחרים לשימוש ביתי

„טיטולים" מיוצר ע"י חוגלה בע"מ
חיתולים חד־פעמיים נבחרים

חלילית
המפעל הנבחר לכלי נגינה מתוצרת הארץ

טבק אוריגינל
1. מוצרי קוסמטיקה נבחרים לגברים
2. מי־גילוח – „אפטר שייב" נבחרים

טיים
הסיגריות הנבחרות מתוצרת הארץ

I.B.M.
מחשב אישי ביתי נבחר

יצחר – מ.מ.
1. הקצף הנבחר לגילוח
2. משחת הגילוח הנבחרת

חגור
המפעל הנבחר לאוהלים וציוד קמפינג

כיתן
המפעל הנבחר לסדינים וציפיות

לגו
הצעצועים הנבחרים להרכבה עצמית

מוטורולה (ישראל) בע"מ
מכשירי קשר ואלחוט נבחרים

מי־צורים
מזקקי ומטהרי מים ביתיים נבחרים

ננס
ספוג המתכת הנבחר לניקוי כלים

נקה 7
סבון רחצה נבחר מתוצרת הארץ

טקסטיל שמפו
האבקה הנבחרת לכביסה ביד

סנו
1. חומר החיטוי הנבחר להשמדת חרקים
2. מטהרי אוויר ותרסיסים נבחרים
3. חומר הניקוי הנבחר לשירותים

„פאלמוליב"
סבון הרחצה הנבחר מתוצרת חוץ

פישר פרייס
1. הצעצועים הנבחרים לילדים
2. הצעצועים הנבחרים לפעוטות

פיתקית
החברה הנבחרת לשיווק פיתקיות

קודאק
1. המצלמה הנבחרת
2. הפילם הנבחר למצלמה
3. המעבדה הנבחרת לפיתוח סרטים
4. מצלמות כיס נבחרות

קולגייט
משחת השיניים הנבחרת מתוצרת חוץ

קלין – ויטקו בע"מ
1. החומר הנבחר לניקוי כלים
2. „פינוק" – השמפו הנבחר לשיער
3. „טיפ" – אבקת כביסה נבחרת למכונות כביסה

קיווי
משחת נעליים נבחרת

מגבות רוזן
המגבות הנבחרות

אופנה וביגוד:

„אדידס" מיוצג ע"י מגן וספורט בע"מ
1. בגדי ספורט נבחרים מתוצרת חוץ
2. נעלי ספורט נבחרות מתוצרת חוץ

אל גח מיוחד
מגפיים נבחרים לנשים

בגיר – פולגת
המפעל הנבחר לחליפות גברים

אופנת ברוך בע"מ
החולצות הנבחרות לגברים

גוטקס
בגדי ים וחוף נבחרים

גלי
1. הסנדלים הנבחרים
2. נעלי ספורט נבחרות מתוצרת הארץ
3. בגדי ספורט נבחרים מתוצרת הארץ
4. הנעליים הנבחרות לילדים
5. המפעל הנבחר לנעלי גברים

ניבה
חולצות נבחרות לנשים

סולוג
1. היצרנים הנבחרים לבגדי ילדים
2. היצרנים הנבחרים לאופנת ילדים

סריגמיש – סן
יצרני לבנים גמישים נבחרים לילדים

המפעלים שזכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1988
והשרות הנבחר 1988 שנערך על־ידי ידיעות אחרונות
המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

אלה הנבחרים

ראש־אינדיאני בע"מ
היצרנים הנבחרים לאופנת נשים

נעלי רוזי בע"מ
המפעל הנבחר לנעלי נשים

תעשית ריהוט ובניה:

אלוני
1. מרצפות רצפה נבחרות
2. השיש הנבחר למרצפות

תארגז
רהיטי משרד נבחרים ממתכת

וונטה
המכשיר הנבחר לאיוורור, טיהור ויניקת אוויר

חמת
המפעל הנבחר לברזי מים

כתר פלסטיק
1. כלי בית ומטבח נבחרים מפלסטיק
2. הציוד הנבחר מפלסטיק לאמבטיות
3. הרהיטים הנבחרים מפלסטיק
4. הרהיטים הנבחרים למרפסת וגן
5. מוצרי אינסטלציה נבחרים מפלסטיק
6. מוצרי הקמפינג הנבחרים מפלסטיק
7. ארונות לאמבטיה נבחרים מפלסטיק

נחושתן
המפעל הנבחר למעליות

עמינח
1. המזרונים הנבחרים
2. המפעל הנבחר לספות נוער

רב־בריח
1. מנעולי בטחון נבחרים
2. כספות וקופות פלדה נבחרות
3. „פלדלת" – המפעל הנבחר לדלתות פלדה ביתיות
4. מנעולי בטחון נבחרים לרכב

רובינשטיין ושות' – חברה קבלנית בע"מ
החברה הקבלנית הנבחרת לבניית דירות מגורים

רים
רהיטי דירה נבחרים מעץ

שטיחי כרמל
1. המפעל הנבחר לשטיחים
2. השטיחים הנבחרים מקיר לקיר

תעשית מזון:

בירה „מכבי"
הבירה הנבחרת מתוצרת הארץ

בית־השיטה
המפעל הנבחר לשימורי חמוצים

בית יצחק 778
קונפיטורות ומעדני פירות נבחרים

זוגלובק – נהריה
1. נקניק ובשר מעושן נבחרים
2. המפעל הנבחר לנקניקיות

„טובלרון" מיוצג ע"י ליימן – שליסל בע"מ
השוקולד הנבחר מתוצרת חוץ

טעם וריח
התבלינים הנבחרים

תעשיות סמי בורקס בע"מ
המפעל הנבחר לייצור בורקס

עלית
1. „זיפ" – אבקת תרכיז נבחרת למשקאות קלים
2. „שוקולית" – המשקה הנבחר בטעם שוקולד
3. ממרח השוקולד הנבחר
4. השוקולד הנבחר
5. קפה נמס נבחר
6. המפעל הנבחר לטחינה וחלבה
7. הוופלים הנבחרים

קוקה־קולה
משקאות קלים נבחרים

קוקה־קולה דיאט
משקאות קלים דיאטטיים נבחרים

ריכרד לוי
שימורי בשר נבחרים

גלידה שטראוס בע"מ
גלידות ושלגונים נבחרים

תלמה
1. ממרח מיונז נבחר
2. „דוגלי" – מוצרים וטרינריים בע"מ מוצרי מזון נבחרים לחיות בית

מוצרים ומכשירים ביתיים:

אמקא
1. טוסטר חשמלי נבחר
2. טוסטר־אובן (תנור) נבחר

אמקור
1. מקרר חשמלי נבחר מתוצרת הארץ
2. מקרר נבחר להקפאה עמוקה
3. דוד חשמלי נבחר
4. תנור חשמלי נבחר לבישול ואפייה

J.V.C. מיוצג ע"י „אמפא" בע"מ בישראל
וידיאו־טייפ נבחר

הובר
שואב אבק חשמלי נבחר

כרומגן
המפעל הנבחר לדודי שמש

סודהסטרים
משווק ע"י סודה פופ בע"מ
מכונה ביתית נבחרת לייצור משקאות תוססים

סוני
1. הקומפקט – דיסק הנבחר
2. מערכות הסטריאו הנבחרות
3. הקסטות הנבחרות לטייפרקורדר

„סטאר" מיוצר ע"י ב. גורלי בע"מ
מאוורר חשמלי נבחר

סילורה
טלויזיה צבעונית נבחרת מתוצרת הארץ

פזגז
1. התנור הנבחר לחימום בגז
2. החברה הנבחרת לאספקת גז

קינג – אלקטרולוקס, מיובא ע"י מיני ליין בע"מ
מדיח כלים מיני חשמלי נבחר

קנווד
מערבל חשמלי נבחר

קריסטל
מכונות כביסה נבחרות

שרותי מסחר כלליים:

אישונית
החברה הנבחרת לשיווק עדשות מגע

איתורית
החברה הנבחרת לאיתור וזימון

בורגר ראנץ'
הרשת הנבחרת למסעדות המבורגרים

הבורסה לתכשיטים – „אנדין"
1. החברה הנבחרת לשיווק תכשיטים ואבני חן
2. המפעל הנבחר לייצור תכשיטים

מוקד 99
המוקד הארצי הנבחר לאבטחת מבנים ודירות

מנפאואר (ישראל) בע"מ
החברה הנבחרת לאספקת שירותי עובדים זמניים

קשת
מכבסה וניקוי יבש נבחרים

פיצריות רימיני בישראל בע"מ
הרשת הנבחרת לפיצריות

שילב
הרשת הנבחרת לשיווק לאם, לילד ולתינוק

שגריר – מגור
השרות הנבחר לגרירת רכב



המפעלים שזכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1988
והשרות הנבחר 1988 שנערך על־ידי ידיעות אחרונות
המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

טלוויזיה כל השבוע טלוויזיה כל השבוע

שישי
15.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: וקראת לשבת עונג (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי) – משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש. (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו – סולו – תזמורת.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): נקודת ראות 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: נרשה מנסה לטלפן.
10.15 חשבון ו': המלך ואס.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): עידן הדינוזאורים.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אוריאל אופק.
11.30 אורחות (ו'-ט'): יום שחור בשורה אברהם.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): להיות עצמך.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): וילה לובוס והגיטרה.
13.15 דיוקנו של אמן: מרדכי ארדון. הסרט מביא את תולדות חייו ויצירתו של מרדכי ארדון. הצייר עצמו מספר על אירועים שונים בילדותו ובבחרותו אשר השפיעו על אמנותו, כמו־כן הוא מסביר כמה מיצירותיו בסגנונות השונים.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 הפסקה (ש.ח. בליווי כיתוביות).

14.30 התגדת לבית פורסייט. סידרה דרמאטית בריטית. 26 פרקים. שחור־לבן. על־פי ספרו של ג'ון גלסוורתי. קורות משפחה עתירת־ממון באנגליה הוויקטוריאנית. קנת מור, אריק פורטר, פיי קומפטון ואחרים. פרק ראשון: ג'וליאן עוזב את פרנסס, רעייתו, כדי לשאת את הלן, האומנת. בי.בי.סי 50 דקות.

15.30 מפגשי בראשית: פרשת וארא.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 המסתה רבקה.
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 בית הקטינות. ביקורת מצרית נוקבת על המוסדות לעבריינות צעירות. יתומה צעירה, המתגוררת בגפה, מתיידדת עם גבר. החברה השמרנית מנדה אותה. היא נשלחת למוסד, בו היא מאבדת את בתוליה. עבד אל־עזיז, סאמח אנוואר, מוחסנה תאופיק. בימאי: אחמד פואד. 1985. 105 דקות.

19.15 על המירקע סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.25 נהיגה נבונה בכבישים. סדרה במסגרת המלחמה בתאונות הדרכים. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה.

22.15 תנועזים בעורף האוייב. סאטירה צבאית אמריקנית. קלינט איסטווד, טלי סבאלס, דונאלד סאתרלנד ודון ריקלס. בימאי: בריאן האטון. 1970. 135 דקות.

00.25 ספוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 ודובכבת לי.

19.00 אינדיאני בשמש. דראמה מקורית, עפ"י סיפור של אדם ברוך. זכתה בפרס רשות־השידור ובכינור־דוד. משה איבגי, חיים ג'ירפי, לירון נירגד, רמי דנון, דורון נשר. בימאי: רם לוי. 50 דקות.

19.50 ברנשים החלומות (חלק ב').
20.50 לקט שירים עבריים, עם פ' הימן, אפרים שמיר, עפרה חזה ויהודית רביץ.
21.40 להיטים בריבה 2.

שבת
16.1.88

16.00 בידור אמ־טי־וי. מופע בידור מיוחד של רשת המוסיקה בארה"ב אמ־טי־וי. בתוכנית מיטב האומנים הפופולאריים בארה"ב, ובהם: ויטני יוסטון, פט שופ בויס, להקת ג'נסיס, פשוט אדום, רוברט פלמר ואחרים (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 מוטי האוני הפראיים: שרית (פרק ב' ערבית).
18.30 עולם הכוחות המיסתוריים של ארתור קלארק. קריאת מחשבות (ערבית).
19.00 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קסבי: קליף מאוהב. קליף מייעץ לבתו סונדרה, אשר יוצאת עם חברה הקבוע מעודרים כרגע, חבר חדש, העולה בעיניו על חברה כעת.
20.30 שבוע טוב. במלאות 60 שנה לתנועת הנוער הדתית־לאומית "בני־עקיבא", יתארחו בתוכנית חברי תנועה מן הארץ ומן העולם. בחלק האמנותי של התוכנית שירת מקהלה ומשחק בביצוע חברי התנועה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.

22.35 מסך אישי. אהוד מנור מארח את שר הבינוי והשיכון וסגן רה"מ דוד לוי. מיפגש מרגש באולפן עם השחקן זאב רווה, שלמד עם לוי בבי"ס יסודי ברבאט, מרוקו. שידור ראשון של כתבת פרופיל על לוי, שהתמודד לפני 10 שנים על מישרת מזכ"ל ההסתדרות. קטע מנאום של יעקב חזן. צילום חתימת הסכם־השלום עם מצרים בקמפ־דיוויד, שירים של זוהר ארגוב, יוסי בנאי ואיב מונטאן. קטע מסרטו של אפרים קישון "סאלח שבתי". 35 דקות.

23.10 ארמון החלומות. (פרק 7) המשפחה כולה עסוקה בטקס בר־המצווה הערב של גזוף. הוא עצמו חש דחוי מצד הבריו למשחק. רות מוצאת לעצמה משרה של פסנתרנית במועדון ריקודים. אמה דוחה מזעם, ומודיעה לה, כי לא תיתן לה עוד תמיכה כספית. לאחר אכזבה, תום מצליח למכור סיפור פרי עטו. טקס בר־המצווה מאחד את כולם באחווה משפחתית. תום מתחיל לחוש כי הוא נמשך אל רות.
00.00 ספוקו של מקום. מבט אל קרית יערים.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 הפסטיבל לתיאטרון ילדים בחוסת (חלק א').
19.10 להקת גזוז.
20.05 כלכלה ללא קלקלה. מושגי יסוד בכלכלה.
20.15 קלאסית ב־2. ויואלדי "האביב" מתוך ארבע העונות בביצוע התזמורת הקאמרית הישראלית.

20.30 סייגון, שנת החתול. סרט טלוויזיה בריטי. במלאת 15 שנה לחתימות הסכם־השלום בפאריז, שהביא לסיום מלחמת וייטנאם. סיפור־אהבה דרמאטי, מריר, המתרחש ב־74', בימי סייגון האחרונים לפני כיבושה ע"י הצפון. פרדריק פורסט וג'ודי דנץ'. בימאי: סטיבן פרירס.

ראשון
17.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – משנא 1 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 חשעה שלנו: פרחי בר (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ו'.
10.30 מרפר נחמד: מה עיגול יכול?
11.00 חשבון ה': מספרים מורים.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ה'-י'): כפר רייגים בהודו.
12.00 ספרות (ז'-ט'): השוטר והמזמור.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 הסטוריה כללית: מלחמת האזרחים של ארה"ב.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 פארוק – אחרון הפרעונים. סרט המתאר את דיוקנו השנוי במחלוקת, ותכונותיו האישיות של פארוק, המלך האחרון במצרים.
15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה מדובב לגיל הרך.
15.20 גברת פלפלת: האם צופי נסיכה אמיתית?
15.40 שעת כושר.
16.00 רחוב סומסום: זהירות. מנוחת הצהריים מהווה בעיה לקיפי הפעלתן. איך עוברים אותה בקלות ובמהירות?
16.30 מכשפותה מכה שנית (פרק 6). והפעם היפוש אחר הסיפורה שש.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 זרבובים: כדור פורח אינו בורח. כורבוביה יש תחרות כדורים פורחים. הזרבובים נקלעים לצרה, והדולפינים מצילים אותם, בנצותו של קושקש.
17.40 תהילה: קשרים. תלמידי בית־הספר מחפשים עבודה. יש להם קשיים במציאת קשרים, שיכולים לקדם את הקריירה שלהם.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון. הפעם: אישה מתלוננת על היחסים שבין אשת אחיה לבין חברו (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות. חושנים (חלק א'). סוגים שונים של חושנים מסייעים לחושים הטבעיים שלנו להרגיש, לשמוע, לטעום, לשקול ולמדוד שינויים עדינים ביותר. שאין אנו מסוגלים לגלותם בעצמנו (ערבית).
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד מום.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 68). ג'ף מאשים את אלקסיס בפציה, שניסתה לרצוח אותו, ותובע שתחזיר לו את מניותיו. אלקסיס שוכרת את מארק להיות שומר הראש שלה. דקס דקסטר, בנו של חבר חשוב בחבר המנהלים של "דנוור־קרינגטון", מציע לאלקסיס שותפות עסקית.
22.40 מצב הרוח. בתוכנית משולבים מופעים, ראיונות ושיחות בתחומים אחרים. מנחה: ירון לונדון.

23.30 היצ'קוק מגיש. מתח. הפעם: חזיר דרכים. "מלך הכבישי", סוכן מכירות שחצן, פוגע בעצמו. 1985. 25 דקות.

23.55 ספוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 קטיפותים.
19.00 האחים (פרק 2).
19.50 איזה קטע. על נופים ואנשים.

20.00 תולדות צילום הקולנוע. סידרה תיעודית בריטית חדשה. 7 פרקים. מראשית הקולנוע הפרימי־טיבית ועד העשייה המתוחכמת משגשגת. גרנאדה. 30 דקות.

20.30 אשה אחת שרה. תוכניתה של חוה אלברשטיין.
21.00 סוס 2. דני סנדרסון, ג'ורג' מייקל, הדלתות, ג'ינה האנלה.

שני
18.1.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אורחות (ו'-ט'): יום שחור בשורה אברהם.
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – חיריק 1.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': גיאומטריה – הזוית (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: כך מוכרים וכך קונים. (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ו'-ח'): יום עסל ויום בסל.
11.15 אנגלית ח'.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מכפר תבור לכרמיאל (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 2. (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ו'-ט'): קריאת מפות – קריאת קווי אורך.
13.30 אנגלית (י"א-י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקס: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: צמיחת־רקבון. דיון בצמיחה, רקבון, מין וזרעים.
14.35 קסם קסם: כובעים.
15.00 קשר משפחתי. משפחת נוי נפגשת עם ויוית אברמסון. לפני שנתיים נסעה רונית נוי, רוקחה צעירה, לברזיל והביאה משם את בתה, נעמה. על קורותיהן של האם והבת מספרת רונית בתוכנית מיוחדת זו.
15.40 שעת כושר.
16.00 וויליאם הכובש. (פרק 3).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 פסטיגל 87 (חלק שני). בתוכנית: מחרוזת שירי הפסטיגל בביצוע ילדי הפסטיגל, מחרוזת שירי הפסטיגלים עם ילדי תהילה, אדם, עופרה חזה וכל האומנים משתתפי הפסטיגל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות – בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 1). מלחמת האזרחים שפורצת במאי 1861 מפצלת את האומה ומפרירה בין שתי המשפחות הידידות – האזארד ומיין. שני גיבוריה הראשיים של הסדרה, בוגרי ווסט פוינט, יוצאים למשימות מלחמה: אורי מיין מתמנה למפקד צבא הדרום; ג'ורג' האזארד מתמנה לקולונל בצבא הצפון, בילי האזארד (השחקן התחלף, ומעתה הוא פארקר סטיבנסון) נקרא לתפקיד קרבי מיוחד. אשתו ברט, לבית מיין, עוברת לגור באחוזה של משפחת בעלה. נשיא הקונפדרציה – ג'פרסון דייוויס (השחקן לויד ברידג'ס) – מכנס את הקבינט..
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מלך הכיתה: המנותקת.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 בולמן. סידרת־מתח בריטית. 6 פרקים חדשים. ג'ורג' בולמן (דון הנדרסון), איש סקוטלנד־יארד בדימוס, העוסק בשיפוץ שעונים עתיקים, משתעשע במישחקי בילוש, עם לוסי מקגינתי, עוזרתו הסקוטית הצעירה. פרק ראשון: לחשים סיניים. ג'ורג' ולוסי מסתתרים בקומונה סינית בשנחאי, לאחר שנמלטו ממנהיג כנופיה בריטית. 50 דקות.

23.40 ספוקו של יום.
חדשות הלילה + מוסף הספורט וחצי פינה.

ערוץ 2

18.30 בוא אחרי. סידרת־מתח בריטית חדשה. לבני־נוער. אנגלית בניב וולשי כבד. כתבו: בוב בייקר ודייב מרטין. בימאי ומפיק: פיטר גראהם־סקוט. רונלד פרייזר, איאן דונלי וקתרין לויס. 30 דקות.

19.00 שלום לך נשנבת. לפני 500 שנה.
20.15 בסהורון. החמישית – ביצוע הסימפוניה החמישית בניצוחו של דניאל ברינבוים (פרק אחרון).
20.50 הבדיחה המבעית. קטעים מתוך המחזמר מלך מרוקאי.
21.50 סוס 2. קיטו כוש.

שלישי
19.1.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': גיאומטריה – הזוית (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – בלי סודות – סי"ד.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: פירוק לגורמים (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: יום כזה.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': כסל בשברים.
11.30 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): קריאת מפות – קריאת קווי אורך.
12.25 ספרות (על־יסודי): פוקנר – הדב.
13.00 מוסיקה (על יסודי): המוסיקה של ג'מאיקה – רגאי.
13.30 מדעי־הטבע: השועל.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 הגברת נעלמת. סרט־מתח של היצ'קוק. איריס הנדרסון, הנוסעת ברכבת לאנגליה, מתוודעת לאשה קשישה, הנעלמת לפתע. כל הנוסעים בתא מכחישים עובדת קיומה של הקשישה. מרגרט לוקווד ומייקל רדגרייב. 95 דקות.

15.40 שעת כושר.
16.00 פרפר נחמד: ברוכים הבאים. רווה מצפה לאורחת, אך שבי ואווה מנסים לגרום לכך שהיא תלך כמה שיותר מהר. כשהם מגלים שזאת ציפי שביט הם משנים מיד את דעתם.
16.30 רובוטריקים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. הסידרה עם האריה רש, הקוף פיפס והארנבת משי שבה אל המרקע. הם מביאים אתם שלל סרטים מצוירים: הפנתר הוורוד, מר קו, טום וג'רי.
18.00 אלף.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חגיגות חג המולד של הארמנים. תהלוכה מסורתית של הארמנים מירושלים לבית־לחם. (ערבית).
19.00 חרוטטים באים. סרט תעודה. הסרט מתאר את השימוש ברובוט בתעשיה בתהליך לבוש אדם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מישהו מטפל בך: מועדון לילה. על פי רעיון שהגה מר גרייס לעשות עסקים בכלבו, גם אחרי שעות הקניות, לצוות יש הצעה טובה מאוד, אבל הקושי נעוץ בביצוע.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.

22.20 ג'יהעדן המובטח. סידרה דרמאטית בריטית. 11 פרקים. פרק 8: פניס רבות לתעלומה. ד"ר סלוטר מת מסרטן. לסלי טיטמוס נבחר לפרלמנט, כנציג השמרנים. אגנס מתקשה להתמודד עם בגידותיו של הנרי. 50 דקות.

23.10 קלי קלות: בולי הולך למועדון הספורט.
23.35 ספוקו של מקום: מבט אל יקנעם.
חדשות הלילה.
ספורט. תקציר משחק הכדורגל בין נבחרת ישראל לנבחרת בלגיה.

ערוץ 2
18.30 הפתול שמיל מארח את אריק מסח ההבהבות (חלק ב').
19.00 בן הגולר והעני. (פרק שישי ואחרון).
19.30 סיבה למסיבה.
20.30 תצפית.
21.00 סוס 2: סמלס 42 – מהמוצות שכלוקתה המום המגלי.
21.20 סוס 2: להיטים ברצף.

רביעי
20.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – בצל הזית (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): סעודה בגן.
09.20 אנגלית ו'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי הטבע (ה'-ו'): אויר לנשימה (בליווי כיתוביות).
10.30 פרפר נחמד: מה עיגול יכול?
11.00 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 אנגלית (י"א-י"ב): הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: ובראשי חדשיכם (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (על־יסודי): מוצא האדם.
13.30 גיאוגרפיה כללית: סלעים ומינרלים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 עם אדם: הנסיון שלא נכשל. סרט העוסק בקיבוץ כקהילה אנושית בתוך חברה מודרנית ומספר על הקיבוץ כצורת חיים.
15.00 טוב־טוב הגמד: תורת הרפואה. יונתן אינו רוצה להיות רופא, אך לאחר שהוא שומע על המעשים הנפלאים של דודו הרופא הוא מחליט ללכת בעקבותיו וללמוד רפואה.
15.25 אוגר אלן פו. הסרט מתאר את הרקע ליצירותיו של אוגר אלן פו, את סיפור חייו העגום, את שיטת עבודתו ומעט מיצירותיו.
15.40 שעת כושר.
15.55 גברת פלפלת. האם צופי נסיכה אמיתית?
16.05 שביל באמצע שביל בצד. טיול השבוע: נחל צפית. יאצק מטייל באזור עין־גדי וים־המלח. ספי בן־יוסף הולך לאורכו של נחל צפית והקניונים שבתוכו (בליווי כיתוביות).
16.20 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות היום
19.00 בקו הבריאות: 1. זרימה לא תקינה של הדם גורמת לסיבוכים שונים. בעזרת מכשירים, המשדרים גלי קול, אפשר לברוק את מעבר הדם בעורק או וריד ולאתר תקלות. 2. על אק"ג, אקו וצינתור – שלוש בדיקות שלפיהן אפשר לקבוע את מצב זרימת הדם אל הלב וממנו ואת תקינות פעילות הלב (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מהמרשים. מנחה שירה גרא.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 הקונפורמיסט. סרטו עטור הפרסים של הבימאי האיטלקי ברטולוצ'י. על־פי רב־המכר של אלברטו מוראביה. גבר צעיר, המצטרף לתנועה הפאשיסטית, נשלח לפאריז לחסל את מי שהיה מורו באוניברסיטה. ז'אן־לואי טרינטיניאן, דומיניק סאנדה, סטאפניה סאנדרלי ואחרים. צילום: ויטוריו סטוראro. 1970. 105 דקות.

23.50 ספוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 בוא אחרי. (פרק שני).
19.00 על כל התצמה. צניעות ופשיות.
19.50 איזה קטע. על נופים ואנשים.
20.00 תולדות צילום הקולנוע. (פרק 2).

20.30 לילה חד־פעמי. חלק א'. מופע מיוחד של ענקי־ג'אז, שנערך בקארנגי־הול. יובי בלאק, סטנלי קלארק, הרבי הנקוק, בוב ג'יימס, קני בארון, ארתור בליית, רון קארטר, ג'ורג' דיוק, צ'ארלס איסלנד, רודני פרנקלין ואחרים. 50 דקות.

21.30 מאיר יאנג.
21.45 קברים ולמה.

חמישי
21.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן. חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: תגענו למצוות (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – חיריק 2.
09.00 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – בצל הזית (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (ו'-ט'): פירוק והרכבה של מים.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 בבית של פיסטוק: שלגיה.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'-ה'): מראג'עה אי אלג'זאר (א) לג'דיר.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי־הטבע (על־יסודי): וירוסים.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 הסטוריה: מתולדות ישראל – התפוצה האידית 2.
13.30 מוסיקה: סולו – תזמורת.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סודות: סי"ד.
14.20 קשר משפחתי. משפחת הרשמנד (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.00 טקס הענקת פרס רוטשילד לחינוך על שם מקס רואו ז"ל, בשידור חי מרחבת הכנסת.
16.00 זהירות.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 האקלברי פין. (פרק שלישי). אחרי שטבעה סירתו, האק מוצא מקלט אצל משפחה על גדות הנהר ונקלע לסכסוך עתיק יומין בין המשפחה הזאת למשפחת שפרסון השכנה. האק מצליח לבסוף לפגוש את ג'ים, והם ממשיכים בשמחה את מסעם, אך נאלצים לארח בסירתם שני שותפים לא רצויים.
18.25 הגיע זמן לשון. בפינת הלשון שלו אבשלום קור מספר על שני סוגים של "תאכלס" (תכלית).
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה: 1. פינת הבישול – טובה ארז תרגים קישוטי כרובים, עשויים מירקות, על ספורים. 2. פינת הצרכנות – נוזהת קצב תדבר על בטיחות במשחקי מבוגרים, כמו: משחקי קליעה, קפיצות, סירות ועוד. מראיינת: לילה איוב. 3. מעטים הגברים העוסקים באגרוף כספורט, ומעטות מהם הנשים העוסקות בכך. טורק היא אחת מאותן נערות יהודיות, שעוסקות באגרוף. כתבתה של מיקי טימן. 4. שיטת "קאלר מי ביוטיפול" – המתאימה צבעים וסגנון לבוש, עוסקת גם בהתאמת האיפור, בצבע ובסגנון (ערבית).
19.00 ממגש. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.55 תשדירי שירות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אף פעם לא מאוחר: אנדרלמוסיה. סוניה מגידה להסתר את עתירה – עתיר שצופן בחובו כסף, נסיעה וגם אהבת השאית.

21.55 מפה לא תצאו. תעודה. במלאת 15 שנה לחתימת הסכם השלום בפאריז, ששם קץ למלחמת וייטנאם. סרט בריטי, המנסה להתחקות אחר 2,400 אמריקנים נעדרי וייטנאם. הממשל האמריקני הכחיש, במשך שנים, ששבויים נשארו בידי אויב. צולם בצרפת, בשוויץ, בלאוס, בתאיילנד ובארה"ב. בי.בי.סי. 75 דקות.

23.10 מטלוק השופט. שופט רם מעלה הורג את פילגשו, כיוון שלא שמרה לו אמונים. הוא מסגיר את החבר שלה באשמת רצח, ובבית הדין הוא עצמו יושב על כס השופט.
24.00 הגיע זמן לשון. פינת הלשון השבועית של אבשלום קור עוסקת הפעם ב"מניות ומזומן".
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 ענין פתוח. הפעם על חרויות הפרס והדיות הכלל.
19.00 האוחים. סדרה.
19.50 הקרוב בערוץ 2. סקירה של מבחר תוכניות ורשות שיוקרנו בשבוע הבא.
20.00 קלאסית ב־2. (חלק ב').
20.45 העשיות עתירות מרע (חלק ב').
21.15 סוס 2. לוס לובוס, רוד סטיוארט, מדונה.
21.50 להיטים ברצף.

שישי
22.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מורי סאלם ור' שלום שבזי (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מסע אל המוסיקה של יפן.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מסירת מידע 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: אורות מאמריקה.
10.15 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): 1) השמש. 2) השתברות והשתקפות קרני אור.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אוריאל אופק.
11.30 אורחות (ו'-ט'): יום שחור בשורה אברהם.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): מי אני?
12.30 מוסיקה (על־יסודי): שטוקהאוזן וכלי הקשה.
13.15 הלך עם המוסיקה. המצב ברוסיה ערב המהפיכה. מצד אחד הסרט מתאר את העושר האגדי שהיה בידי משפחת הצאר רומאנוב, בעיקר חפצי אומנות שעוצבו בידי בית פאברז'ה, ומצד שני חייהם הקשים מנשוא של האיכרים והפועלים.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 הפסקה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 התגדה לבית פורסייט. (פרק 2). ג'ו רוצה לשאת את הלן לאישה, אך פרנסס מסרבת לתת לו גט. סומס מחזר אחרי איירין.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת בא. שיחתו של פרופ' אוריאל סימון על פרשת השבוע.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 המסתה רבקה. (פרק אחרון) אלני שוברת את המשרה, על פי הוראת ואנדם, ובכך היא מונעת מוולף, המפקד הגרמני, להעביר את הודעותיו הסודיות. וולף חוטף את בנו של ואנדם, אך בעזרת קצינים בריטים אחרים ואנדם מצליח להציל את בנו (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.15 על המירקע סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.25 נהיגה נבונה. סדרה במסגרת המלחמה בתאונות הדרכים. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב – פרשת בוא.
20.15 יומן.
21.15 ממני. תוכנית ראיונות עם מני פאר.

22.15 רציחות קטנות של אשפי המטבח. מבט ציני־משועשע על פולחני הזלילה של מבקר מיסעדות מתנשא (רוברט מורלי). ג'ורג' סיגל, ז'אקלין ביסט, פיליפ נוארה, ז'אן־פייר קאסל. בימאי: טד קוצ'ף ("חמירוץ לצמרת של דודי קרביץ", "גישוע אתמול והיום"). 1978. 110 דקות.

00.05 ספוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 ודובכבת לי.

19.00 הכלה וצייד הפרפרים. דראמה. שידור חוזר. מחזה מקורי של נסים אלוני. יוסי בנאי וגילה אלמגור. בימאי: רם לוי.

19.50 סטינג – הביא את הלילה. על הוורות לקראת המופע המרכזי, בסיור ההופעות העולמי של סטינג, שהוקיים בפריז ב־1985.
20.50 על הנושא במעיין הרוה. עם אליהו הכהן.
21.45 שירים עבריים. יהודית רביץ, תיסלם והפרברים.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1).

שישי 15.1
13.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית. (רק בערוץ 1).
17.20 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 לקראת שנות האלפיים. סרטון דוקומנטרי.
20.30 מאוחדים אנו עומדים. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

שבת 16.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 אלף (רק בערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים (רק בערוץ 1).
18.00 העיט. סידרה בצרפתית.
18.50 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 עולם המדע. סרטון דוקומנטרי.
20.30 סליחה. קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 17.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.10 דניס השובב. סידרה אמריקנית (ערוץ 1).
17.05 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
17.30 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו (צרפתית).
18.20 כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קרקס (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פארינגטון ממשרד החוץ. קומדיה אנגלית.
21.10 חייו של ארנסט המינגווי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.

שני 18.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר (רק בערוץ 1).
17.00 עבודות של צעירים (רק בערוץ 1).
17.25 אוליוור טוויסט (רק בערוץ 1).
18.00 המונגולים. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מישהו מטפל בך. קומדיה אנגלית.
21.10 מונלייטינג – מאלתרים (סידרה אמריקנית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 19.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 המשטרה (צרפתית)
18.10 כדורסל אמריקני (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מאחורי המצלמה.
21.10 לחץ בהנהלה. קומדיה אנגלית עם השתתפות פנלופ קיט.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקווליייזר. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

רביעי 20.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.40 ילדת הפלא (רק בערוץ 1).
17.55 שאנז אליזה. תוכנית בידור בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.
21.00 החיים הטובים.
21.35 אלפרד היצ'קוק מגיש.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ורדים רק לעשירים. סידרה אמריקנית.
22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (רק בערוץ 1).

חמישי 21.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.45 סידרה לילדים (רק בערוץ 1).
19.00 רחוב קרנו (צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
21.10 העם והעושר. סידרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 15.1
13.00 מסע בעולם המצוייר.
13.30 ימי־העמק האבודים. מערבון.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.30 סופרבוק (מצוייר).
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: קפטן סקרלט. עם ריצ'רד גרין.
18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
19.00 חדשות. ערבית.
19.30 חדשות אנגלית.
20.00 פול־גאי. פעולה.
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 16.1
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 דניס השובב (מצוייר).
14.30 וורי והפקר (מצוייר).
15.00 עולם החיות.
16.00 סרט: נמל תעופה. עם דין מרטין.
18.00 אירועי־ספורט בעולם.
19.00 כדורגל. אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: מיראג'. עם גרגורי פק.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

ראשון, 17.1
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 וורזל גמידג'. תוכנית ילדים.
15.30 הבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט (ערבית).
18.00 משפחת וולטון. סידרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים.
21.00 סרט: נכתב ברוח. עם רוק הדסון.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 18.1
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות (מצוייר).
15.30 סופרבוק. (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: סאורנלי. עם פרנק סינטרה.
18.00 ימים מאושרים. סידרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סידרה קומית.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 פוטבול. (ניו־יורק–מיאמי).
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 19.1
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות (מצוייר).
15.30 הבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: שקיעה. עם ג'ין טירני.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולת.
21.00 מק'גייוור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 20.1
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 סופרבוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: לילות רקמרון. עם ג'ון מונטיין.
18.00 תרדו ממני. קומי.
18.30 משפחת קנבל. סידרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 מלך הכיתה. סידרה.
21.30 ניר־הארט. תוכנית קומית.
22.00 המשווה (בלש).
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

חמישי, 21.1
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות (מצוייר).
15.30 הבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: מים מנטון המטורפת.
18.00 סאנקי הבכטר. סידרה.
18.30 עובדות חיים. קומי.
20.00 סקייקרן וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 השותפים. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סירה.

קופסה כחולה
עדנה ארדשו

משפחת פורסייט חוזרת

הסידרה הדרמטית הנודעת „ההגדה לבית פורסייט", בשידור חוזר. היום הפרק הראשון

הסידרה הדרמטית הבריטית „ההגדה לבית פורסייט", ע"פ רב־המכר של ג'והן גאלסוורת'י, תוקרן מהיום בשידור חוזר בטלוויזיה החינוכית (ב־14.30).

הסידרה עוקבת בציניות אחר התפוררותה של משפחת פורסייט עתירת הממון החיה באנגליה הוויקטוריאנית. התפוררות המובילה לאיבוד הערכים המסורתיים – נאמנות, כבוד והדרך־ארץ.

הסידרה, 26 פרקים בני שעה כ"א, בשחור־לבן, הופקה ע"י הבי.בי.סי. ומככבים בה 120 שחקנים. בתפקידים הראשיים: קנת מור (ג'וליון הצעיר), אריק פורטר (סומס), פיי קומפטון (אן), ניריי דאון־פורטר (איירין), סוזאן המפשייר (פלייר) וג'וזף או'קונור (ג'וליון המבוגר).




„פורסייט". כסף, כבוד, נאמנות

איזה שוד נחמד

הערב בטלוויזיה – „הנועזים בעורף האויב". סרט פעולה בכיכובם של קלינט איסטווד, דונלד סאתרלנד וטלי סאבאלס ● מבצע נועז ומטורף בימי מלחמת העולם השנייה

הערב בטלוויזיה, עוד סרט בכיכובו של קלינט איסטווד. „הנועזים בעורף האויב", סרט מלחמה־פעולה, המתרחש בשלהי מלחמת העולם השנייה. יחידה אמריקנית עושה את דרכה לעבר ברלין, אחרי הנחיתה בנורמנדיה.

איסטווד מגלם סמל אמריקני הלוקח בשבי גנרל גרמני. במהלך החקירה מתברר כי הגרמנים מתכוננים להעביר מצרפת לגרמניה מטילי זהב, בשווי 16 מיליון דולר. הסמל מתכנן מבצע פרטי, שאפתני, נועז ומסוכן: פריצה מעבר לקווי האויב, כדי לשדוד את מטילי הזהב מהבנק, הממוקם בעיירה צרפתית קטנה.

ללא ידיעת המפקדים הוא מארגן יחידה המורכבת בעיקר מפריקים, זרוקים ומופרעים. הדרך ליעד רצופה קשיים: הפצצות, חיילים גרמנים, שדות מוקשים, גשרים הרוסים. (מחלקת הפירוטכניקה של ההפקה עבדה שעות נוספות). אבל כוכבינו המצויינים והחמודים מפגינים את גבורתם ואומץ־ליבם. מתגברים על כל המכשולים. בכלל, הסרט יוצר תחושה של „איזו מלחמה נחמדה". השתוללות, בידור, פריקת עול וכיף. למרות האבידות.

איסטווד. יחידה של פריקים

לצידו של איסטווד מככבים דונלד סאתרלנד כמפקד זרוק ופרוע, וטלי סאבאלס („קוז'אק"), סרג'נט זועף וקשוח. בימוי: בריאן ג. האטון („הנשרים פשטו עם שחר"). האטון נוטל את רעיונותיו מסרטי גנגסטרים ומערבונים, וגם מסרטים המציגים את המלחמה באור ציני, כאירוע מטורף וסהרורי.

הפקה אמריקאית־יוגוסלבית (שעתיים ועשרים דקות). הסרט צולם ביוגוסלביה ב־1970.

■ אמיר קמינר

משהו רקוב שם

ביום ד' – „הקונפורמיסט", סרטו הנפלא של ברטולוצ'י ● אינטלקטואל איטלקי בוחר לשרת את הפאשיזם. הוא נשלח למשימת רצח ● ז'אן לואי טרינטיניאן בתפקיד הראשי ● לא להחמיץ

„הקונפורמיסט", סרטו הנפלא של הכמאי האיטלקי הגאון ברנרדו ברטולוצ'י („הטנגו האחרון בפריז", „הקיסר האחרון") מ־1970, יוקרן ביום ד' בטלוויזיה.

במרכז „הקונפורמיסט" (עיבוד חופשי לרומן של אלברטו מוראביה), עומדת דמותו של מארצ'לו (ז'אן לואי טרינטיניאן) – אינטלקטואל איטלקי שבוחר לשרת את הפאשיזם. הוא נשלח ב־1938, לחסל את מורו ורבו – פרופסור לפילוסופיה אנטי־פאשיסט הגולה בפריז. מארצ'לו נוסע לבקר את הפרופסור ואשתו (דומיניק סנדה), עם כלתו הטריה (סטפניה סנדרלי). בכוונתו למצוא את העיתוי המתאים לרצח.

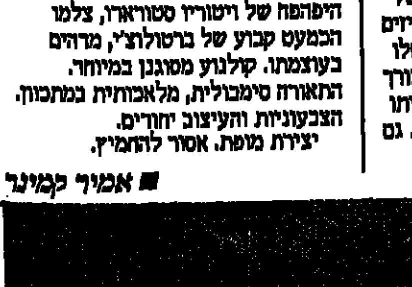
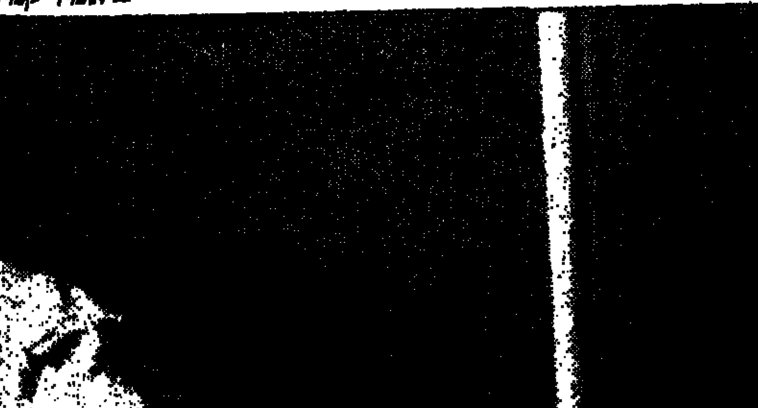
כהרגלו, מקשר ברטולוצ'י בין בעיות פסיכולוגיות להקשר חברתי. השילוב של מרקס ופרויד. הפאשיזם הוא תולדה של ריקבון נפשי, ניוון ועיוות מיני. הפאשיזם מהווה הגנה עבור מארצ'לו. הבחירה שלו נובעת מהסבל הנגרם לו כתוצאה מהצורך להגדיר סופית את זהותו המינית. מהיותו הומוסקסואל. (בילדותו נאנס ע"י גבר). גם כאן ברטולוצ'י עוסק בנושא המטריד אותו: יחסי אב־בן, תסביך אדיפוס.

ברטולוצ'י מקצין בסרט את סיגנונו, ומודעתו לקולנוע. מודעות, שבאה לידי ביטוי גם בשימוש שעושה ברטולוצ'י במשל המערה של אפלטון.

הצילום האקספרסיוניסטי, החושני, היפהפה של ויטוריו סטוראורו, צלמו הכמעט קבוע של ברטולוצ'י, מדהים בעוצמתו. קולנוע מסוגנן במיוחד. התאורה סימבולית, מלאכותית במתכוון. הצבעוניות והעיצוב יחודיים.

יצירת מופת. אסור להחמיץ.

■ אמיר קמינר

ז'אן לואי טרינטיניאן. הצורך להגדיר את זהותו המינית

הקולונל, הבלש והנערה

„בוא אחריי", סידרה דרמטית חדשה לנוער. יום ב', ערוץ 2

„בוא אחריי", סידרה דרמטית בריטית חדשה לבני־נוער (7 פרקים), תוקרן מיום שני (ב־18.30) בערוץ 2.

הסידרה מספרת על הרפתקאותיהם של קולונל מרושע ובלש פרטי, המתחקים אחר עיקבותיה של נערה נעדרת. הבלש שוכר סירת מפרש ומצרף להרפתקאותיו את בנו המתבגר.

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע:

אסונות, מזימות, אהבה

מומלצים: לכתב מרות, נמל תעופה

[illegible] (Captain Scarlett) 1942 [illegible]

[illegible] 1969 (Airport) [illegible]

זה מתבשל

סטינג בהופעה. סיבה למסיבה למעריצי סטינג (להקת „פוליס"). „הביאו את הלילה", סרט תיעודי מיוחד במינו של במאי הקולנוע הבריטי מייקל אפטר („ביתו של כורה הפחם"), יוקרן ביום שישי הבא בערוץ 2. הסרט עוקב אחר החזרות של סטינג, לפני מופע חגיגי שערך בפאריז ב־1985.

טופול ינחה. חיים טופול ינחה סידרה חדשה (כ־70 תוכניות), שתוקרן בטלוויזיה החינוכית. הסידרה החדשה (עברית ואנגלית) תעסוק בהיסטוריה ובארכיאולוגיה של ירושלים מימיה הראשונים לפני 5000 שנה, ועד היציאה מהחומות במאה הקודמת.

הכלה והצייר. „הכלה וצייד הפרפרים", מחזהו של נסים אלוני, יוקרן בשידור חוזר ביום שישי הבא בערוץ 2. גם בגירסה הטלוויזיונית מככבים יוסי בנאי וגילה אלמגור. בים והפיק: רם לוי.

זהירות בטלוויזיה. הטלוויזיה החינוכית תפיק כמה מאות סרטים קצרים (חצי דקה) בנושא הזהירות בדרכים. דני שטרוזמן המופיע במגאזין החדש לרכב „על גלגלים", יהיה היועץ של הסידרה החדשה.

עם סודות. „בסוד העניינים", סידרת המשך ל„בלי סודות" המיועדת לגילאי 7־8, תצולם בקרוב בטלוויזיה החינוכית. בסידרה החדשה, שתשודר בתחילת שנת הלימודים 1989, משתתפים: חני נחמיאס, חנן גולדבלט, אושיק לוי ונתן נתנזון.

דמוקרטיה בפעולה. אחרי יום העצמאות תשודר בטלוויזיה החינוכית הסידרה החדשה „כללי המשחק", שתעסוק בדמוקרטיה. הסידרה תשחזר אירועים בארץ ובעולם הקשורים לסידרי מימשל. חלק מהפרקים מתרחשים בדירת סטודנטים. משתתפים: אוהד שחר, סנדרה שרה, איקה זוהר, עדי בנטוב, ענת צחור, מוטי כץ, יצחק אביטל ואיתן בלום. תסריטים: חנוך מרמרי, צבי גילת ודורון צפריס. ינחה קובי מידן וגבי קסלר. מוסיקה: רות בן־שאול. בימאי: יצחק שאולי.

סטינג. צילומים מאחורי הקלעים

בולמן: פרקים חדשים



„בולמן". משחקי בילוש

ג'ורג' בולמן (דון הנדרסון), לשעבר איש הסקוטלנד־יארד, המשתעשע במישחקי בילוש מתחכמים יחד עם שותפתו הסקוטית הצעירה לוסי מקגינטי (סיובן רדמונד), חוזר למסך ביום שני (ב־22.50).

סידרת המתח הבריטית „בולמן" הוקרנה אצלנו לפני כשנתיים. עכשיו, יוקרנו 6 פרקים חדשים.

בפרק הראשון, בולמן ועוזרתו מסתתרים בקומונה כשנתאי מאימתה של כנופיה אלימה בלונדון שהציאה חוזה נגדם. הם מנסים לשוב לאנגליה.

שני עולמות

הערב בערוץ 2 „אינדיאני בשמש", שידור חוזר. מפגש בין שני חיילים: בן־טובים ועולה חדש מהודו. זרות, אלימות, מאבקי כוח. כדאי לראות

„אינדיאני בשמש" (1981), סרטו היפה של רם לוי, יוקרן הערב (19.00) בערוץ 2. לוי („חירבת חיזעה", „לחם") עיבד את סיפורו הקצר של אדם ברוך, שהתפרסם ב„7 ימים", מוסף „ידיעות אחרונות" ב־1977. מציאות ישראלית אפורה, מפגש תרבויות, פערים, לחץ ואלימות.

„אינדיאני בשמש", המבוסס על מקרה אמיתי, עוסק במיפגש בין לאופר (דורון נשר) – אשכנזי, בן־טובים, סרבן־קצונה, המשרת בפלוגת מיפקדה, לבין האינדיאני (חיים ג'ירפי) – חייל ממושב עולים, ממוצא הודי, נחות מבחינה חברתית בהירככיה של הבסיס, הנשלח למעצר.

לאופר צריך ללוות אותו. הזרות והנתק הופכים במהלך הנסיעה לקשר. גישוש. מאבקי כוח. משחקי חתול ועכבר. האינדיאני מבקש לבקר את אשתו לפני הכלא. לאופר האריש צריך להחליט ולהכריע.

עוד משתתפים: לירון נירגד, רמי דנון ומשה איבגי.

לא להחמיץ.

עד פופ: פול מקארתני, מיפלס 42

השבוע נבחרו המנחים החדשים לתוכנית

חלקו הראשון של המגאזין „עד פופ", שיוקרן ביום א' (ב־20.02), יוקדש ללהקת הרוקפאנק האנגלית „מיפלס 42", המגיעה הערש לשתי הופעות בסינרמה.

בתוכנית, ראיונות שנערכו בלונדון בשלהי 87' עם סולן הלהקה, מארק קינג, ונגן הקלידים, מייק לינדופ, שהופיעו גם בהרכב המקורי של הלהקה בתחילת שנות ה־80. ישודרו וידאו־קליפים של הלהיטים: „הכל נגמר" ו„ילדים אומרים" מתוך תקליטה החדש של הלהקה „רץ במשפחה", והלהיטים הוותיקים: „שיעורים באהבה" ו„להיות איתך שוב". (ערוץ 2 יקרין ביום שלישי, ב־21.00, תוכנית עם להיטי „מיפלס 42"; וגליי־צה"ל יקדישו ללהקה מרתון של שעתיים, הערב מ־22.00).

חלקה השני של „עד פופ" יוקדש לראיון עם פול מקארתני, שנערך לפני שנים אחדות עם צאת תקליטו „משיכת חבל". מקארתני מספר בראיון על יחסיו המיוחדים עם המפיק שלו, ג'ורג' מרטין, שהיה גם המפיק של „החיפושיות". יוקרנו וידאו־קליפים חדשים של מקארתני מאלבומו החדש „כל טוב".

ובאותו עניין – שודרני גלי־צה"ל, אבי גלעד ומיכל ניב נבחרו השבוע להנחות את „עד פופ" במקום מנחה גרנית דענת וולב. גרנית יגיש מעתה רק מישדרים מיוחדים של „עד פופ".

חטפו אותה

„הגברת נעלמת", קומדיית מתח שנונה של היצ'קוק ● ביום ג'

הטלוויזיה החינוכית תקרין ביום ג' (ב־14.05) את „הגברת נעלמת" (1938) של אלפרד היצ'קוק. קומדיית מתח שנונה ומשעשעת. הברקות בימוי, טיפוסים מגוונים, משחק מצויין.

צעירה (מרגרט לוקווד) החוזרת מחופשה בבלקנים, מתיידדת ברכבת ללונדון עם ליידי אנגליה (דיים מיי וויטי) חביבה ומקסימה. במהלך הנסיעה מתברר לה כי הליידי נעלמה. מסתבר, שהנוסעים האחרים ברכבת משתייכים לרשת ריגול, ואילו הליידי היא בעצם סוכנת בריטית. מוזיקאי צעיר (מייקל רדגרייב) מסייע לצעירה למצוא את החטופה.

היצ'קוק במיטבו. מומלץ.

צילום: רונית שני

מסע פלשתינאי

מופע־יחיד ליוסף שילוח: אסופת־גלות של סופרים ומשוררים פלשתינאים

במאורת מרופטת צורר השחקן יוסף שילוח מעט מטלטלים, ים של זכרונות, תחום של לבטים ושפע תיקוות ויוצא למסע. פעם ראשונה לבד, עם נגן העוד והכינור תיאסיר אליאס משפרעם. שעה ארוכה באפלוליות חכמה, עם צרור שירים וסיפורים של יוצרים ומשוררים פלשתינאים. ערב־תיאטרון שכולו כמוחה כפולה: שימת קץ לנדודים וקריאה להכרה באימות תרבותית.

– מה פתאום, שילוח?

„בארץ הזאת חיים אנשים, השייכים לתרבות שלא באה לידי ביטוי. הם נתפסים על־ידנו כחסרי־זהות. כאמן התי כאן, זה מעסיק אותי. גם אני, כאדם שלא נולד פה, מחפש את השורשים, את זהותו. חיפוש אופייני לכל מרכיבי החברה שלנו. בספרות, אני לא מוצא את התשובה שאליה אני שואף, ואם מוצא, אז לרוב בצורה שלילית.

„אורגשתי צמוד לחפש וזוקא אצל סופרים ערבים פלשתינאים, שקרובים אלי במוצא ובשיוך הגיאוגרפי. אני, תימני־יתיכון, גמיתי עולם עשיר של ספרות ושירה, שלא איפשרנו לו ביטוי".

שילוח מהפעילים המרכזיים של „חזית המיזרחית", בה חברים אמנים ואנשי־רוח. על החיבט הפוליטי, אני דוחה את הטענה שנגזר עלינו לחיות יחד. גזירה היא על דרך השלילה. אנחנו צריכים לחיות יחד. התהליך כבר חוזר לחזרת כל אזרח. אך הוא מתרעם על ניסיונות להדביק לערב שלו תווית דו־קיומית. „אני לא בא להנך, גם לא עושה מחזה מתאם. כמו שיש מקום לאיבסן ולסטרינדברג על הבמות שלנו, כך יש מקום טבעי וארגני לספרות שנוצרת במקום הזה. בשבילי זו זכות, זכות ראשונים, להביא בפני הציבור חלק מהתרבות הפלשתינית העכשווית".

– איפה החופה?

„אני בפלוגתא אפוה. איני [illegible]

הכבוד לבית־המחוקקים, הוא לא לעניין. אני לא פוליטיקאי. לא קיבלתי סמכות לפתור את בעיות האיזור; אם יש לי הצון לפגוש אותם, זה כדי להמחיז שאין חשפיות שלנו אינה טוטאלית".

במיוחד רצה לפגוש במשורר מחמוד דרוויש, אבל לא הצליח לאתר את מקום מושבו. דרוויש, יליד כפר בגליל, עבר עם הוריו ללבנון בעת מלחמת־העצמאות. אחר־כך הסתנן לארץ, וב־'71 גלה מרצון. מחזיק עדיין בדרכון ישראלי. „הייתי רוצה שינכח באחת ההצגות שלי. אני יודע, שהמדינה תתיר את שובו בתנאי שיצהיר על התנגדותו לאש"ף".

כאמור, לא הצגת מחאה. גם לא בוטה או מעוררת מחלוקת. נשמעת אוניברסאלית. „גברים בשמש", במקום שלושה הפליטים המנסים לגנוב את הגבול לכוויית בתוך מיכלית־מים לוהטת, היו יכולים להיות שלושה מכסיקנים, המנסים להסתנן לאריזונה.

– איפה העוקץ?

„לחלק מהציבור הישראלי היה נוח – גם הייתי מרפד את מצפונו – לוא הבאתי חומר על נקמת־דם, חיפשתי, אך לא מצאתי. לוא הייתי לוקח שיר־מחאה שאומר 'נזלתם אותנו – ואנחנו נקום וננאנס את נשותיכם', הייתי עונה על צורך בסיסי של הישראלי, שהיה אומר: נו, הנה אלה, אני צריך לעשות שלוםו. לקחתי חומר ללא נקיטת עמדה פוליטית, של פליטים, נודדים, חסרי מולדת, מחפשי בית. אותי מעניין האדם, לא הקיצוניות. ההתייחסות שלי היא אל בני־אדם, אל החוויה האנושית".

שילוח בן 46, יליד כורדיסטן, הגיע לארץ ב־'51. מתגורר ביפו, נשוי, אב לשלוש. „קבוצת־השיוך שלי היא החברה המיזרחית. התפישה השטחית הרווחת היא לנשל אותו מהתרבות האוניברסלית, ולתת לו סהרנה, מימונה ומימונאדות, ואני אומר: אין בעלות על תרבות. יש יצירות תרבות גם בעמי־ערב. גם זו תרבות אוניברסאלית, ואני מרגיש שייך אליה. כל אדם עם שיוך תרבותי יודע את אחותו".

זו ההצגה־היחיד הראשונה שלו. לא ראה מסוג תיאטרון זה סיכוי לפרנסה. „חמשעי עונה אלו על צרכים אחרים".

– ניסיון לשבור הדימוי המולטנוני שדבק בך?

„אני אמן. לא רוצה להחליף מקצוע. באים אלי בטענות על סרטי חברקאס, שאני מזוהה עמם. זה לא שאני בוחר מן אותו [illegible]

שישי
15.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. י.ס. באך: קונצ'רטו משולש בלה מינור לחליל כנור וצ'מבלו (מריפ / פינקאלה / היילר / סולני זגרב / יאניגרו); מוצרט: קונצ'רטו בפה מז'ור, לשלושה פסנתרים ותז. (מנוחין / מנוחין / מנוחין / הפילה. של לונדון / מנוחין); ביזה: שלישיית הקלפים, מתוך כרמן (הורן / פלגריני / גיפיטס / הפילה. המלכותית / לויס); פולנק: סונטה לחצוצרה, קרן וטרומבון (נגני להקת פיליפ ג'ונס); רוסיני: אך איזה חשוד מפתיע שלישייה מתוך הספר מסיביליה (כרגנצה / פריי / אלוה / הסימ. של לונדון / אבארו); בטהובן: קונצ'רטו משולש אופוס 56 (אראו / שרינג / שטרקר / ת.ז. ניו־פילהרמוניה / ענכל).

09.00 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: סימפוניה מנפרד אופוס 58 (הפילה. של לונדון / רוסטרופוביץ'); בוריס טישצ'ינסקו: קונצ'רטו לצ'לו (רוסטרופוביץ' / להקת כלי נשיפה של הפילהרמונית של לנינגרד / בלאז'קוב); צ'ייקובסקי: שישה שירים (וישנבסקאה / רוסטרופוביץ'); שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 14 (וישנבסקאיה / רושטיין / הפילה. של מוסקוה / רוסטרופוביץ').

11.57 פינת השיר. משירי אורי ברנשטיין.

12.00 מן הפרטיה. היידן: שלישייה בפה ריאז מינור, אופוס 26; בטהובן: שלישיה בסול מז'ור, אופוס 1.

13.05 בהאזנה ניגוחה. צ'ייקובסקי: חתונת אורורה; סמטאנה: וולטאבה; שומאן: סימפוניה מס' 3; באך: קנטטת החתונה.

15.00 לקראת שבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 בפה מז'ור (להקת אי מוזיצ'י); סרג'ו נטרא: טוקטה לתזמורת (הסימפ. יים רשה"ש / סוראנט); ריטרסדורף: קונצ'רטו בלה מז'ור לנבל ותז. (שטורק / הקאמ. של וירטמברג / פרבר); שוסטקוביץ': סוויטת באלט מס' 3 (ת.ז. תיאטרון בולשוי / שוסטקוביץ').

16.00 לבקשתכם. בטהובן: לעליזה (ורדי: ברוד; קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותז. אופוס 26 (וואייצ'ונג); ורדי: מקהלת העבדים מתוך נאבוקו (מקהלת המורמונים של דרום קליפורניה); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותז. אופוס 40 (אשכנזי / הסימפ. של לונדון / אתרונוביץ'); הולסט: כוכבי הלכת (הפילהרמונית של לוס־אנג'לס ומקהלת נשים / מהטה).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: קרנצות. בטהובן: הקונצ'רטו מס' 4 בסול מז'ור לפסנתר ולתז. אופוס 58 והקדנצות השונות שלו (שנבל / סרקין / פישר / הופמן / סולומון / בקהאוז).

19.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: חמישיית כלי קשת במי במול מז'ור (רביעיית ג'וליארד / גרהאם); דיטרסדורף: חמישיית כלי קשת במי במול מז'ור, לפסנתר, חליל, קלרנית, קרן ובסון (נגני אנסמבל קריקרון).

20.05 מסורת הארץ.

20.30 קונצרט ליל השבת. מוצרט: דיברטימנטו ברה מז'ור (אנסמבל קאמרי מתוך אקדמית סנט מרטין); ברהמס: סונטה במי במול מז'ור אופוס 120 מס' 2 לויולה ולפסנתר (קלס / דיש־לחן גריג); מחולות טיפסטיים אופוס 54 (הקיסם. של עמבוהרג / יארבוה דבל); קונצ'רטו ברה מז'ור לפסנתר יד שמאל (קולד / תזמורת של צרפת / מאזלו); יאנאצ'ק: סינפוניאטה (הפילה. הצ'כית / נוימן).

23.00 בין הבוקר והשקר רינמבו.

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים הים־תיכוני.

10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.

11.05 היום השישי. מגזין למסורת ופולקלור.

12.05 מעורב ים־תיכוני.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.

15.00 קבלת שבת. פרשת וארא.

16.05 שירים מבית אבא. עורך: חיים צור.

17.10 שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

19.05 זמר לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 כי טוב חזמר. יובל לקיבוץ שדה־נחום.

23.05 לחיטים מסולסלים. להיטי הזמר המזרחי.

רשת ב'

08.05 בל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יוסי גרבר.

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

15.06 בשמים לשבת עם יהורם גאון.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.

18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד.

19.05 הטור השמיני. בעריכת יואל רפל.

20.05 השרשנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.

22.05 חבה נצא במחול. ריקודי־עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וח"כ יורם ארידור.

00.10 שיר איננו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 משורי משורר.

10.05 אבן הים־התיכון.

12.05 להיות שם. שעה אחת, שנה אחת.

13.05 צפירות ברביע. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 באן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שבוה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. עם איתן גור.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 מגדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.

14.05 הקול של ברבש. שירו של ברטולד ברכט בביצועים שונים ונדירים.

15.05 חורן. לשיר ביחד אפי נצר, אורנה ומשה דץ וג'ני רובין.

16.05 שיר בשקט בשקט.

16.55 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.

17.05 רפעים דוקטומטורים. הגברת עם הפטיות: תוקרת פרי הפסיה; שמות עם עם אנשים שמאחורי השמות הלאומה. סיפורו של כלי נגינה.

18.05 אגרת דשא — שירים עבריים.

19.05 מכשפות. משתתפים: פרופ' מיכאל הרסגור, נורית זרחי, רחל חלפי, נעמת, וכמה מכשפות.

20.05 להיטים להיטים.

22.05 טפלם 42. הלהקה הבריטית.

00.05 מופע הרדיו והאוניברסיטה של יואב קוטנר.

שבת
16.1.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל (רוזנאני); באך: קונצ'רטו במי־מז'ור, לכנור ולתז. (גרימיאו); שומאן: פרפרים (דמוס); רספיגי: סוויטה מס' 1 של אריות ומחולות עתיקים (מרינר); מוצרט: סרנדה ל־13 כלי־נשיפה (להקת נשפנים / סטוקובסקי).

09.00 למי סירורה לה מסול. מסע מוסיקאלי בצליל.

10.10 קונצרט חשבת. התזמורת הסימפונית רים רשה"ש. מנצח: דוד שלון. סולנית: מרים פריד. פאול ברחיים: סימפוניה מס' 1; פאול הינדמית: קונצ'רטו לכנור ותזמורת; ברטוק: קונצ'רטו לתזמ.

11.57 פינת השיר. משירי אורי ברנשטיין.

12.00 במחיצת אמן דגול. המסנתרן מיכאל רודי.

13.05 קונצרט לצהרי השבת. ברהמס: שלישיית הקרן, אופוס 40 (ולריוסקובו / גאלברטו / אמויאלו); מנדלסון סימפוניה מס' 3 בלה־מינור הסקוטית (תזמ. פילדלפיה / אורמנדי); ברטוק: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (בישופ); קודאי: מחולות גלאנטה (אוואבה).

15.00 אינטרלודיום: רצף מוסיקלי.

16.00 **הרוסים באים.** סידרה חדשה, 4 פרקים, על פלישת הבאלט הרוסי למערב בראשית המאה. בתכנית הראשונה: „האשף והבובה". היחסים המורכבים בין מנהל הבאלט הרוסי חגייד, סרגיי דיאגילב, לבין תגליתו, „אלוהי המחול", הרקדן ניז'ינסקי. עורך: מיכאל אוהד. מגישה: ענת דוידוב.

17.00 פגוש את האמן הישראלי. אליהו שולמן, כנור / אמנון סילבר, פסנתר. בלוך: סונטה מס' 1; ברהמס: סונטה מס' 3 ברה מינור, אופוס 108.

18.00 **המעגל.** רדיו־דראמה. פגישות אירוטיות, בגירסה חופשית של „מחול המוות", מאת המחזאי והרופא היהודי ארתור שניצלר. חתך אירוטי של וינה בסוף המאה שעברה. הוואלסים, חכרכרות, התהום בין המעמדות. בבכורה הואשם שניצלר בהפצת פורנוגרפיה. בימאי: מיכאל אוהד. משתתפים: יעל עמית, דב רייזר, סמדר ברנר, איתן בלום, עידית טפרסון, יהודה אפרוני וענת דוידוב.

19.00 הקונצרט שלי. עם האמן דני קרוון.

21.05 מעל בימת האופרה. כך עושות כולן, מאת מוצרט. (מונסרא קבאייה / ג'נט בייקר / תזמורת הקובנט גרדן / בניצוח קולין דייויס.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 רעת־יקל. ת"ד בעניני מדע.

10.05 מילים שמנגנות לנעת. שירי מולדת, ריקע של המשורר משה דור.

11.05 מושגים. הארכיאולוגיה של המולדת: ג'ו דיאס, אנף העתיקות של מוזיאון רוקפלר; פרופ' ברוך אורנסבורג, ביה"ס לרפואה; ד"ר איריס קלקא, אנתרופולוגית.

12.05 משירי תעודה. על משה פרלמן.

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.

15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: 120 שנה ליהדות אמריקה, עם אריה קומי.

16.00 רדיודרמה. הרוכבים אל הים, מאת ג'ון מילינגטון סינג'. ואורנה פורת, פביאנה מיוחס, תחיה רנון, יואל דרורי ומישא נתן.

17.10 סיפורדיו. לאחר ליל גשם, הכובען, עלייד המנורה, המסדרון מאת: אהרון קווה.

17.40 שירים עבריים.

18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר: את תלכי בשדה, לברך, משירת לאה גולדברג, עם המשורר חיים נגיד.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 פרקי היום בתנ"ך.

22.10 מלווה מלכה.

23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם עם חיים קינן.

09.55 עוזריה אלון מספר על נוף וארץ.

10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.

11.05 ערב חוי־טעמי משופץ. קטעי הומור עם מוני מושונוב גידי גוב, שלמה ידוב, יוני רכטר ושלמה בר־אבא.

12.05 מישור חיחי. משחק רדיו.

13.05 הכל פוליטיקה. עורכת: אתי פולק.

14.11 כדור בראש. תקורה לכדורגל, עם טרי פרוייס וחברים.

14.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.

16.30 הבו זמר. שירים עבריים.

17.05 ארין חמות. בעריכת תרצה ארדי.

18.06 מסיק ויי. בעריכת דלית אורמיאן.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קולטע. בעריכת דן פיינרו.

20.05 כוכב הערב. עם פרידה בוקרה.

22.05 סמודו של קלווארסקי. פקיד הברון שרכש את אדמת הגליל.

23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.

00.10 ורי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.

12.05 להיטים להיטים.

14.05 כוכבים. יוסי בנאי.

15.05 אתם זוכרים את השירים?

17.05 שיר בין־ערביים.

19.05 זמר שבוה. שירים עבריים.

20.05 סומנרתמון. מחרוזת פזמונים.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיוטק. עם נעם גיל־אור.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

11.05 במצב הנוכחי.

12.05 הדרן. עם להקת הרגאיי המקוננים.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופרופ' שמעון שטרית, חבר הפקולטה למשפטים באונ' ירושלים.

14.05 הכל זורם. עורך: דובי לנץ.

15.05 סגיסות שבת. מגיש: גידי אורשר.

17.05 סמרים רבתי ספרים. מגזין ספרותי.

18.05 גלגלי צה"ל. מבזקי חדשות, דיווחי ספורט, מצב התנועה ברחבי הארץ.

20.05 סושקין, לרמטנגוט, טולסטוי וכל השאר. משוררים רוסיים כשירים מולחנים.

21.30 שירים עבריים.

22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

23.05 עושים מוזיקה. מגיש: דודו דיין.

00.05 ציפורי לילה מארח. אלי קורן והמשורר אשר רייך.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.

10.05 משירי מתי אמיילין.

12.05 „להיט לתיאבון" להיטים עכשוויים.

14.05 יופי של שירים. מיטב הזמר העברי.

16.05 באים מאהבת. שירי אהבה.

ראשון
17.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. ויואלדי: קונצ'רטו בסה מז'ור לאבוב, כלי קשת וצ'מבלו (בורג / הסולנים מונטו / שימונה); מוצרט: סונטה בסול מג'ור לפסנתר ולכנור (הבלר / שרינג); שוברט: רביעיית כלי קשת מס' 13 בלה מינור „רביעיית כלי קשת מס' 13 בלה מינור רביעיית רוזמונדה (רביעיית ויאה־נובה); רודריגו: סרנדה קונצרטית לנבל ולתז. (בלטה / תז. רדיו ברלין / מרצנדורפר); חצ'טוריאן: סוויטה מתוך ספרטאקוס (הסימפ. הלונדונית / טייכנאבוריין).

09.00 קונצרט בוקר. ג'ויג: פר גינט, ומוסיקה ליחזה (של איבסן (אקדמית סנט־מרטין / הריגר / סוס / והומרים האמברוזים); ברהמס: סונטה מס' 1 במי מינור לצ'לו ולפסנתר אופוס 38 (וריפרה / ברנבוים); ווך־וויליאמס: סרנדה למוסיקה ל־16 זמרים ומורות ותזמורת (הפילה. הלונדונית / בולט, עם 16 סולנים); גולדמרק: קונצ'רטו במי־מינור לכנור ולתזמורת אופוס 28 (מילשטיין / תז. פילהרמוניה / בלק); גונג: סימפוניה קטנה בסי במול מז'ור ל־9 כלי נשיפה (האקדמיה לכלי נשיפה של מינכן / ברוינו); מוצרט: דיברטימנטו מס' 10 בפה מג'ור (להקת מוצרט מוינה / בוסקובסקי).

11.57 פינת השיר. משירי ט. כרמי.

12.00 אמנים באולפן. עידית שמר, חליל; רוד דולן, פסנתר. באך: סוויטה מס' 5 ברה מינור, ר.ו.ב. 1011; מוצרט: נושא ויואריאציות ברה־מינור; מרטן: בלדה; רוסל: נגני החליל, אופוס 27.

13.05 בהאזנה ניגוחה.

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. צבי אבני: רטרוספקציה (מנות / ליפשיץ); עדן פרטוש: שיר תהילה, קונצ'רטו מס' 1 לויולה ולתזמורת (לברטוב / הסימפ. רים רשה"ש / ברתיניג; בנת לורנטבק: ציפור גן העדן (נגני אלסינור / ויסטיסן).

16.00 מוסיקה ליום ראשון. י. ס. באך: קנטטה מס' 16 (אסור / ואן אלטנה / פון אנמונר / מקה. הנערים טולץ / מקה. קינגס קולג', קמברידג' / קנורס / שמידט־גרין); בנג'מין בריטן: רקוויאום המלחמה וידון / מוור / לקסון / המקה. הפילה. הישראלית של תל־אביב / שני / מקה. האיחוד בהדרכת לוין אברהם־ידלין / איוקסון / מקהל. הילדים עפמונים בהדרכת א. יונגר / הקאמ. הישראלית / רונלד־דיקליס / ותז. הפילה. / סגלג.

18.00 למי סירורה? — לה מסול. מסע מוסיקלי בצליל.

19.00 מוסיקה קלסית קלה.

20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1987. מורה: שיר ערב לקול, רביעיה, קונטרבס ופסנתר; רביסי: סונטה לכנור ופסנתר; פולנק: שלישייה לאבוב, בסון ופסנתר; ראבל: שירים ממדגסקר לקול, חליל, צ'לו ופסנתר; ראבל: רביעיה לכלי קשת.

22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של קובה.

23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. באך: המוסיקה הקאמרית: היידן: הסימפוניות.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.

11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.

12.05 מעורב ים־תיכוני.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה המתוחה.

16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: ממזרח ממערב וגם משלנו.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח הזעף. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־דאלף ביבית. עם חיים קינן.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון וליגנר.

16.30 על ממשרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 בעין הזהות. שאלות וסוגיות בפולוקה, מנחה יצחק גולן.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

20.05 אוזר בשבחין. סיפורים ופרקי חזנות ספרדיים.

22.05 ביננו לבין עצמנו. עם מאזינים.

00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.

00.15 להאזו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 המצעד הלועזי. עם יגאל רביר.

21.05 אורח עתיק. עם מיכל שמואלי.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

האוניברסיטה המשודרת. סמסטר חדש. ד"ר יקיר פלסנר, מרצה בחוג לכלכלה באונ' העברית, מסביר מושגי־יסוד בכלכלה. שידור חוזר — ב־21.30. **06.00**

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשור. שירים עבריים.

11.05 נבון לעכשיו. עם רמי רשף.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.

14.05 פגישה יומית. עם יצחק ברנר.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 עד מתוח. עם שר הכלכלה והתקשורת, גד יעקבי.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש־עשרה קטנות.

19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

20.05 בעיקר מוסיקה. יואב קוטנר: קול ההתחלות — הדרך לגיבוש הצליל של מהפכני הגוס.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מושגי יסוד בכלכלה.

22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהוגרו אהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שורה. עם ירון ויליגסקי.

23.55 שירות חצות. עם ענת לויט, סופרת.

00.05 ציפורי לילה. עם שלמה ארצי.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 צרים. לחיילים, עם אברי גלעד.

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הצאו וזה. מגישו רני קרסל.

שני
18.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. אנטון דבורק: סוויטה תז. מס' 2 בפה מז'ור (האנסמבל הכלי של גרנובל / קרדון); מוצארט: קונצ'רטו מס' 18 בסי במול מג'ור לפסנתר ותז. (רביעיית כלי קשת במי במול מז'ור אופוס 44 מס' 3 (רביעיית ברטולדי); שוברט: סמפוניה מס' 5 בסי במול מז'ור (הפילה. הישראלית / מהטה).

09.00 קונצרט בוקר. קרל נילסן: סוויטה אופוס 1 לכלי קשת (הסינפוניאטה של ריאס / שטרק); *שומאן; חמישיית פסנתר במי במול מז'ור אופוס 44 (אמשטין / רביעיית אלבן ברגז ברוקסייב; קונצ'רטו מס' 2 בסול מינור לכנור ולתזמורת אופוס 63 (מינץ / הסימפ. של שיקאגו / אבאדו);* מלקום ארנולד: חמישייה אופוס 73 לכלי נשיפה של מתכת (אנסמבל כלי הנשיפה הלונדוני); פולנק: קונצ'רטו כפרי לצ'מבלו ותזמורת (ברוס / הפילה. של מונטה קרלו / פרטר); *דבוסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל (חברי אנסמבל אתנהון טשרינסקי: המוסיקה לבלט צפור האש (הסימפ. של מונטריאול / דיטואה).*

11.57 פינת השיר. משירי ט. כרמי.

12.00 מן הפרטייה. היידן: שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית יובל); חיים אלכסנדר: בנות קול (רותם); ראבל: שלישייה בלה מינור, לפסנתר, כנור וצ'לו (הקסטר / ברויאר / הראל).

13.05 בהאזנה ניגוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 ברה מז'ור (הקאמ. של סייאר); מוצארט: סימפוניה מס' 29 בלה מג'ור (האקד. למוסיקה / הגוור); ריינקה: קונצ'רטו במי מינור לנבל ולתזמורת אופוס 182 (זבלטה / הפילה. מברלין / מרצנדורפר); צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך הבאלט אגם הברבורים (תז. פילדלפיה / מוטי).

15.00 המברה מוסיקלית. הנחיות הרגש.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. המקה. והתז. הסימפונית של רדיו בווריה; קולין דייוויס. טיפט בן תקופתנו; אודטוריה לסולנים מקה. ותז. (קוברן / שוארץ / רונהיים / הובנג); מהקלטות רדיו פולין: אי. י. פדרבסקי: סונטה אופוס 21 (רד־יונגביץ); ו. לוטוסלבסקי: וואריאציות על נושא של פגניני לפסנתר ותז. (וויטקובסקי / הסימפ. של רדיו קטוביץ / טלברובסקי).

18.00 רגש על הבוצע.

19.00 בין הגרים.

20.05 אינטרלוד — בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. תזמורת פילדלפיה / ריקארדו מוטי. וורדי: הפתיחה ללואיזה מילר; קופלנד: סימפוניה מס' 3; בטהובן; קונצ'רטו מס' 5 לפסנתר ותז. אופוס 73 הקיסר (ברנדל).

22.30 מעם ועוד.

23.00 מחזורי יצירות. ק. פ. ע. באך: המוסיקה הקאמרית; היידן: הסימפוניות.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.

11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

12.05 מעורב ים־תיכוני.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה המתוחה.

16.05 גיל הביניים. בעריכת: תמר עמית.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר: מזל גדי.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־דאלף ביבית. עם חיים קינן.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת־צחוק — הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון וליגנר.

16.30 על ממשרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 שעת החשטה. עניני תנך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 עולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.

22.05 קפה ראשון — הידונים מגוונים.

00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.

00.15 גאוז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.06 מצעד המצעדים. תוכורת פזמונים ליום העצמאות.

21.05 קצת אחרת. פום מתקדם.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

האוניברסיטה המשודרת. סמסטר חדש. ד"ר רחל שיתור מאונ' ת"א משוחחת על תורת הפילוסוף הגרמני פרידריך ניטשה. האדם העליון, מות האלוהים, הרצון לעצמה, התמודדות עם מורשת הנצרות. שידור חוזר — ב־21.30. **06.00**

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשור. שירים עבריים.

11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.

14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 הבוזר והבוה עם המגבעת השחורה. סיפורו של אברהם הזמן, פעיל בהגנה שנפל בפעולת עונשין של ההגנה בקסטל.

18.45 משהו עולמי. עניני חוץ.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 בעיקר מוסיקה. עורך אמק: התפשטות המזרחיות על הזמר הפזמון בארץ.

21.30 אוניברסיטה משודרת. ניטשה: עיונים בתרבות המערב.

22.05 על הדבש ועל הביטאק.

23.05 עשרים וארבע, היום שורה. עם ירון ויליגסקי.

23.55 שירות חצות. עם דן לוין, יו"ר אגודת מליץ.

00.05 ציפורי לילה. עם יותם ראובני.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 צער הזצר. תכנית ספורט.

23.05 קול הצאו וזה. מגישו רני קרסל.

שלישי
19.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. הנדל: סוויטה מתוך מוסיקת המים (קטורוס / לאנצינגר); סטרווינסקי: סוויטה איטלקית לצ'לו ופסנתר (הראל / בונדרנקו); ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית (תז. שרות השידור ההולנדי / פאיטה); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5, במי מינור (הסימפונית מלונדון / אבארו); שופן: 3 ואלסים (קרנר).

09.00 קונצרט בוקר. טלמאן: סוויטה בלה מינור, לחליל ולכלי־קשת (שפר / תומ. פילה / מנוחין); ראסה: סוויטה מס' 1 מתוך קספר ופולקס (המטרופוליטן / איינהורן); מוצרט: סרנטה נוטורנה (קאמרית אנגלית / בריטון); שוברט: סימפוניה מס' 6, בדו מז'ור (פילהרמונית וינאית / קרטס); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 2, בדו מינור לפסנתר ותזמורת (רובינשטיין / תז. פילדלפיה / אורמנדי); צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דה־רימיני (פילהרמוניה החדשה / ברבירולי).

11.57 פינת השיר. משירי ס. כרמי.

12.00 מן הפרטיה. ברהמס: סונטה לכנור ולפסנתר בסול מז'ור, אופוס 78 (מאוב / לקסו); ברהמס: שלישייה בלה מינור, אופוס 114 (בנימיני / כרגמן / לקסו).

13.05 בהאזנה ניגוחה. רוואסתון: בפינת הרחוב, פתיחה (פילה. של לונדון / ריצ'ארד); דיוקא: שוליית הקסם (תז. הטיילת של סינסינטי / קונצל); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור לכנור ולתז. אופוס 64 (צוקרמן / תז. הקאמ. סנט פול); איפוליטוב־איבנוב: רישומים קוקזיים אופוס 10 (תז. רדיו מוסקבה / פידוסייב); הובהאנס: קונצ'רטו לקרן ולתזמורת כלי־קשת (רימון / ת.פ.י. / אייסוס); הובהאנס: רפסודיה ארמנית (ת.פ.י / ווייסוס); ויינברגר: פולקה ופוגה מתוך שוונדה (תז. הטיילת סינסינטי / קונצל).

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו.

17.30 קילות. מדריגלים אנגלים (טאליס סקולרס).

18.00 ממדף התקליטים. בעריכת עדנה עגתי.

19.00 פניני אופרה. מאת מוצארט.

20.05 אינטרלוד — בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 קונצרט — מימגשים. התזמורת הסימפונית ירס, רשה"ש: עם המלחין־המנצח: סר פטר מקסוול־דייויס (מאנגליה). פיטר מקסוול־דייויס: סימפוניה מס' 2; מוצרט: סימפוניה מס' 41 יופיטר; אנתולוגיה: פיטר מקסוול־דייויס: התגוה אורקנית והוריתה.

23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. באך: המוסיקה הקאמרית; היידן: הסימפוניות.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.

11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

12.05 מעורב ים־תיכוני.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה המתוחה.

16.05 מוקרון שעון הוזה. מעולמו של האדם המבוגר.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירים ממורח אירופה.

18.06 מינחת ערב, הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שניהו יחד וכל אחד לחוד. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־דאלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון וליגנר.

16.30 על ממשרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 אמצען על השדנש. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חדש. האדם והסביבה.

20.05 משחק כדורגל בין ישראל לבין בלגיה.

22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.

00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.

00.15 להאזו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך — שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.06 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.

21.05 אורח עתיק. עם דן עומרי.

23.05 מניבי גיאז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

האוניברסיטה המשודרת. סמסטר חדש. פרופ' שבתאי אונגרו, מאונ' ת"א, על תולדות המתמטיקה מיוון דרך בבל, מצרים וארצות האיסלם, עד המאה ה־17. שידור חוזר — ב־21.30). **06.00**

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשור. שירים עבריים.

11.05 נבון לעכשיו. עם רמי רשף.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.

14.05 פגישה יומית. עם יצחק ברנר.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.45 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגישו יוסי עוזר.

19.05 הבוזר והבוה עם המגבעת השחורה. אברהם הזומן, פעיל בהגנה שנפל בפעולת עונשין של ההגנה בקסטל.

20.05 בעיקר מוסיקה. פרופ' יצחק סדאי: יסודות והכרה של המוסיקה.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.

22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהוגרו אהבים.

23.05 עשרים וארבע היום שורה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שירות חצות. עם ד"ר מיכה לוין, אוצר מוזיאון ת"א.

00.05 ביקורת חצות. מתג המחזה המקורי.

00.10 ציפורי לילה עם אביהו מדינה.

צה"ל 2

18.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 „צר 8", לחיילים עם אברי גלעד.

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 בל הצאו וזה. מגישו רני קרסל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי
20.1.88

קול המוסיקה

07.09 באוזנה ניגוחה.
09.00 קונצרט בוקר. סיבליוס: הברבור מטואונלה (ברנסטיין / הפילה. של ניו־יורק); בטהובן: קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ולתז. אופוס 50 בסול מג'ור (אקס / הפילה. הישראלית / ברתיני); ברהמס: הסרנדה הראשונה (בולט / הפילה. של לונדון); היירן: שבע המילים האחרונות, קנטטה (באביקיאן / דרסל / אלברטס / ואן קסטרן / וינר).
11.57 פינת השיר. משירי ט. כרמי.
12.00 אמנים באולפן. שולמית שפירא, פסנתר. באך־בוזוני: פרלוד כוראלי; בטהובן: סונטה ברה מינור, אופוס 31/2; דבוז'אק: המורסקות, אופוס 101; ס. שפירא: זכרונות ילדים 2; ארנסקי: סקרצו, אופוס 8.
13.05 באוזנה ניגוחה. רחמנינוב: מחולות סימפוניים אופוס 45 (הפילה. של לונדון / וארט); סקריאבין: שישה אטיודים מתוך אופוס 8 (יבלונסקאיה); בורודין וקלי: שירים על פואמות של פושקין (ארחיפובה / רוסודובה); פרוקופייב: פרח הסלע, לקט מתוך הבלט ותז. שוויץ המערבית / (רוזין).
15.00 מוסיקה ויות.
16.00 מהקלטות התזמורת הסימפונית י־ם רשה"ש. שלמה יופה: רישומים ישראליים (רוטה מקס ברוך: קונצ'רטו לויולה, קלרנית ותז. אופוס 88 (קמינקובסקי / זמיר / רוט); מנדלסון: סימפוניה מס' 4 האיטלקית (ייני); שופן: פולונז ברילאנטי לפסנתר ותז. אופוס 22 פנטסיה על נושאים פולניים, אופוס 13 (רכיץ / ייני); שנברג: ליל הוד (רוברטסון).
18.00 שעה עם... בעריכת ציפי ויצטום.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. היידן: קונצ'רטו במי־במול מז'ור (טוכרון / הסימפ. י־ם / שלון); ברהמס: הסימפוניה הראשונה בדו מינור ותז. קלינלנר / סל.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.
23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. באך: המוסיקה הקאמרית; היידן: הסימפוניות.

רשת א'

08.05 הפוגה מתוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 מרשגים. הארכיאולוגיה של המתלות: ג'ו ויאס, מאגף העתיקות של מוזיאון רוקפלר: פרופ' ברוך ארנסבורג, מבית־הספר לרפואה באוניברסיטת תל־אביב וד"ר איריס קלקא אנתרופולוגית.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. שירים ביידיש.
22.05 מחפשים את המטמון.
00.05 יומן חדשות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 גאוז ועור. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדיש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 כטוב באוזניכם. שירי הפינה לי־שיפוטכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשור. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 דו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. תמונה כראואד: הקול בג'אז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תולדות מלחמת העצמאות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם הסופר יגאל לב.
00.05 צפורי לילה. עם נתן דטנר ואבי קושניר.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים המתוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאז הזה. מגיש: רני קרפל.

חמישי
21.1.88

קול המוסיקה

07.09 באוזנה ניגוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי ט. כרמי.
12.00 מן הפרטיה. מיצירות יוהן סבסטיאן באך, בנגינת ולרי מייסקי. סונטה מס' 1 בסי מינור, לחליל ולצ'מבלו (בירון / מייסקי); 5 פנטסיות כוראליות: פרלוד ופוגה בסי מינור: הכוראל אלוה חנני; הכוראל מושיעני בחבלי המוות (מייסקי).
13.05 באוזנה ניגוחה. הנרל: קונצ'רטו גרוסו בדו מינור אופוס 6 מס' (הקאמ. של דרום־מערב גרמניה / אנגרר); היירן: קונצ'רטו בדו מג'ור לאבוב ותז. (בורג / הסינפונייטה הישראלית באר־שבע / רודן); שוברט: סונטה בלה מינור, לפסנתר (לופו); דבוז'אק: סימפוניה מס' 8 בסול מז'ור אופוס 88 (הסימפ. הלונדונית / קרטס).
15.00 מפגשים מוסיקליים. בעריכת דני אורסתיו.
16.00 אתנחתא. ג. בוכמן, חליל / א. קגנובסקי, נבל. דוניצטי: סונטה בסול מינור; באך: פרטיטה בלה מינור לחליל סולו; גלברון: 10 רישומים לפי שירים סיניים; ז'וליבה: דיברטינטו אלא רוסטיקה; שפור: פנטסיה מס' 2 בדו מינור; דופלר: פנטסיה על נושאים מתוך קאסילדה.
17.30 קשת של צלילים. סונטות לכלי נשיפה וקונטינואו מאת מלחינים מהמאה הי"8.
18.06 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כלית באיטליה של תקופת הבארוק המוקדם.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 אופרה.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: קרנצות. בטהובן: הקונצ'רטו מס' 14 בסול מז'ור, לפסנתר ולתז., אופוס 58 והקרנצות השונות שלו ושנבל / סרקין / פישר / הופמן / סלומון / בקהאוז.

רשת א'

08.05 הפוגה מתוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 אריך לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהרים: שירי עדות.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה החמישי. עם אליעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדיש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 קליפו. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 „מופע רוק".
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

06.00 האוניברסיטה המשודרת. סמסטר חדש. פרופ' מנחם שטרן מהאונ' העברית, משוחח על מלכות הורדוס ועל השינויים שחלו בעיקבותיה בא"י. שידור חוזר – ב־21.30.

08.00 בוקר טוב ישראל.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשור. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עכארי.
13.05 דו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
19.05 יער משורר. צבא ובטחון.
20.05 בעיקר מוסיקה. פרופ' אבל ארליך: הרהורים על מלודיה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של הורדוס.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אלכס ביליצקו, פרסומאי.
00.05 ציפורי לילה.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צרי"ם. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול גיאז חוזר. מגיש: רני קרפל.

גלים קצרים

עדנה אדטו

■ האוניברסיטה המשודרת, סימסטר חדש

האוניברסיטה המשודרת של גלי־צה"ל מחדשת השבוע את שידוריה, בימים ראשון עד חמישי בשש בבוקר ובשידור חוזר בתשע וחצי בערב.

בין המרצים בסימסטר החדש: ד"ר יקיר פלסנר, שיסביר בימי ראשון מושגי יסוד בכלכלה; ד"ר רחל שיחור מאוניברסיטת ת"א, שתשוחח בימי שני על תורתו של הפילוסוף הגרמני פרידריך ניטשה, דרך מושגי יסוד של משנתו: האדם העליון, מות האלוהים והרצון לעוצמה; פרופ' שבתאי אונגורו מאוניברסיטת ת"א ירצה בימי שלישי בסימסטר הנוכחי על תולדות המתמטיקה ובסימסטר הבא על המתמטיקה החדשה; ד"ר מאיר פעיל ידבר בימי רביעי על מילחמת העצמאות והשינויים שחלו בעיקבותיה בארץ. פרופ' מנחם שטרן, מהאוניברסיטה העברית בירושלים ישוחח בימי חמישי על מלכותו של המלך הורדוס והשינויים שחלו בעקבותיו בארץ. עורכת: תרצה יובל.

■ פוליטיקה ועיתונות: שנאה ואהבה

התוכנית הרביעית בסידרת המישדרים החדשה של אתי פולק „הכל פוליטיקה", תוקדש ליחסי השנאה־אהבה בין פוליטיקאים, עיתונאים ואנשי יחסי־הציבור.

בתוכנית, שתשודר בשבת הבאה ברשת ב' (ב־13.00), ישתתפו חברי הכנסת חיים רמון, עוזי לנדאו ושולמית אלוני; העיתונאים ברוריה אבידר־כריר, אמנון לוי ואבי בטלהיים; היחצנ"ים מרגלית טולדנו, משה תאומים ודוד אשכול; וכן ד"ר יורם פרי.

התוכנית החמישית והאחרונה בסידרה תוקדש לפוליטיקאים צעירים. ישתתפו: אופיר פינס מהמערך, ג'ני סמסונוב מהליכוד והסופר דוד שיק

■ להיטים משנות ה־70

רשת ג' בשיתוף עם חברות התקליטים „הד ארצי" ו„הליקון", הוציאו השבוע לאור את האלבום המשולש „שבעים מי יודע". באלבום, בעריכת גלעד בנישו, מנחם גרנית ורזה כידן, 40 להיטים נבחרים משנות השבעים, בביצוע להקות „הנשרים", „גזוז", „הדלתות", „בני אבי" ו„פוליס", והיוצרים דוד טשיאורס, בוב מרלי, כאיר מגילי ואחרים.

האלבום, המשך לשתי הצלחות קודמות: התקליט „צפירת ברגש", שכלל להיטים משנות ה־50 ונמכר בלמעלה מ־30 אלף עותקים, והאלבום הכפול „בחורה לאושר", שכלל להיטים משנות ה־60 ונמכר בלמעלה מ־50 אלף עותקים.

■ שירי רוק נשיים

מרתון של שירי רוק נשיים בביצוע זמרות ישראליות. ישודרו בקרוב ברשת ג'. במישדר המיוחד יושמעו להיטיהן של יהודית רביץ, סי היימן, ריקי גל, קורין אלאל ואחרות.



רביץ. רוק נשי

קלצ'קין. היה ביישן

■ מספרים על קלצ'קין

התוכנית „בין השורות", שתשודר בשבת (רשת א' 23 בינואר ב־12.00), תוקדש לדמותו של השחקן רפאל קלצ'קין. ישתתפו: תרסה קלצ'קין (אלמנתו), שמעון פינקל, יהודה אפרוני ואלכסנדר יהלומי. רומה אבישי, שניהלה את התוכנית, אומרת, כי לקלצ'קין היה אופי של סופר ולא של שחקן. הוא היה ביישן

חסר מרפקים, סימפטי, ותושני מאד. מנחה ומפיקה: אילת נגב.

■ עובדים על סאטירה

„קול ישראל" התקנא אולי, במוטי קירשנבאום, שיחזור בקרוב למירקע עם תוכנית סאטירית חדשה, והחליט להפיק תוכנית סאטירית משלו. תפיק את התוכנית, הנמצאת עדיין בחיתוליה, עליזה אלון, שהיתה מנהלת כוח הנוער ברדיו ופרשה למחלקת הבידור.

■ אירוטיקה במעגל

„המעגל", מחזהו השערורייתי של המחזאי והרופא היהודי ארתור שניצלר, שהואשם כהפצת פורנוגרפיה, ישודר ב„קול המוסיקה" בשבת (ב־18.00). המחזה מתאר כציניות מרירה פגישות אירוטיות לוהטות בווינה בסוף המאה שעברה. ביים מיכאל אוחר. משתתפים: יעל עמית, דב רייזר, טמרר ברנר, איתן בלוס, עידית טפרסון, יהודה אפרוני וענת רווירו.

7

כל יום אני מתפוצצת מחדש

ירמי עמיר

ב„עלובי החיים" רוצים לחבק אותה. ב„גיטו" הרעידה לבבות. עכשיו ריקי גל יוצאת במופע משותף עם מתי כספי. שרה מתוך תערובת של כאב ואושר, „הצורך הפרימיטיבי הזה, לפלוט כאילו את הנשמה החוצה ולא לפחד משום דבר"



„אנשים שמחפשים אמת, מקבלים את זה ממני"

ריקי גל. „כשאני נפגש איתי נכון, אני כאילו יולדת את עצמי"

צילום: מיכל חיימן

אחרי שהיא מתה, על הבמה, יש לה שעתיים־וחצי הפסקה, עד שהיא חוזרת כרוחה של פאנטין במחזמר „עלובי החיים" בקאמרי. ובעוד ז'אן ולז'אן ועלובי־החיים נאבקים בגורלם, אנחנו, בלילה תל־אביבי קר, בדרך לקפה „רול" בדיזנגוף, הסמוך לתיאטרון. ריקי גל, זמרת שחקנית, עוצמה קולית מרגשת, סופ־סוף מגשימה את החלומות שלה. כוכבת במחזמר מצליח נוסח ברודוויי, תקליט (ראשון שלה) שזוכה להרבה מחמאות, ועכשיו, מהערב, גם מופע חדש, יחד עם מתי כספי, שכתב את כל הלחנים לשירים שישירו שניהם יחד וכל אחד לחוד. חלק מהשירים חדשים, השאר – מתוך התקליט. הרואט החדש שלהם, „מה זאת אהבה", כשם המופע, הפך כבר ללהיט ברדיו. ריקי תשיר ותשתק גם שירים של חנוך לוין. רבים רואים בה את הזמרת מספר 1 בארץ. יש בטח כמה זמרות מפורסמות שלא יאהבו את הקטע הזה.

גל מומינה קפוצ'ינו. יש לה שפתיים חושניות, עיניים חומות גדולות, שיער בלונדי. פנים חלקות, קורנות אור ויופי ונשיות. ההופעה שלה אירוטית מאוד, מגרה, מתגרה, אנרגטית. דרמאטית. והיא מודעת לזה. אחרי מקלחת בתיאטרון, הגוף שלה מדיף ריח מר־מתוק של בושם לא מוכר. היא צוחקת. הצחוק שלה קולני, מתגלגל, כמו של ילדה קטנה. פתאום היא עצובה, משפילה עיניים, מהורהרת. יש לה קול צלול, תם. לעיתים מתפנק.

„אני מדברת איתך עכשיו, אחרי שירדתי מהבמה. הקטע שלי מאוד חזק. הוא קורע אותי. אני נותנת שם הרבה מאוד. עכשיו אני על טורים גבוהים יותר מבנסיבות אחרות. זה נהדר, אני נהנית. מה שאתה מקבל ממני עכשיו, זה את התענוג שאחרי העבודה.

„ב'עלובי החיים', בקטע שלי, יש אנשים שבוכים. אני שומעת אותם בוכים ואני שומעת איך הם נבוכים ולא רוצים לבכות ונפלטות השתעלויות קטנות. שומעת גברים בוכים. תמיד רוצה לבכות איתם יחד. אבל אומרת: לי אסור".

– מספרים, שלפעמים את מצחיקה את הפרטנרים שלך על הבמה.

„גם הם מצחיקים אותי. אבל, הדברים האלה קורים לעיתים רחוקות. אני יכולה פתאום להתפעם ממשהו שפרטנר עשה. שינוי. הפתיע אותי. עשה משהו חדש ונפלא. או אני לרגע ניתקת, מסתכלת עליו – והוא צוחק, כי הוא ראה שאני ראיתי מה שעשה".

– איזה תגובות את מקבלת מקהל?

„הדבר שהכי מרגש אותי, שהרבה מאוד צופים ב'עלובי החיים' לא ראו אותי קודם, לא ידעו עלי מספיק. אין לי תענוג גדול יותר מלהפתיע אותם. אשה יכולה לגשת אלי אחרי ההצגה ולהגיד: אני לא מכירה אותך, אבל הבאת אותי לדמעות. או שאנשים יוצאים ואומרים: אנחנו רצים לקנות את התקליט. לא ידענו שאת כזאת. אלה הדברים שעושים לי את האושר הכי גדול".

– את מקבלת הרבה אהבה.

„המון. הם רוצים לחבק אותי חזק אחרי ההצגה".

– ואת מחבקת אותם?

„כן, מחבקת אותם, פיזית. עשיתי להם משהו נורא חזק. נגעתי בהם. רוצים לגעת בי גם.

„קיבלתי מיכתב מקרן ברונפמן בארה"ב: מזמינים אותי להופיע במאי בגאלה בברודוויי, עם גלנדה ג'קסון, אנטוני קווין, יצחק פרלמן ועוד כמה שחקנים. ראו את 'עלובי החיים' בלונדון ובניו־יורק והם חושבים שהביצוע שלי לפאנטין הטוב ביותר. בחרו בי לבצע אריה מהמחזמר ושיר מ'גטו'. זה לכבוד 40 שנה למדינה". אגב, גם ריקי ראתה את „עלובי החיים" בלונדון. „נרדמתי אחרי רבע שעה".

▲

בהצגה „גטו", שם הרעידה לבבות, השיא הגדול בקאריירה שלה, החלה בעצם הפריצה שלה לצמרת. לפניכן עברה דרך ארוכה. שנים רבות של הופעות במחזות־זמר, בפסטיבלים, במועדונים, בחאלטורות, נסיעה לאמריקה, אכזבות, משברים, גירושין (פעמיים), ישיבה בבית בלי עבודה. לדבריה, ההצלחה היום לא באה כמפתיע, כל השנים עבדה קשה בשבילה, וידעה שהיא תגיע. „אני אופטימית, מאמינה בגורל. שום דבר אינו מיקרי". היום, בגיל 37, היא בשיא הקאריירה שלה. בקרוב תוציא תקליט שני.

עכשיו, ההופעה עם כספי. המופע היה מתוכנן בעצם לצאת אחרי התקליט הראשון, אבל נכנס באמצע „עלובי החיים".

„בשיר ג'אז, בלוז, פאנקי, רוק, אני רוצה שזה יהיה מקסימום כיף ותענוג. שאהבה מכל דקה. שזרימה יזרום אוטומאטית לצופה.

„את מתי אני מכירה מהתקופה שהייתי בלהקת חיל־הים, תמיד היה נורא מיוחד בעיני. ושנה. לפני 15 שנה אמרתי לו: אני אעשה כל־מיני דברים, אבל עד שאעשה את זה איתך, שום־דבר לא יהיה מספיק טוב. היה לי חזון כרור לגמרי. אנחנו רק עובדים ביחד. אנחנו שונים מאוד. אני מתפוצצת מבפנים ומבחוץ, ומתי מתפרץ בדרכו. אבל, הבסיס, הצורך לשיר וליצור, הוא אותו דבר".

– יהיו גם שירים שלך במופע?

„לא".

– את כותבת.

„כן".

– למגירה?

„כן".

– אין לך אומץ להוציא את זה?

„אין לי אומץ".

– הראית לאנשים? למתי?

„בטח".

– מה אמר?

„הוא לקח, שם על הפסנתר, ואמר לי: חבל, אבל זה שלם".

– אז למה את לא מבצעת שיר שלך?

„הביקורות שלי קשה. אני חושבת שזה עוד לא מספיק טוב".

– תני דוגמה לשיר שכתבת.

„בכל יום מישהו מתאהב/ בכל יום אני צומחת,/ מישהו קרב, נוגע וקוטף/ ויש בי כוח עוד ללבלב.// בכל יום אני הולכת/ אל אינו ארץ אבודה/ ואת ארצי חכי לי/ לא אשיר לך שיר פרידה.// בכל יום אני גוועת קצת/ ונפשי לעוף רוצה,/ בכל יום נזהרת/ מקפלת חלומות לא מוצאת תשובה".

„זה אגיד אגב, קורין אלאל הלחינה ושרה את השיר".

▲

– מה קרה לך אחרי התקליט הראשון?

„אני יכולה רק לחזור לשורשים ולרב במשפחתי, שהסביר לי מה זה אושר. אושר זה כשאתה מקבל אישור על מה שאתה עושה. אם הצלחתי לעשות טוב לאנשים ואהבו את זה, אני מאושרת".

– מה הרגשת? איך הגבת? קפצת? צרחת מרוב שמחה?

„גם קפצתי, גם צרחתי וגם בכיתי, בבית, ברחוב, עם אנשים. מצאתי את עצמי לפעמים מיללת כמו תינוק. נפלטו לי יללות: האא... האא... האא... הראאאא... הה... כאלה שלא נשלטות בכלל. והייתי המומה מזה. מצאתי את עצמי כאילו מתפוררת, פיזית. הייתי צריכה לאסוף את עצמי כדי להתחיל לנשום מחדש.

„תראה, אני בנ־אדם מאוד פשוט. לא למדתי יותר מדי. לא באוניברסיטאות ולא מוסיקה באקדמיה ולא מישחק בבתי־ספר. אני לומדת כל הזמן מהחיים. טעמתי מכל דבר. אני מרגישה היום יותר מתמיד, שהשירה זה צורך בסיסי שלי. צורך פרימיטיבי לבטא משהו. ליצור קומוניקציה עם אנשים".

– יש המון כאב וסבל בשירה שלך.

„יש המון כאב וסבל בחיים. אני תמיד מופתעת מחדש מכוחו של הכאב. הוא נכנס בך ומוריד אותך לאיזה שאול, שממנה אתה שוב צומח. אני תמיד מוצאת עד כמה הכאב מתוק בסופו־של־דבר. כמה הוא מוציא ממך יכולות חדשות. כאילו שהוא קיים בעולם כדי שתגלה את עצמך מחדש. ככה אני מרגישה".

נולדה בירושלים, למשפחה דתית. בגיל 3 נותקה מהודית, אחרי שהתגרשו, והועברה למיסיון מבורך ליד ירושלים. אחר־כך, בת 6, גדלה קצת בבית אבא, שהתחתן שוב, ובגיל 8 הועברה למוסד בקיבוץ. את הכאב היא מביאה משם, מהילדות העצובה שלה, ועם הכאב היתה צריכה להתמודד.

„אחרי שנותקתי מהורי, ממקומי הטבעי, נמצאתי במוסד עם עוד 50 ילדים וכל אחד בא ממקום אחר. במצב כזה אין ברירה אלא למצוא דרך להישרד ולהחזיר לעצמך כל מה שחסרת. קודם: לבנות סביב עצמך חומה בטוחה, שזה אומר חום, אהבה ותשומת־לב וכל מה שילד צריך לקבל.

„מצאתי עצמי עומדת פתאום באמצע מעגל ומשחקת לפני הילדים. אומרת להם: שבו, אני רוצה לעשות לכם הצגה. לוקחת את כל הדמויות שעברתי: אמי והסבא והסבתא והדודים והדודות והילדים שלהם ומציגה את כולם. הייתי שונה מהילדים האחרים".

▲

– מה קורה לך כשאת שרה, מה את מרגישה?

„כשאני שרה, אני צוללת למעמקי התחושות הפנימיות, לתהומות האפירים. אני אוהבת את זה, אני אוהבת את התחושה הזו, שאתה מאבד תחושה, מאבד את הממדים ואת הצבעים. כמו כאבים של לידה. כשאני שרה, אני מרגישה כאבים כאלה. כשאני מקבלת שיר והוא נפגש איתי נכון, אני כאילו יולדת את עצמי. כמו אפרוח, שנאבק עם הקליפה כדי לצאת החוצה. זה תענוג לי לדבר איתך על זה, כי אף פעם לא שאלו אותי באמת על התחושות האלה".

– את מדברת עכשיו בעצם, על אושר.

„כן, זו תערובת פנטאסטית של כאב ואושר ולפעמים אני לא מוצאת הבדל ביניהם. תערובת נפלאה של כאב מתוק ומתיקות כואבת. אני לא טובלת, אני נהנית. כאילו רוצה לגעת חוק כמה שיש.

„בשנים הקודמות בהן התחלתי לשיר, ואולי כאן הפתר שלי מתחיל, ידעתי שאין אפשרות אחרת, אלא לכאוב באמת, לבטא באמת את מה שעובר עליך. מה שאתה חש. וכאן, בארץ, זה התפרש כפרובוקציה. היתה כאן איזה פחדנות מהחשיפה הזו. אנשים שרו תמיד על דברים נחמדים, עם חיוך, ילדים טובים ירושלים, אני בסדר, אני הילד הטוב של השכן".

– עד היום.

„זה קצת השתנה".

– עובדה, שירדנה אריאי, לדוגמה, יותר פופולארית ממך.

„הרבה יותר קשה להתמודד עם המוסיקה שלי מאשר עם המוסיקה שלה. מלבד זה, אני נורא אוהבת אמנות ואמנים וזמרים, כשאני מאמינה לאדם, ליוצר. כשאני מאמינה שהוא כואב או שעוברת עליו איזושהי חוויה. אמת זה דבר יקר מאוד. יחסית, אחוז קטן מאוד מאבחן אמת. רוב האנשים קשי־יום, עובדים קשה, לא באמת מתפנים להתעמק בדברים של הנפש. אין להם זמן. לא חושבים מה הם רוצים. באופן אוטומאטי נקלטים אל הדבר היותר שיטחי, שם הם מרגישים נוח, בבית. יותר קל להם. רוצים שיהיה יפה, נעים, לא מאיים, לא דורש מהם שום מאמץ".

– ומה את מביאה?

„לאותם אנשים שכן מחפשים אמת, שמעניין אותם לזהות אמת, הם מקבלים את זה ממני. כי אני נמצאת באותו מקום. המקום – זה הצורך הפרימיטיבי הזה לפלוט כאילו את הנשמה החוצה ולא לפחד משום דבר. דרור עצום של כל היצרים והחושים והדמיון. כל מהות הקיום. להתפוצץ ולהתפרץ החוצה ולחזור כל פעם לגוף ועוד פעם לצאת ממנו. כל יום אני מתפוצצת מחדש. זה לא קל. כי אתה מוצא עצמך חשוף לגמרי, אבל אולי זה מה שאני רוצה".

– נדמה לי, שאת וריטה מביאות משהו דומה.

„אגב, יש בינינו המון קשר. אנחנו גם שוחות יחד בבריכה. היא סיפרה לי שההצגה הראשונה שראתה היתה אופרת־הרוק 'בני בוס' בה השתתפתי, ומאז חיפשה אותי בכל מקום. אפילו בג'ינגלים ברדיו. היתה מקליטה אותי. אני חשה שהיא באה מאותו מקום שאני באה.

„פגשתי אותה יום אחד בבריכה עצובה מאוד. היא אמרה לי: אני רוצה להיות ציפור. וכל־כך הבנתי מה עובר עליה. כי היתה בדיוק בהקלטות של התקליט החדש שלה. אמרתי לה, בואי ניכנס למים, תהיי קודם דג, אחר־כך נחשוב איך לעוף. לא. היא התעקשה להיות ציפור – והלכה. היא עפה. הלכה לה לבד לטייל על החוף".

▲

יש לה גם רגעים קשים. „הימים שאתה מרגיש כל־כל קטן, שלא יכול לתת לאחרים לעזור לך. התמוטטויות קטנות בתוך עצמך. חוסר בטחון, חרדות שמצטברות. לחץ עצום של ציפיות ממני.

„לפעמים, אני קצת קשה לאנשים. הצורך שלי להגן על עצמי גורם לאנשים לחשוב שאני סנובית. אני בורחת, נמלטת מהמקום, משיחה, ממיפגש.

„בזמן האחרון, אני רוצה נורא לצחוק מעצמי. לקחת את הדברים הרבה יותר בקלות.

„אני מסתירה הרבה מאוד. הסוד – זה קסם והחיים".

▲

ריקי חיה בדירה שכורה בצפון ת"א, עם שני חתולים, כלב וחבר. „אני משוגעת על חיות". היתה נשואה לפולי מהגשש, ולג'ורג' מרקוס, אמריקני שהכירה בארה"ב. לא אוהבת פאבים, לא שותה משקאות חריפים, לא רואים אותה כמעט באירועים חברתיים של הבראנג'ה. לא אוהבת את הצד השקרי במיפגשים אלה. „אני מוצאת, שהמטפטפת הזו מאוד שטחית, העיניים מתרוצצות לכל הכיוונים, אף פעם לא מסתכלים באמת אחד על השני, אף פעם לא מדברים אחד עם השני. סתם, מן חטטנות לשמה. למרות שהיו לי מיפגשים נהדרים ויש לי כמה חברים בבראנג'ה, לא נמשכת להתקבצות הזו. לא אוהבת לדבר סתם. כשזה קורה, אני מאוד כועסת על עצמי, חוזרת הביתה עייפה וריקנית.

„בבית אני מאוד שקטה. שומעת רק מוסיקה קלאסית. אוהבת שקט בבית. נועם. הבית שלי יפה. אסתטי. צבעים רכים. תמיד יש פרחים. התענוג הכי גדול שלי: שיחות עם חברים טובים. קורין אלאל חברה טובה, עם נאווה צוקרמן במאית וכוריאוגרפית. יש לי קשרים עמוקים ונפלאים".

▲

„והיתה לי שיחה עם יהודית רביץ, היא אמרה לי: מה אנחנו עושות? אנחנו עושות בעצם אהבה עם עצמנו, על הבמה, זה נכון, אתה עולה לבמה ואתה באמת מוכרח להגיע למצב שאתה נורא אוהב את מה שאתה עושה. הקהל נמצא שם. אבל זו לא האהבה שאתה באמת צריך לקבל. אתה אוהב מרחוק, מקבל פירגון מהקהל".

– מה זאת אהבה?

„הדבר הכי חשוב, לדעתי, חוץ ממים ושמש. אני מרגישה, שבלי אהבה שום דבר לא יכול להתקיים. זו, בעצם, הלהבה היחידה שמקיימת את החיים. בילדות שלי קיבלתי את זה קצת דקי".

ביציאה מהקפה, עוצרת המלצרית את ריקי, פונה אליה בקול רך, רועד: „אפשר לומר לך משהו? את גדולה! ואת אולי גם אהבה. ואחר־כך, צחוקה המתגלגל של ריקי כמרגעת, בדרך חזרה אל התיאטרון, אל הכאב.

לגעת במים

בריכת גורדון ת"א. שעת בוקר מוקדמת, שמש חורפית. ריקי גל, בבגדים שלם, נכנסת למים. מסלול 3. הבריכה כמעט ריקה, כמה „משוגעים" שבאים לשחות במים הקרים.

לפני שנתיים גילתה את השחייה [illegible]

[illegible]

אוויטה

האם היא תגלם את התפקיד הראשי בהפקה הישראלית של „אוויטה", בקיץ?

לדבריה, כשהמחזמר עמד להיות מועלה בקאמרי, התפקיד היה מובטח לה. „המפיק, מקינטוש, והבמאי, סטיבן פימלוט, רצו שאעשה את התפקיד. גם הנהלת הקאמרי דיברה איתי על זה. התיאטרון דחה את העלאת המחזמר, בגלל התחרות שהיתה עלולה להיות עם 'עלובי החיים'".

עכשיו, הכל התהפך. המפיק אברהם דשא (פשנל), שותף בזכויות על המחזמר, החליט לקדם את ההפקה. לדבריו, יש 12 מועמדות לתפקיד של אוויטה ו„הכל פתוח".

התפקיד, אגב, קסם מאוד

ילד

– רוצה ילד?

„מאוד רוצה, מאוד מאוד. זה אצלי קצת יותר קשה מהרגיל, אני צריכה לפנות בשביל זה שנה שלמה. אני, במיבנה הפיזי שלי, אצטרך לשכב שמירת הריון, וזה כולל טיפולים. אני גם אשמח מאוד לאמץ ילד. כל־כך אשמח. זו לא בעיה להיכנס להריון".

– למה את מחכה?

„אני נורא עסוקה עכשיו. ואני לא דואגת. אני לא מאמינה שצריך ללחוץ. אני מרגישה שיהיו ברור לי לגמרי, שאנסה ואעבוד בשביל זה ואפנה את הזמן. פלוס משיח, מתל השומר, אמר לי: 'מיילדת, חלמי, תשירי תשתקי. תבואי אלי כשתרצי באמת. ואל תחשבי על הגיל'. אסתר עופרים ילדה בגיל 42. זה לא היה מסובך. תראו, שרה ילדה בת 100".

– תתחתני משביל זה.

„זה לא תנאי, אבל אני מתארת לעצמי שגם זה יקרה. אני ברגע לא בעניין של משפחה הרדיונית".

כסף

[illegible]

עירום

[illegible]

מלאך

[illegible]

סרטים כחולים

[illegible]

חלום

[illegible]

לא אותו מתי

בתקליט של ריקי גל, בפעם הראשונה אחרי 20 שנה במקצוע, עשה מתי כספי רוק ● עכשיו, בין תקליט עם מאיר בנאי ותקליט אוסף לשני תקליטים חדשים שלו, הוא יוצא עם ריקי במופע משותף ● פרפקציוניסט, בעל חוש ביקורת־עצמית מפותח, איש־משפחה וגם מצחיקן ● „המוח שלי עוסק ברובו במוסיקה. כרגע פועל החלק המוסיקאלי והיתר ישן"

דני בלושטיין

לא קל להיות מתי כספי. מאז שפני־הפוקר שלו הפכו לחלק בלתי־נפרד מעולם־המוסיקה המקומי, הוא עורר תגובות קיצוניות, מהערצה עיוורת ועד שינאה. אבל לכספי לא איכפת. הוא מסתדר היטב עם עצמו: אם הוא עובר את משוכת הביקורת־העצמית, דבר לא יטה אותו לכיוונים אחרים. עם יושרו העצמי היה יכול לנהוג בכביש־המרגל מבלי להביט. הקהל כבר יגלה שהוא צדק. הנסיון שלו – כבר 20 שנה במקצוע – רק מחזק תחושה זו.

האמונה בעצמו, שאיפשרה לו לעבור תקופות קשות יותר בתחילת הקאריירה, מעניקה לו כיום את הביטחון העצמי שמאפשר לו גם ללמוד מטעויות. שיתוף־הפעולה עם ריקי גל, שגולת־הכותרת שלו היא ההופעה המשותפת של השניים, נולד בדיעבד מטעות כזו. כספי עבד על תקליט חדש, שהומרי המוסיקאליים נתנו את קולם למחוות שלא היה אמון עליהם.

מתי: „כבר היה לי את כל החומר לתקליט חדש, אך משהו שם לא נתן לי הרגשה שלמה. דודו אלהרר, ששמע את החומר, העיר לי, וחיזק את ההרגשה, שכנראה לא מתאים לי לשיר את זה. אחרי הערכה מחודשת ויתרתי על 80 אחוז מהחומר ונשארתי עם שני שירים, אותם אקליט בתקליטי הבא. כל החומר הזה עבר לתקליט של ריקי. אין לי תשובה למה החומר הזה לא איפיין אותי. אולי זה חלק מסתורי שקיים בי, שפתאום יוצא החוצה".

– מה תשיר בתוכנית?

„את כל התקליט של ריקי, וגם מתקליטה החדש. יש כבר שבעה שירים חדשים, ביניהם הדואט 'מה זאת אהבה'. יש גם שירים חדשים שלי משני תקליטים שאקליט בעתיד – אחד יהיה רק בליווי הכלי האישי שלי, גיטרה או פסנתר, ויוקלט חי באולפן, עירום כביום היוולדו. השני יורכב משירים שרוּשים עיבודים מורכבים יותר".

– חלק מהביקורת על תקליטך הקודם, „ילדותי השנייה", התמקדה בדיעה שאינך יכול לשיר רוק.

„אין לי יומרות של זמר־רוק. לא מתאים לזה. הקול שלי רך. רוק הולך עם קול נוקשה יותר, מחוספס יותר. לריקי יש את זה וגם למאיר בנאי. הביקורת שנכתבה היתה לגבי שיר מסוים, שאותו עיתונאי החליט שהוא רוק, אולי בגלל צליל התופים בשיר. אבל מעודי לא שרתי רוק. מי שחשב כך, לא הבין מספיק. הפעם הראשונה שכתבתי מוסיקת־רוק היתה בתקליט של ריקי".

– יש כאלה בעולם־המוסיקה המקומי שאוהבים מאד את התקליט שעשית עם ריקי, אך עדיין רואים בך נטע זר. לפעמים זה מגיע לאבסורד כמו „ריקי גל עשתה תקליט נהדר, אבל למה עם מתי כספי...", תוך התעלמות מכך שאתה הלחנת והפקת את השירים.

„אפשר לשאול שאלה נגדית. איזה שם היו רוצים לראות מאחורי שירים כמו 'נערת הרוק' ו'ילד אסור ילד מותר'? אולי ימציאו לי שם חדש, שיותר מתאים לצורך העניין. עכשיו, כשהכיוון הזה יוצא נכון, אני מקבל אישור לעשות רוק, למרות שזה עושה לי הרגשה מוזרה כשאומרים ברדיו: זה יוצא רופן עבורו. זה לא נכון, זה יצא מחרופן שלו, זה קינן בתוכו. מי יודע, אולי בעוד כמה שנים יצא לי סיגנון אחר שעליו יגידו מה זה? זה לא מתאים לו".

▲

תשובות כאלה, אופן־הדיבור המחושב המסתתר מאחורי עיניים הנראות כאילו בוהות בחלל, מסתדרות יפה עם הדימוי שיש לכספי כיצור לא ספונטאני, פרפקציוניסט מוסיקאלי. אך מסתבר שלפעמים הוא משתמש דווקא בטעויות כחומר־גלם מוסיקאלי. „פעמים רבות, כשנגן טועה בהקלטה וזה מתאים לאווירה, לא אעצור ואתקן. אם אני אוהב את הטעות, אנצל אותה, לכל היותר, אכתוב אחר־כך את העיבוד לשאר הכלים לפי הטעות, ואז זה יישמע בסדר. בדרך־כלל אני אוהב להקליט לפי התחושות הראשוניות. אוהב שהפלייבק נושם ראשוניות. הלוואי שהיה אפשר להקליט דוקומנטארית, בלי שהנגן ידע על כך. אני רוצה, שהנגנים ינגנו כאילו הם נמצאים במקלחת, עם השהומור, זה אחד הדברים הכי חשובים".

דוגמה לכך אפשר לשמוע בשיר „פה ושם", מתוך תקליטה של ריקי גל. ריקי טעתה באחת הכניסות לבתים ומתי התאהב בטעות. בהופעה המשותפת, הלהקה מנגנת את השיר לפי הטעות.

מטעויות שלו הוא מנסה להפיק לקחים. בעבר הצהיר על רצונו לכתוב יצירה סימפונית. כשההזדמנות באה לפני כמה שנים, יצירה שכתב לפסטיבל ישראל למלוֹתיו של יצחק נבון, אז נשיא המדינה, היתה פלופ לא קטן. האם זה ירתיע אותו מלנסות לכתוב בעתיד מוסיקה „רצינית"? „לא. אני לא מפחד מעשיית הצעדים הללו. חשוב מאד, לדעתי, לעשות צעדי־ביניים – לכיוון של תפנית, אך לא תפנית עצמה. אתה לא יכול לפנות, אם אתה לא מגיע לצומת. גם אם אתה מנסה לפנות לפני־כן, אתה מגלה שמתישהו תיאלץ לפנות בצומת הזו. עצם כתיבת היצירה הזו לימד אותי המון. אני יודע, שכשאכתוב יצירה נוספת היא תהיה פי כמה יותר טובה בזכות השגיאות שעשיתי. ושגיאות יש לעשות בעצמך, זה הדבר הכי חשוב".

את הביקורת־העצמית החריפה מיישם כספי גם לגבי תקליטיו: „כשאני גומר תקליט, אני יושב ומאזין לו בבית ובודק איך אני מרגיש איתו. אני מתחיל להסיק מסקנות ויודע מה תהיה גישתי בתקליט הבא. 'ילדותי השנייה', לדוגמה, היה שלב־ביניים. תחושה, שהנה אני עובר אותו צעד שאמור להוביל אותי לצעד הבא. דבר אחד למדתי: אני יכול לקפוץ שני צעדים קדימה, אבל זה יגרום לי לפער בניסיון של עשייה, ובעתיד זה יפגע בי. במדרגות אני מרשה לעצמי לדלג".

וכך גם לגבי עבודתו עם אחרים: „מהעבודה בתקליטים של ריקי גל ושל מאיר בנאי, אני לומד ומיישם לקחים לגבי תקליטי הבא. זה יתבטא בנינוחות של הקלטה מול מכונה".

▲

בעבר נהג לעצב אמנים איתם עבד כרמותו המוסיקאלית. הדומיננטיות שלו היתה לשם־דבר. בעבודה עם ריקי ובמיוחד עם בנאי, נראה שהוא הולך עם האמן עד הסוף לכיוון שלו. הגישה היותר פתוחה יצרה אינטראקציה, האחראית לשניים מהתקליטים היותר טובים שיצאו השנה בארץ, אם לא הטובים שבהם. לגבי בנאי קיימת אצל כספי הערכה, שהיא נדירה אצל אמן ותיק אל אמן צעיר כל־כך.

„התנאי הראשוני שלי לעבודה עם מישהו הוא קודם־כל לאהוב את החומר. זו לא עבודה פקידותית. עם מאיר רציתי לעבוד כבר מזמן. חיכיתי לרגע שאעבוד איתו והוא הגיע לשמחתי, וגם לשמחתו (מפיו). מה שמשך אותי אצלו זה האנרגטיות, העוצמה והיופי של השירים. אינני מתיימר להבין מה זה בדיוק. זה כמו לראות פסל או ציור, וליהנות ממנו או לא".

– אם כבר הזכרת פסל. מה לגבי הפסל שלך, של הפסלת אריאלה שמיר?

„זה לא פסל לגמרי ריאליסטי. לא יודע להסביר את זה בדיוק. מזהים אותי ישר, אך מצד שני רואים שזה משהו אחר".

– איך הרגשת להיות אובייקט לפיסול?

„כשנודע לי, שהיא רוצה לפסל אותי, זה נשמע לי בהתחלה מוזר ומצחיק. הלכתי, קצת מתוך נימוס וקצת מתוך סקרנות. הרגשתי, שאין לי מה להפסיד. אם זה לא יהיה לטעמי, אגיד יפה שלום ואלך. אבל, עם אריאלה התיידדנו מייד. מה שעניין אותה היו תווי־הפנים שלי. היא הסבירה, שהם ישמשו לה כבסיס לרעיון של הפסל. לא כמו פסלי־ישעווה, שיוצאים לא דומים לדמויות".

– ההיכרות עם אמנות פלסטית תוסיפה לך?

„לא. אני בכל־זאת חובב מוסיקה יותר מפיסול. יכול לאהוב או לא לאהוב פסל או תמונה, אבל זה תהליך הרבה יותר קצר ממה שמוסיקה עושה לי. אני מסתכל על פסל כמו על נוף. אחד מהנופים שאני הכי אוהב זה שילוב של שמש ועננים. אז אם יצליחו לפסל פעם שמיים ועננים, אסתכל על זה בהנאה".

– אמרת פעם, שכילד בקיבוץ (חניתה) מעולם לא עשית שיעורים. איך זה מסתדר עם החריצות היום?

„לא עשיתי שיעורים בכל המקצועות שלא עניינו אותי (וכאן הוא מפרט את כל המקצועות הנלמדים, מלבד מוסיקה). במוסיקה עשיתי. בתוכי חשתי שאתעסק רק במוסיקה, או למה שאעשה שיעורים? מצד שני, אולי זו אשמתם של המורים שלי. אבל אני סומך יותר על התשובה הראשונה: א. כדי לא לפגוע במורים שלי וב. מפני שאולי אני לא צודק, והם כן לימדו טוב".

– ובכל־זאת, תשוקה כשלך מצביעה על מידה לא מבוטלת של חריצות.

„אני עדיין עצלן, אבל כשאדם עושה את מה שהוא אוהב, וגם מתפרנס מזה, למזלו – אין שילוב טוב מזה. החריצות באה מתוך ההוויה הזכה בעיסוק. היא לא מתבטאת אצלי בכוח־רצון, אלא בצורה טהורה. כוח־רצון מתבטא כשאינך רוצה לעשות משהו, כשאתה נאלץ לעשות משהו שאינך שלם איתו. אצלי זה לא כך".

– כילד בקיבוץ, היית יוצא־דופן. סיפרת פעם, שיש אנשים בחניתה שעדיין חושבים שמתי כספי הוא טמבל, המצאה של התקשורת. מה אתה חושב היום, במבט לאחור, על היחס אליך?

„לא חושב. היחס של החברה בקיבוץ אל יוצאי־הדופן השתנה היום. בכל חממה, כשיש דבר שהוא חדש ויוצא־דופן, קשה לו להתקיים. אבל זה משמש כתקדים, והבאים אחריו כבר מקובלים באופן טבעי".

▲

– יש לך פנים מוסיקאליות רבות: רוק, מוסיקה ברזילאית ודרום־אמריקנית, מוסיקה בלקנית וצוענית (התקליט האחרון של ירדנה ארזי). סכיזופרניה אמנותית או נסיון להתאים לכמה שיותר סוגי קהל?

> **דודו אלהרר, מנהלו האישי ואמרגנו**
>
> „אני עובד איתו כבר 11 שנים. מאז המופע המשותף של יהודית רביץ ודני ליטני, שהוא היה מנהלו המוסיקאלי. הדבר המרכזי אצלו הוא העיסוק במוסיקה. את כל מה שמעבר לזה הוא נהנה להפקיד בידיים אחרות. למעשה, אני מנהל חיים כשולים, שלי ושלו. מטפל בכל ענייני הכספים ומשאיר אותו לעיסוק טוטאלי במוסיקה. מצד אחד, תמיד יעשה מה שאומר לו. מצד שני, כל טעות שאני עושה איתו, אני לוקח באופן אישי".
>
> – איך מתי מתרגז?
>
> „הוא אף־פעם לא מתרגז. אסטרונאוט. בעצם, פעם אחת, לפני שמונה שנים, הוא התרגז עליי. זה היה במופע 'ארץ טרופית יפה' בהיכל־התרבות. הוא היה עסוק בבאלאנס (כיוון מיקרופונים על הבמה) בתצי־גוף עירום. את הסדרנים בהיכל־התרבות זה לא עניין ובדיוק כשמתה הם התחילו להכניס את הקהל. נסיתי לסמן לו שירד מהבמה, אבל הוא המשיך בשלו ונתן לי מבט כזה".
>
> – מה יחסו לאנשים שהוא עובד איתם?
>
> „הוא לא יודע להעמיד פנים. אומר דברים בצורה מאד ישירה. אני רגיל לזה, אבל מתאר לעצמי שרבים נעלבים ממנו. יש שמפרשים את התנהגותו כחוסר קומוניקטיביות, אבל בעיני הוא מאד קומוניקטיבי. מספיקה מלה אחת שלו כדי להבין אותו. נגנים מתים עליו. בשיא־הלחץ בחזרה, אתה שואל אותו משהו, והוא משיב לך בהרצאה על קונטרפונקט".
>
> – רבים חושבים שהוא אוטיסט.
>
> „אם אוטיסט זה אדם שמסוגל להיות מרוכז כמאה אחוז במה שהוא עושה ולא לשים לב לשום דבר אחר, אז מתי כספי אוטיסט. כושר־הריכוז שלו והמעבר מנושא לנושא מדהימים".
>
> – מה יחסו לאמנים אחרים?
>
> „אני מאוד אוהב את הערכתו לאמנים מבוגרים, כמו ארגוב ונעמי שמר, לדוגמה, ואת הפירגון לצעירים כמו מאיר בנאי. משגע אותו, שלא מדייקים בשירה. הוא לא אוהב שרוצנים שעוסקים בבולשיט שמסביב. לעומת־זאת, ראיתי פעם איך התפעם והתרגש, כששמע שיר חדש של אלון אולארצ'יק ברדיו. למרות שזה לא יגיע לידי כך שהוא יתקשר אליו ויגיד לו את זה. זה לא מתי".
>
> – מה לגבי חוש־ההומור שלו?
>
> „הוא כל הזמן מספר בדיחות, מושך סיפורים עד לפואנטה. כל דבר מזכיר לו עוד בדיחה. הפיצוץ הרציני שלו זה מה שיוצא לציבור, אם כי בשנים האחרונות הוא נפתח גם על הבמה ומשתולל. אני אומר לזה על הבמה תהיה אוטוסטרדה, ואז זה יהיה לאט בשבילך [illegible] מצחוק אותנו.
>
> „אני מרגיש, שזו זכות גדולה לעבוד אתו, [illegible]".

„אף־פעם לא הסברתי את זה לעצמי. המוח שלי עוסק ברובו במוסיקה. כרגע פועל החלק המוסיקאלי והיתר ישן. לא יודע מה זה היתר מבחינת מכלול המוח שלי, מאחר שמוסיקה היא המלה הכוללת ביותר – ואגב, מלה נהדרת – כשאני עוסק במשהו ספציפי בה, אני עוסק רק בחלק קטן מהמכלול. כמו שיש שירים שמחים, רציניים, עצובים, פשוטים, מורים, מצחיקים, כך יש עשייה מבחינת עיבוד והפקה לכיוונים שונים: צועני, רוק, עממי וכו'. העיקרון המנחה אותי הוא לעשות רק מה שאני אוהב. זה התנאי הראשוני. אני לא יכול לכפות על עצמי".

– מהיכן ההשפעות העממיות במוסיקה שלך?

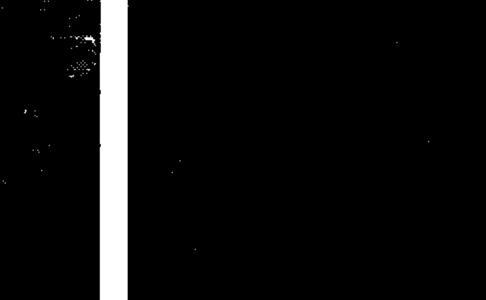
„כילד, הקשבתי באופן קבוע לתוכנית 'משירי עמים', ששודרה במה שכונה אז 'חמש חמש' בגל הקל, כשאני שומע מוסיקה בצורה ראשונית, זה נטבע בי. אין לי בבית תקליטים אפריקאיים, לאטיים וכו', זה נטבע בי בגיל צעיר".

– כיום אתה בן 48. כשתחילת הקריירה שלך ב־1970, עם השחרור מהלהקה הצבאית, תיארת לעצמך שבגיל הזה עדיין תעסוק במוסיקה? הרי ב־1970 התחומים המוסיקאליים שבהם עסקת („מאחורי הצלילים" עם שלמה גרוניך וכו') הוגדרו או כמוסיקה של צעירים.

„הגבולות נמתחו וזה טוב. עדיף שלא יהיו גבולות. בכל־זאת, ב־1970 עשה ארגוב עסק במוסיקה פופולארית כבר יותר מעשרים שנה, וגם וילנסקי. אני הרבה יותר מבוגר ממאיר בנאי, אבל לא מרגיש שיש הבדל בינינו, וטוב שזה כך. גם היום יש הפרדה בין מוסיקה של צעירים ומבוגרים, אך היא מועטה יותר ויש התבוללות בין התחומים. בכל מקרה, תמיד ראיתי את עצמי עוסק במוסיקה".

– תקליטך החדש, „צד ג', צד ד'", יצא על־גבי קומפקט־דיסק. כמי שמעורב רבות בצד הטכני של ההפקה, מה דעתך על ההתקדמות הטכנולוגית שחלה מאז שהתחלת בקאריירה שלך?

„כשהתחלתי להקליט את התקליט הראשון שלי, בעוד אני יושב על התופים, שינו את טכניקת ההקלטה שלהם. זה כאילו לראות פלא בזמן התרחשותו. הייתי מעורב מלכתחילה בצד הטכני. זה עניין אותי ושאלתי שאלות. התפתחתי יחד עם אולפן טריטון, שעד היום אני חסיד שלו. רציתי להבין את המתחת לשולחן' של קונסולת ההקלטה. היום אנחנו נמצאים במצב של קונסולה ממוחשבת, וזו עדיין לא המלה האחרונה".







צילום: מיכל היימן

▲

אחד מהסודות הגלויים לגביו הוא, שמתחת ארשת פני־הפוקר מסתתר מצחיקן אמיתי. כשאני שואל אותו על גידול ילדים, הוא אומר „יש היום אבקות מיוחדות שצריך לתת להם כשהם לא ישנים". האם ההומור מהווה דרך לתקשורת עם הסביבה? „אני מניח שכן. צורת התקשורת שלי היא לדבר או לשיר. לא מפריד את ההומור מזה. אדם משתמש בתשית כשהוא מדבר. הוא יכול להיות עם חוש־הומור, תשני, או מבהיל. אז זו דרך מסויימת של תקשורת".

מערכון „היונים", היחידי שהקליט, כבר הפך לקלאסיקה. מה הסיפור מאחוריו?

„הקלטנו ג'ינגלים מצחיקים, במסגרת תוכנית 'ציפורי לילה' של דורי בן־זאב בגל"צ. כשגמרנו, ביקשתי ממנו להריץ את הסרט עוד פעם, והקלטתי את כל הקטע במכה אחת. שנינו צחקנו באמצע. ההקלטה המקורית היתה הרבה יותר ארוכה. אחר־כך התכנו כמה קטעים של הומור פרטי, שלא היה עובר.

„הקטע, אגב, לא שלי לגמרי. כשהייתי באחת המסיבות של סמינר־הקיבוצים, שרוּרין, אשתי, למדה בו, פגשתי שם בחור בשם משה טנא, שהופיע במסיבה עם הקטע. זה היה קטע, הרבה יותר קצר במקור, מתוך ההצגה 'קריזה'. הוא עשה את הקטע מאוד לטעמי, פחות או יותר כמו שאני עושה אותו, ואז בא גם לי לעשות את זה. מתחתי את הקטע עוד יותר ואילתרתי עליו, וזה מה שיצא. מכיוון שזה יצא, אולי פעם יצא עוד קטע כזה".

– אתה מוזהר בקאריירה למען חיי־משפחה, גידול ילדים? אלה הרי נישואיך השניים.

„לא נישואים שניים. בראשונים (לגליה), היינו שני ילדים שנפגשו לשנה, וזהו זה. בנישואים שלי לרורין, כיף לדעת שאתה מתחתן לכל ימי חייך. בעניין הזה אני שקט, אין לי שום פחדים. לגבי גידול ילדים (ילדה בת שש וילד בן שנתיים), הוויתור אינו מוסר־ברירה אלא מרצון. זה לא לגדל ילדים של מישהו אחר. שווה לי לוותר למענם. צריך למצוא מלה אחרת מוויתור. זה עיסוק מלא וחשוב".

– לא פוחד שהאושר הזה לא יאפשר לך ליצור שירים כמו „לא ידעתי שתלכי ממני"?

„היצירה באה מתוך כך שהמצברים התמלאו, וזה יכול לקרות גם מתוויות נעימות, לאו דווקא מסיגופים. את הטקסט של 'לא ידעתי שתלכי ממני' כתב אהוד מנור על מנגינה שהלחנתי קודם".

– נראה, שמתי־כספי בתוכך מנגנון־הגנה משוכלל. אם אשאל אותך, לדוגמה, מדוע עשית את ההפקה המחודשת של „ארץ טרופית יפה" (שנכשלה מבחינה מסחרית), תכחיש שהיו לך מניעים מסחריים.

„זה לא מנגנון־הגנה. בעבר הציעו לי פעמים רבות לעשות מופע דומה, וסירבתי. כשמגיע אליך טלפון ממפיק שמסוגל להרים הפקה שיהיה בה מה שאתה רק רוצה – וזו ההצעה שקיבלתי מפשנל – אז זה כיף אדיר לעשות מה שבראש שלך. טריפ כזה. לדעתי, המופע היה הצלחה מבחינת הקהל שצפה בו. אבל היו שיקולים מוטעים אחרים שהפילו את המופע ברעם גדול: אולמות לא מתאימים מבחינת מכוּבּרות ההפקה ולוח־הופעות לא הגיוני".

– מה אתה חושב על התפתחות הרוק הצעיר בארץ ועל ההתפתחות המוסיקאלית בכלל?

„יש כמה דברים שנעשים עכשיו שאני אוהב. מספיק לי לאהוב קטע מסוים של מישהו כדי להעריך אותו, גם אם אינני אוהב את שאר הדברים שלו. יש בהחלט התפתחות חיובית. מתחיל להיעלם העניין של הקליקות. יש היום להקות ודרושות עם נגנים טובים. הם לא צריכים לשכור נגנים להקלטות. בהתפתחות המוסיקאלית יש שני קווים לא מקבילים: עולים, יורדים, נפגשים, מתהפכים. פעם הידוע מוביל, ופעם הבלתי־אמצעי מוביל. לדעתי, זה שלא יודע יעדיף מתישהו כן לדעת. הידיעה מכשירה אותך להביע יותר טוב את מה שאתה רוצה, ולא המזל".

אמא אווזה

אריאלה שביד

פוסטר מכל דבר. איך לא חשבתם על זה קודם? לוקחים איור, שילדיכם נתקלו בו בספר, כירחון מצוייר או במקום אחר, שמצא־חן בעיניהם, ומגדילים אותו במכונת צילום־מיסמכים. אפשר להגדיל כל איור, ולוא הקטן ביותר, כמעט ללא הגבלה, גם אם כושר־ההגדלה של המכונה לא עולה על 200%: כל הגדלה אפשר לחזור ולהגדיל. יש לקחת בחשבון שחלק מהפרטים אובד בדרך, אך לרוב התוצאות מרשימות.

אם האיור צבעוני והמכונה מצלמת רק בשחור־לבן, אפשר להציע לילד לצבוע את הפוסטר בצבעים הקרובים לזה של המקור, או בצבעים אחרים, כיד דמיונו הטובה עליו.

מאחר וההגדלות עולות כסף ובין 20 אגורות לשקל אחד, על־פי גודל הנייר, יש לברור היטב את האיורים הראויים לכבוד זה. אתם ודאי חושבים על איזה פרח יפה. אבל, אם תשאלו את פי הזאטוטים, קרוב לוודאי שהם יעדיפו את „תרח בקרח" או אחד מגרעיו בחבורת הזבל כ'. כן, כן, אשר ינורנו בא. החבורה המפורסמת, המשבשת דעתם של ילדים ומטריפה דעת הורים ומורים, דוהרת שוב.

משפחה מארחת. קתרין בן־צבי, נערה בת 13, מתגוררת בפנימית „נווה־חנה" בקרית־גת. קתרין חובבת עבודות־יד כגון אריגה, סריגה ותפירה, וכן מוזיקת־פופ (מדונה). מעוניינת להכיר משפחה, שאצלה תוכל להתארח בעיקר בשבתות, בחגים ובחופשות. משפחה המעוניינת לארח את קתרין תתקשר עם דורון, מנהל הפנימיה, טלפון: 051־882869. כתובת הפנימיה: „נווה־חנה", שכונת גליקסון, רח' מבוא־החרמון, קרית־גת.

גם שעשועון. נסעת לקצה העיר, לקנות משהו בחנות גדולה. אחרי ששילמת, הלכת לתחנת האוטובוס. שם התברר לך, שלא נשאר לך כסף לנסיעה. מה תעשה/י?

לא. לא אני שואלת אתכם שאלה זו. השאלה מופיעה בספרו של מ. גרעין, „בוקר טוב חשיבה ד'", הוצאת „יסוד", והיא אופיינית לספר־לימוד שמטרתו לעודד פתרון בדרך של הערכת־מצב והפעלת שיקול־דעת, בניגוד לספרי לימוד שהתשובות לשאלות המופיעות בהם מצריכות שינון נוסחאות וצבירת מידע.

ילד שלא רוצה להזדקק בתחנת האוטובוס, צריך לשקול את האלטרנטיבות העומדות לרשותו. להעריך מה עדיף על מה. לחכות לאוטובוס ולשתף את הנהג בבעייה; לקוות שהנהג יהיה סימפאטי ועם זאת להסתכן בדחיה (אולי הוא הילד השלישי שזה קורה לו באותו יום והנהג חושב שעובדים עליו?). לפנות לאנשים בתחנה? והרי תמיד הזהירו אותו בבית לא לפנות לזרים. לחזור לחנות, בה מכירים אותו? אולי היא סגורה כבר?

הבעיות המוצגות בספר מציגות בפני הילד תמונת־עולם אמיתית, שבה לא תמיד לבעיות יש פתרון אחד, חד־משמעי ומוצלח. בנסיבות מסויימות יש להסתפק באפשרות שהיא בסך־הכל קצת יותר מניחה את הדעת מהאחרות. בנסיבות אחרות, יש כמה פתרונות לאותה בעייה, כולם מוצלחים.

הספר מקיף תחומים מילוליים וחזותיים ומיועד לפתח מיומנויות כמו הבנת הנקרא, הבחנה בין דיעה לעובדה, איתור מידע רלוואנטי. יכול לשמש גם כשעשועון משפחתי, מקרב לבבות.

חחרשה שגם ההורים, שבדרך־כלל יודעים בדיוק איך כל דבר צריך להיראות ולהיעשות, שיודעים לפתור כל בעיה עוד לפני שהתעוררה („תלבש גופיה מתחת לסוודר! עכשיו אמנם קר, אבל אחר־כך יכול להיות חם, ואם תשחק כדורגל יהיה לך עוד יותר חם, אז איך תוכל להוריד סוודר אם לא תהיה לך גופיה? אם תוריד סוודר בלי שתהיה לך גופיה, תתקרר. אם לא תוריד סוודר, תזיע, וגם אז תתקרר") יכולים להיתקל בבעיות שלהן אין להם פתרון מוחץ, היא חוויה מעוררת. ילדים חשים עצמם לעתים־קרובות נחותים ו'לא יודעים' ליד ההורים היודעים הכל. רגש מתסכל, שלא תורם מי־יודע־מה להעלאת הערך העצמי.

גם הורים יכולים להיות מופתעים לטובה מהמישחק המשותף של פתרון בעיות. הם יכולים ללמוד שלילד יש לפעמים תשובה יותר מעשית, יותר הגיונית ויותר מקורית מזו שעולה בדעתם. עובדה שיכולה לדרבן אותם להתייעץ עם הילדים גם בחיי יומיום, לא רק בשעת מישחק.

הספר מלווה באיורים של אמנים שונים. היותר חביבים וההומוריסטיים הם של דני קרמן ושל יונתן גרשטיין. מן הראוי שהעיצוב הגראפי של ספר כזה יהיה בעל מעוף. נקווה, שהספרים הבאים יזכו לטיפול חזותי מסעיר יותר.

„7 לילות" ממליץ

■ **סרט.** „סרט מתוק". איך להקיא על מזרח ומערב כאחד. הקרנה חוזרת לסרט רב־משגלי של היוגוסלבי המוזר דוז'אן מקאבייב. קארול לור יפהפיה. תמוז, ת"א.

■ **וידאו.** „דודסקאדן". יצירת־מופת מ־1970 של היפאני אקירה קורוסאווה. עלובי חיים בשכונת־עוני חולמים על חיים אחרים. לא סרט בידור. (וידאו־לנד)

■ **טלוויזיה.** 1. „בולמף". 6 פרקים חדשים בסידרת־חמתת הבריטית המצויינת. מתוחכם. יום שני, 22.50. 2. „סייגון – שנת החתול". סרט־טלוויזיה בריטי. סיפור־אהבה מר־מתוק בין אמריקני לאנגליה ב־1974, ימיה האחרונים של סייגון, ערב פלישת הקומוניסטים. קר, מאופק, חזק. שבת, 20.30, ערוץ 2.

■ **רדיו.** 1. „חרוסים באים, הרוסים באים". סידרה חדשה (4 פרקים) על פלישת הבאלט הרוסי למערב בראשית המאה. צבעוני. שבת, 16.00, קול־המוסיקה. 2. „המעגל". רדיו־דרמה. פגישות אירוטיות לוהטות. גירסה חופשית ל„מחול המוות" של המחזאי והרופא היהודי ארתור שניצלר, שהואשם בהפצת פורנוגרפיה. חתך אירוטי של וינה בסוף המאה שעברה. מרתק. שבת, 18.00, קול־המוסיקה.

■ **תקליט.** 1. זאב טנא – „טנא והזאבי". קחו הביתה תקליט שלא תשמעו ברדיו. פריק־אנד־רול מדליק לצעירים בנפש ובראש. ולויום עד הסוף. 2. פול מקארטני – „הכל טוב". אוסף כפול ומצויין כתמצית מקארטני מהתקופה הפוסט־ביטלסית. יספק במקום כל הרפתקאות הסולו מאז.

■ **ת"ק קלאסי.** קאתי ברבריאן, הזמרת הבלתי־נשכחת, במיטבה, עם כל קשת־הצבעים המפורסמת בקולה. מבחר הקטעים היפים של מונטוורדי: הארנונקור מנצח על ה„קונצנטוס מוסיקוס". (טלדק)

■ **מופע.** אנסמבל מזרח־מערב. זוכת פסטיבל־הג'אז בים האדום. לכאורה, השילוב בלתי־אפשרי, למעשה, אי־אפשר בלעדיו. דרך האילתור בג'אז מובילה אל השורשים במרחב. מרגש, מועדון יובל דמת־השרון.

■ **הצגה.** „גוצות". התיאטרון הקאמרי. ירושלים החרדית – קהילה בצל פולחן המוות. שמואל הספרי עיבד וביים את ספרו של חיים באר. מישחק בולט במיוחד של יוסי גרבר, רמי ברוך ויוסף כרמון.

■ **ספר.** „החייל האמיץ שווייק". לקראת ובעקבות הצגת „החייל הטוב שווייק" בתיאטרון נווה־צדק, מומלץ מאוד ספרו המקורי של ירוסלב האשק, בשני כרכים, תרגום מצליח: רות בונדי. חוצאת „זמורה־ביתן־מודן". הומור צבי חכם ומשעשע להפליא.

■ **מסעדה.** „קנקן". קניון אילון, ר"ג. מזרחית. סטייקים טובים מאוד, קינוחים מצויינים. מחירים סבירים ביותר. לא כשר. פתוח בשישי־שבת.

זה השבוע שלך



„טירונות בנות", הצגה שרצה בתיאטרון־צה"ל 5 שנים, יצאה לאורחות, דינאמיקה קבוצתית באוהל בנות בטירונות שש בנות, רובן פנים חדשות או כמעט־חדשות על הבמה • תמונה קבוצתית

שוש מיימון

„טירונות בנות". הצגה חדשה, שרצה כבר יותר מחמש שנים. אחרי שחרשה בסיסים, בונקרים ומוצבים, סוף־סוף השתחררה מצה"ל ונפלטה לחיים האזרחיים. רכשו והפיקו אותה מחדש איתן גפני וסמי לוי. היום היא רצה בקיבוצים ובבתי־ספר תיכוניים, בפני תלמידי שמיניות בעיקר. שיידעו מה מחכה להם לכשיתגייסו לצבא.

המחזה, מאת הלל מיטלפונקט ובבימוי דוני ענבר, מציג הווי באוהל בנות במשך חודש טירונות, על־פי חתך כמו־סטראוטיפי של טיפוסים: הקיבוצניקית, הקלפטע, הפרחה, הפריקית, העולה־החדשה, וההבלה. חודש של דינאמיקה קבוצתית אינטנסיבית, שבמהלכה נחשפת כל אחת, משתנות עמדות, משתנים יחסים, נרקם קשר.

במקור, זו הפקה של תיאטרון־צה"ל, שנעשה לה גם עיבוד קולנועי בסרט „בנות". כשרצה בצבא, שיחקו בה חיילות בשירות חובה. בהפקה האזרחית מגלמות שחקניות מקצועיות את תפקידי החיילות. הגיל הממוצע: 26. מכנה־משותף נוסף: רובן פנים חדשות, לחלקן זו טבילת־אש ראשונה על הבמה. אחרות כבר אחרי פסיעות ראשונות לאור הזרקורים. עמודים אלה, של תמונה קבוצתית, הם הברוך־הבא של „7 לילות" לטירוניות של „טירונות בנות" ושירות לקורא המתעניין.

בלהה רוזנפלד, הגר הפריקית

„הייתי מ'נתניה'. תל־אביב נראתה לי הוליווד"

בת 26, בוגרת הסטודיו של ניסן נתיב. תפקיד ראשון, היתה ילדת־פלא ב... נתניה. מגיל חמש משחקת בתיאטרון־ילדים מקצועי, שליד העיריה. לא היתה ילדת־פלא. בנתניה, הכל היה בקנה־מידה מקומי. כסף לא ראתה, אבל קיבלה תפקידים וכבוד ופירסום. הופיעה בחופשות ובחגים, וזה לא פגע בלימודים.

„הייתי שחקנית מרגע שנולדתי. שרתי, רקדתי, התנועעתי. אהבתי להיות על הבמה – את קסם הבמה ואת מחיאות־הכפיים כמובן". בצבא לא הלכה ללהקה צבאית, כי חשבה שלשם כך צריך פרוטקציה – ולא היתה לה. היום היא מעידה על עצמה שהיתה חסרת־ביטחון. „הייתי מנתניה. תל־אביב נראתה לי הוליווד".

אחרי הצבא עבדה כמלצרית ולמדה שלוש שנים אינטנסיביות אצל ניסן נתיב. זו הפעם הראשונה שהיא מרוויחה כסף מתיאטרון, ומרגישה עם זה נהדר: מתה לשחק גם בסרטים.

רותי לנדאו, יפצ'וק ההבלה

„מתעלפת מהתרגשות' לקראת 'סאלח שבתי'"

בת 26. בוגרת בית־צבי. ילידת ברחובות. קומיקאית מלידה. גם היא משחקת מאז שזוכרת את עצמה. בגיל שלוש קיבלה בגן את התפקידים הראשיים. הופיעה בבימת־הנוער של רחובות ובבימות חובבים של ילדים. בגיל 16 קיבלה מילגה לפסטיבל תיאטרון של בימות־חובבים בגרמניה.

„לא הייתי מוכנה לעשות שום דבר אחר חוץ מתיאטרון. לא הייתי תלמידה טובה, ולא הכנתי שיעורים. בלעתי מחזות. מולייר, קישון, קומדיות. כבר אז ידעתי שהכיוון שלי קומי. רק לקראת סוף בית־צבי גיליתי, שאני יכולה לעשות גם תפקידים רציניים. נפתח בפני תחום־ענק, שהוא עדיין תעלומה בשבילי".

בצבא, התקבלה לתיאטרון־צה"ל, אבל בדיוק פירקו אותו. „רציתי למות". הפכה למורה־חיילת במעלות, וביימה מחזות עם בני־המקום. גילתה את בני העדה המרוקאית, והתאהבה בהם. „לצערי הרב אני אשכנזיה, אבל מרגישה פרנקית. אני מתנענעת כשיש שירים מיזרחיים, מעריצה את זוהר ארגוב, מתה על האוכל המרוקאי. כתבת שאני מעריצה את זוהר ארגוב?"

אחרי הצבא למדה בבית־צבי ועבדה כעוזרת־בית אצל גרשון בילו, המנהל. ההורים התנגדו לדרך שבחרה. „רוצים שאהיה מורה, או רוקחת. מאוד מתעקשים על רוקחת. אמרה רופאה לא ייצא ממנה, אז משהו עלייה, שגם לובשים בו חלוק לבן, הם עדיין מקווים שהג'וק של המישחק, שמקנן בי מגיל שלוש, יעבור".

עומדת להשתתף בקרוב ב'סאלח שבתי', בתפקיד מזכירת־המשק (שגילמה, בשעתה, והירדה הריפאי), ברור שהיא „מתעלפת מהתרגשות", אבל לא תעזוב את „טירונות בנות". „ב'הבימה' זה יהיה בערב, וכאן זה בעיקר בבוקר". מה שלא יהיה, משריינים לה את אודליה מורה כמחליפה.

לא חולמת על קולנוע. בעצם, שונאת קולנוע. בעיניה זה מדיום קר, קשוא, מנוכר. הופיעה בסרט „סוף־שבוע מטורף" והבינה שהיא זקוקה להתרחשות הבימתית.

רחלי חיימיאן, אהובה הפרחה

אחרי ההצגה שואלים מאיפה היא ברמלה

בת 27, הכי מנוסה בקבוצה. מוצא פרסי. ילידת בת־ים. „בפרסית 'יאן' זה נשמה, פרוש השם שלי: נפש החיים". השתתפה בסרט „בנות" וב„סוף־שבוע מטורף", ה„מיזרחית" של הקבוצה, שמשחקת גם את המיזרחית במחזה. עושה את זה כל־כך טוב, שאחרי ההצגה תלמידים שואלים אותה מאיפה היא ברמלה.

ניהלה ויכוחים סוערים עם הבימאי ועם המחזאי על הקונספציה של הדמות. „נמאס לי להציג את המיזרחית המקופחת, הבעייתית, האגרסיבית, ששפת־הגוף היא השפה שלה. לא עוד לי, כי וחשיבה של השניים סטראוטיפית, ראייה חד־ממדית". לעומת היתר, ילדות־שמנת ישראליות, חיימיאן סוחבת איתה זיכרונות טראומאטיים: כשהיתה בכיתה א' נהרג אביה בתאונת־דרכים ואמה פירנסה וגידלה חמישה ילדים. „זוכרת הרבה חום ואהבה. משפחה מאוד מלוכדת".

תמיד רצתה להיות שחקנית. „המישחק היה חלון לפנטזיה. לדברים שלא היו לי. לא היתה לי ילדות קשה, היתה לי ילדות 'אחרת'. ואני חושבת שהעושר והדימיון שלי נובעים מהחשך הזה".

חיימיאן, אשה חזקה, בנתה עצמה בעשר אצבעות. את שיעורי־המחול שלה אירגנה בדרך מקורית. „הצצתי דרך חלון הסטודיו־לבאלט של פוית בקראצ'י. נצמדתי לסורגים ועקבתי אחרי התרגילים. מה שלימדו, עשיתי. אחר־כך, בבית, הייתי מתרגלת ומתרגלת. הייתי תלמידה הרבה יותר שקדנית מהרבה 'בובות' שלמדו שם". אחרי לימודי מישחק באוניברסיטת תל־אביב, גילמה כמה תפקידים בולטים בפסטיבל עכו. אחרי „שחקני מילואים" כתבה שוש אביגל: „רחלי חיימיאן, התגלית של הפסטיבל".



שש באוהל אחד. מימין לשמאל: סיגל גולדין, נגה פז (למטה), מארי גסמן־לביא, בלהה רוזנפלד, רחלי חיימיאן ורותי לנדאו

צילום: מיכל רותם

נוגה פז, דפנה הקלפטע

ילדים שואלים אותה: את באמת כזאת?

בת 25. ילידת חיפאית. בוגרת בית־הספר הריאלי. מאז שזוכרת עצמה, משחקת. בגיל 12 הצטרפה לסדנה לילדים ולנוער ההשתפשפה במישחק. בצבא היתה בתיאטרון־צה"ל. מישחק למדה באוניברסיטת תל־אביב. שוש אביגל שלפה אותה משם לתיאטרון־לילדים־ולנוער, שם עשתה כמה תפקידים. דוני ענבר התקשר אליה והציע לה להשתתף במחזה. בעצם, רצתה דווקא לעשות את התפקיד של „יפצ'וק". „לא רציתי לעשות תפקיד של רעה. לפעמים, ילדים שואלים אותי: את באמת כזאת?"

מארי גסמן־לביא, דבי האמריקאית

„תמיד הייתי שחקנית. רציתי להיות בבוהמה"

בת 24, ילידת צרפת. האם ממוצא אלג'ירי, האב מפולין. עלתה לארץ כשהיתה בת עשר. גדלה בחולון. לא זוכרת מעבר טראומטי, להיפך, כשהגיעה לכאן, התחילה לפרוח. נקלטה טוב, לעומת החינוך הקפדני בצרפת, מצאה כאן חופש מוחלט. גם מארי: „תמיד הייתי שחקנית". בת 16 עזבה את חולון ועברה לתל־אביב. „רציתי להיות בבוהמה. הורי קיבלו את זה קשה מאוד". שכרה דירה, עבדה כדוגמנית־צילום, פירנסה את עצמה, שיחקה בסרטה של ניקו ניתאי והתרועעה עם דן בן־אמוץ ועם דוד אבידן.

בצבא, שיחקה בתיאטרון־צה"ל. אחר־כך נסעה לפאריז, ללמוד מישחק, עם כוונות רציניות להישאר שם ולפתוח בקאריירה אירופית. מי שהחזיר אותה לארץ היה השחקן עמוס לביא, היום בעלה. השניים נפגשו כששיחקו בסידרת הטלוויזיה „מישל עזרא ובניו". מאוחר יותר, כשבאה מפאריז לחופשת־מולדת, נדלקו והתאהבו. מארי חזרה לפאריז. אחרי שבוע לביא הגיע לשם ואמר משהו כמו: „בואי נבנה בית בארץ־ישראל". התחתנו, והיום מארי כאן, מגדלת בת בת שנתיים־וחצי. לאחרונה החלה בגישושי חזרה לתיאטרון. „טירונות בנות" – תפקיד בולט ראשון.

אגב, את מארי גסמן, צרפתיה המדברת במיבטא אמריקני, עומדת להחליף בהצגה אמריקנית אמיתית, ליאור חשין.

סיגל גולדין, רוני הקיבוצניקית

אחרי שאיריס בן־דור שברה רגל – אס.או.אס

בת 20½. ילידת ברמת־השרון. הצעירה שבחבורה, רק השתחררה מהצבא. שירתה בתיאטרון צה"ל, בו שיחקה ב„טירונות בנות" את הגר הפריקית.

גם היא, מגיל שנתיים, שיחקה ב„אליעזר והגזר" תפקיד ראשי. אחר־כך, כל הזמן היתה בעניין של תיאטרון. בתיכון למדה בסטודיו־לנוער של ניסן נתיב. „היה נהדר".

להצגה הגיעה במיקרה. במקור שיחקה בהצגה איריס בן־דור. לרוע מזלה, נסעה לחורה על הטוסטוס שלה, החליקה על שמן ושברה רגל. דוני ענבר התקשר אל סיגל אס.או.אס, שתבוא מהר. תוך יומיים נכנסה לתפקיד.

בהצגה רוני הקיבוצניקית גדלה בבית של אנשי־קבע – ומתעבת אותו. במציאות, אבא של סיגל קצין בתותחנים, וסיגל מעריצה אותו. „אני רואה את העבודה שהוא עושה. והכל מתוך אידיאלים".

היום היא משתכרת כסף על הצגה, שקודם רצה אתה שנתיים במעוזים. גם המיפגש עם הקהל שונה, והאווירה מאחורי הקלעים אחרת. כמובן שתלך ללמוד מישחק, וכמובן שהיתה רוצה לשחק גם בסרטים.

כשאיריס בן־דור תחלים, תשחקנה השניים בהצגה לסירוגין.

עקידה אמריקנית

וייטנאם, מבט מארלינגטון. קופולה: "אתה רוצה להציל את ילדיך, אבל בסוף אתה קובר אותם"

"גן־השיש". קופולה חוזר לעסוק בווייטנאם. 8 שנים אחרי "אפוקליפסה עכשיו". כעוד "אפוקליפסה" הסוריאליסטי, גדול־הממדים, המיסטי־מיתולוגי, התרחש בתוך התופת, בג'ונגלים של וייטנאם, הרי "גן השיש" ממוקם בעורף. סרט קטן ומתון.

קופולה עוסק בשבר, בקרע המפצל את ארה"ב. הסרט מתרחש ב־9־'68. המלחמה מגיעה לבתים באמצעות הטלוויזיה, מיצעדי מחאה, הפגנות, סרבנות, ויכוח ציבורי.

סיפורה של יחידת־העלית "חיל המישמר הישן", שחייליה משרתים במישמר־הנשיא, האחראית לקבורת החללים בבית־הקברות הצבאי המטופח של ארלינגטון. מצבות האבן מבהיקות בלובנן על רקע המדשאות הירוקות. זהו גן השיש.

הסרט מתרכז בקשר הנרקם בין רס"פ (ג'יימס קאן, שחזר לשחק אחרי היעדרות של 5 שנים. שיחק ב־3 סרטים של קופולה: "הסנדק" 1, 2 ו"אנשי הגשם") מנוסה, קשוח בוגר קוריאה ווייטנאם, לבין חייל צעיר, בן הברדלנשק. הרס"פ מריר, בקשתו לחזור לווייטנאם נדחתה, אשתו ובנו נטשוהו, מתנחם בזרועותיה כתבת (אנג'ליקה יוסטון) ה"וושינגטון פוסט". החייל הצעיר, אידיאליסט, רוצה לעזוב את היחידה לקורס קצינים ולהשתתפות במלחמה. היחסים ביניהם הם יחסי אב־בן, מחנך־תלמיד. הצעיר ייהרג בווייטנאם, לאחר שנישא. הלווייתו פותחת את הסרט.

הרס"פ: "אין חזית בווייטנאם. זו לא מלחמה כמו כל המלחמות. אין במה לזכות, ואין צורך לזכות. אין לנו מה לחפש שם". הוא אינו אוהב את המלחמה, אך מתעב את המתנגדים והמפגינים. אשת החייל: "הם חוזרים הביתה אחרים, מטורפים, שבורים, קרים". קופולה: "אנחנו נשבעים להגן ולשמור על ילדינו. אבל, אנו שמים אותם בסיטואציות, שהופכות את השבועה לבלתי־אפשרית. אתה רוצה להציל את ילדיך, אבל לבסוף אתה קובר אותם". העצב המאופק, המחלחל בסרט, מתעצם ביודעך כי בנו של קופולה, בן 22, שעבד עמו, נהרג בשבוע הצילומים הראשון, בתאונת שיט.

צבא ארה"ב איפשר לקופולה להשתמש באתרים, סיפק לו נשק, מדים, חיילים ויועצים. אפילו הפסקול, שנכתב ע"י אביו של קופולה, מנוגן ע"י תזמורת צבאית. בתמורה, דרש הצבא אפשרות לצנזר את התסריט (עידון השפה, והקפדה על דיוק הסצינות הצבאיות).

"גן השיש" הוא פרוייקט מוזמן (קופולה, גאון מקולל, מביים כל שנה סרט, כדי לכסות את החוב העצום הרובץ עליו, בשל כישלון "אחד מהלב" והתמוטטות אולפני "זואוטרופ" שלו). אבל, גם כאן הוא עוסק בקשרים משפחתיים, טקסים, כבוד, מסורת ונאמנות. יחד עם בריקת הסגנון והשפה הקולנועית, ושיכלולם. הצבא מוצג כמשפחה. טקסי הצבא והקבורה מתוארים ביופי, בהדר ובדקדקנות. מרשימים ומהפנטים. תרגילי הסדר, הרגלים, המדים הנוצצים, כלי הנשק, התזמורת. קופולה אוהב טקסים, יודע איך לביימם. זוכרים את סצינת החתונה ב"הסנדק", סצינת המיקדש ב"אפוקליפסה", ופגישת המחזור ב"להתחתן שנית"?


מנודת הלוחם. ג'יימס קאן (שני משמאל) ב"גן־השיש". "אין במה לזכות ואין צורך לזכות"


פייטן האשפתות. מיקי רורק ב"עכבר הבארים". ניבול־פה, גסויות, זוהמה, אלימות


משהו רקוב. דניס קווייד ונד ביטי ב"שחיתות בגדול". עולם לוקחים שוחד ודמי־חסות

החיים בזבל

"עכבר הבארים". חיי משורר אלכוהוליסט, על־פי הדגם של צ'ארלס בוקובסקי, שגם כתב את התסריט. רורק, דאנוויי

חברת "קנון" (גולן־גלובוס) הצליחה לגייס להפקת סרט זה מיקבץ מרשים של אנשי קולנוע. השחקנים מיקי רורק הלוהט ופיי דאנוויי (כוכבת ענק – "בוני וקלייד", "צ'יינהטאון" – שבשנים האחרונות לא מצליחה לחזור על הישגי העבר); הבימאי בארבט שרדר, בימאי נחשב של סרטי קולנוע ותעודה ("אידי אמין דאדא") ומפיק סרטים של יוצרים משמעותיים: אריק רוהמר, ז'אק ריווט, פאסבינדר, ונדרס. והצלם הנפלא רובי מילר, צלמו הבמעט־קבוע של ונדרס ("פאריז, טקסס").

רורק (סמל־מין, מכתיב אופנה, מושא תשוקות, מודל חיקוי) מגלם דמות, התואמת את רפרטואר התפקידים שגילם לאחרונה: הנרי, סופר אלכוהוליסט ונרפה, המתגורר בדאונטאון של לוס־אנג'לס. עבודות מזדמנות, מגורים ארעיים. חדרים מתקלפים. רורק (מקרין מיניות וקסם־אישי, כהרגלו) נראה מוזנח, מרושל, מלוכלך, יותר מתמיד. צולע, פניו עטורות הזיפים פצועות וזבות־דם. הנרי מבלה בבארים, מתקוטט, מקניט, מפלרטט, משתעשע. סוכנת ספרותית יפה ועשירה, שמתאהבת בו, מנסה לחלץ אותו מהביבים. בכוונתה לפרסם את סיפוריו במאגזין ספרותי. הנרי מעדיף לחיות בסביבתו הטבעית, לצד אהובתו האלכוהוליסטית, ונדה (דאנוויי). בכספי התמלוגים הוא מזמין לשתיה את: הבריו בבאר.

הדמות מבוססת על זו של המשורר האמריקני צ'ארלס בוקובסקי. בוקובסקי אף כתב את התסריט. בוקובסקי הוא משורר החיים בזבל. פייטן האשפתות. שתיין כבד, שיוצר שירה וספרות על גבול הפורנוגרפיה. השתייה כאיריאולוגיה, כדרך־חיים וכמקור השראה. זכה להערכה ולהערצה באירופה, בשנות ה־70. בארצו התעלמו מספריו. הבימאי שרדר התוודע ליצירתו ב־1977 והתרשם. ראה בו את המקבילה המודרנית לדיוגנס היווני שגר בחבית ונודע בציניות ובחוסר־הבושה שלו. גם בוקובסקי ידוע כאדם שאינו עושה חשבון, המסוגל לומר את דיעותיו בגלוי, ללא בקרה. (כתוכנית טלוויזיה צרפתית יוקרתית הצליח לערער שלוות המנחה, כשהופיע שיכור והניח ידו על ברך של סופרת. המנחה ביקש מהשומרים שיעיפו אותו מהאולפן).

ב־1979 ביקש שרדר מבוקובסקי לכתוב תסריט עבורו – "עכבר הבארים". בוקובסקי, שונא הקולנוע, זעם על "סיפור של שיגעון פשוט", עיבוד של מרקו פרארי לאחד מספריו. לכן, נאלץ שרדר להתחייב לא לשנות את התסריט ללא רשות. התיסכול מאי־יכולתו להרים את הפרוייקט, הוביל את שרדר לצלם סרט תיעודי על בוקובסקי, ובו מונולוגים סוריאליסטיים, בוטים ופיוטיים של היוצר בביתו. רק ב־'87 הצליח שרדר לממש את חלומו.

"עכבר הבארים" גדוש ניבול־פה, גסויות, זוהמה ואלימות. מורגשת חיבת בוקובסקי לעלובי־החיים. מעריף אותם על־פני העשירים המלוקקים והמכולים. הוא מודע לכיעור, לשיעמום ולטימטום של הבארים, אבל מוצא שם יופי ופיוט. גם מצלמת מילר מאוהבת בפוטוגניות של הבארים. עולם צבעוני של ניאון, אשפה, טינופת, עשן ותאורה אפלולית. עיר לילית. היופי שבכיעור. למרות החומרים הקשים והקודרים, שרדר מציג את הביבים באופן הומוריסטי. רוב מבקרי הקולנוע האמריקנים הגדירו את הסרט כקומדיה.

מעריציו/ותיו הרבים של רורק לא ירשו לעצמם להחמיץ את סרטו החדש.

כולם מקבלים

"שחיתות בגדול". מותחן, על רקע ניו־אורלינס. עקבות הרציחות מובילות אל המישטרה

בשנתיים האחרונות הופכת ניו־אורלינס, לואיזיאנה, לטריטוריה המועדפת על יוצרי־קולנוע אמריקנים. עלילות סרטים רבים ממוקמות בעיר ובסביבתה, בעיקר מותחנים. "על חבל מתוח" (עם קלינט איסטווד), "גברים במיבחן" של וולטר היל, "העונה הבוערת" (עם קורט ראסל), "הג'ינג'ה האמריקאי 2", "ללא רחמים" (בכיכוב ריצ'ארד גיר וקים באסינג'ר), "נרדפי הצדק", "ליבו של אנג'ל", "אנשים ביישנים". עכשיו, "שחיתות בגדול".

העיר מציעה אקזוטיקה, מיסתורין, מיסטיקה. היא ססגונית וייחודית, מצשלמת נהדרה ניחוח אירופי־צרפתי, ביצות טובעניות, עצים עטורי חזזיות, אקלים טרופי, גשם, נמל, מאורות וימח אפלוליות, סימטאות חשוכות, מיניות אסורה, פשע, סמים, זנות. ריבוי מיעוטים אתניים (שבטי הקאז'ון, שחורים, צרפתים, איטריאנים) – משמע פולקלור, מינהגים אחרים, מוזיקה (בעיקר ג'אז), עגה אחרת, כיתות דתיות (וודו, טקסים, תגיגות, כישוף, אמונות טפלות, רפואה לא קונבנציונלית), מאכלים מקומיים, שבטיות, משפחתיות, סגירות, חשדנות כלפי זרים. בסרטים הללו מגיעים זרים לניו־אורלינס ומגלים עולם אחר, זר ושונה, לעיתים מסובך, אלים ומאיים. בדרך־כלל נוצר קשר בין הזר לבין בן/בת המקום. העיר מוצגת כמקום מושחת. המשטרה והמימסד משתפים פעולה עם העולם התחתון.

במהלך החקירה מתאהבים השוטר ועורכת־הדין. גיבורנו נוטל שוחד ונתפס. עורכת־הדין לא מהססת לחיות התובעת. רק השמנת ראיות מצילה ממאסר. בתום המישפט, לאחר עימותים והתפייסות, מתפנים השנים לתפוס את הרוצחים.

ביים ג'ים מקברייד ("עד כלות הנשימה"), בימאי שפועל בשולי תעשיית הקולנוע האמריקנית. ב"שחיתות בגדול" הוא מספק המוצר לשיגרת המותחן.

■ אמיר קמינר

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

מדריך מופעים ביקורתי | שולמית רון

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ גן השיש. דראמה של פרנסיס קופולה על רקע מלחמת וייטנאם, סוף שנות ה־60. המלחמה בעיני חיילי משמר־הנשיא בבית־הקברות ארלינגטון, וושינגטון. ג'יימס קאן, ג'יימס ארל־ג'ונס. תכלת, ת"א.

■ עכבר הבארים. סופר אלכוהוליסט מוותר על ממון ותהילה ומעדיף להמשיך ולחיות בזבל. עליטי ספר של צ'רלס בוקובסקי. מיקי רורק, פיי דאנוויי. במאי: בארבט שרודר. שחף, ת"א; כפיר, י־ם.

■ שחיתות בגדול. סרט מתח. שוטר ועורכת־דין בודקים נפילות ברמת המוסר של משטרת ניו־אורלינס המושחתת, לא לפני שהם בודקים היטב את עצמם. דניס קווייד ("יום במלכודת") ולין בארקין. אסתר, ת"א.

חודש חודשיים

■ אבא גנוב. (★★★) מלודראמה כחול־לבן. ילד נקרע בין הוריו הגרושים. עם יהורה ברקן וים כינרת. גם מצחיק, גם עצוב. אפשר לקחת את הילדים. בן־יהודה, ת"א; עדן, י־ם; ארמון, חולון; היכל, הרצליה; היכל 1, פ"ת; רון 1, ראשל"צ.

■ אני נכנע, אני נכנעת. (★★) קומדיה תפלה. מייקל קיין וסאלי פילד משחקים ב"אוהב, לא אוהב". האם ימצאו לבסוף את אושרם זה בזרועות זו מסרטי מנחם גולן ויורם גלובוס. יבש, אורלי, ת"א; עצמאות, בת־ים; הדר, גבעתיים.

■ הבטלנים מאושרו. (★★) קומדיית הרפתקאות, מבטיחה ולא מקיימת. וורן בייטי ודסטין הופמן כצמד־מצחיקנים כושל, המסתבך במזימות ריגול ומלחמה בצפון־אפריקה. עם איזבל אדג'אני היפה. חן, שרות.

■ הנסיכה מבברלי הילס. (★★★) אגדה סוציאליסטית מהוליווד. פייה טובה עוזרת לצעירה עשירה ומפונקת להכיר את

הצד השני, הפחות נעים, של החיים. עם אלי שידי. הבמאית החמיצה רעיון ממורי. חן 2, ת"א; גן 1, ר"ג.

■ הקיסר האחרון. (★★★) סרט־ראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ת"א; אורגיל, י־ם.

■ זעקת הנשרים. (★★) מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רעג. תל־אביב, ת"א; אור, י־ם.

■ חוכמת רחוב. (★★★★★) סרט תיעודי. זעקת ילדים חסרי בית בסיאטל, ארה"ב, הנופלים קורבן לסמים, לזנות ולרצח. סרט קשה. סיוון, ת"א.

■ טמפופו. (★★★) קומדיה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. דמיון פרוע. לב 2, ת"א.

■ יום במלכודת. (★★★) קומדיית־מתח בידיונית. הרפתקן מוקטן לממדים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 1, ת"א; אורנע, י־ם; פאר, חיפה; אואזיס, ר"ג; סטודיו, נתניה; מגדל, חולון; היכל־התרבות, ב"ש.

■ לה במבה. (★★★) סיפור עלייתו לצמרת של אליל־הזמר ריצ'י ואלאנס, יוצרם של להיטי־עשנ מסוף שנות ה־50 – "דונה" ו"לה במבה". בגיל 17 נהרג בתאונת־המטוס. מלודראמה עם להיטים. מקסים, ת"א (יומיות); ספיר, ק. ביאליק; תפארת, הרצליה; אילת, אילת (ראשונות).

■ מאנון. (★★★★) פרק־המשך ל"ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתו. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. צפון, ת"א; תיאטרון י־ם; שביט, חיפה; ירושטרית, טבריה.

■ מתלון חדרי־המיטות. (★★★) ארכיטקט מתעסק בפרשיית אונס־רצח. מותחן השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוורן ואיזבל הופר. חן 3, ת"א; גן 2, ר"ג.

■ מלאכים בשמי ברלין. (★★★★) סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית־בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימוי: וים ונדרס. לב 1, ת"א.

■ נקמתו של חייל. (★) דראמה. חייל חוזר הביתה ממלחמת וייטנאם ומסתבך במזימות באמריקה הלטינית. מיושן. עם ג'ון סאבג' ("ציידי הצבאים"). אור, י־ם.

■ ריקוד מושחת. (★★) סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך ריקודים חתיך (פטריק סוויזי מ"צפון ודרום"). ריקוד מתיש. הוד, ת"א; אדיסון, י־ם; אורות, חיפה; היכל 3, פ"ת; רון 2, ראשל"צ; רוה, הרצליה.

■ שגעון בחלל. (★★★) פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על סרטי־חלל ועל "מלחמת הכוכבים". מצחיק רק לפעמים. דרייב־אין, ת"א; סינמה 2, ת"א.

■ שמעתי את בנות־הים שרות. (★★★) דראמה על מסע לגילוי עצמי. צלמת מעריצה את מעבידתה היפה, המשתלטת עליה אמנותית ופיזית. סרט־בכורה של הקנדית פטרישה רוזמה, שזכתה אתה בפרס הבימאית־המתחילה המבטיחה של קאן '87. קולנוע מעורר. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א.

■ תקווה ותהילה. (★★★) המלחמה כמפתח־ילדים, מצגות בהצגה של ויליאם דייבס. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן ("נקרים במלכודת") תינגר, עם

קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 2, ת"א; אורלי, חיפה.

יותר מחודשיים

■ אני והחבר'ה. (★★★★) דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. לב, טבריה; מתנ"ס, נצרת־עילית.

■ בייבי אריזונה. (★★★) קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן ("רציחות פשוטות"). עם ניקולאס קייג' ("בירדי"). מקורי, אך לא תמיד מצחיק. דוד, נתניה.

■ האלמנה השחורה. (★★★) מותחן כלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קטלנית־גברים. דברה ווינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. אילת, אילת (שנייה); אורון, ערד.

■ החנות מעבר לפינה. (★★★★★) הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! חן 5, ת"א.

■ המכשפות מאיסטוויק. (★★★) שלוש נשים עירידיות (שר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר), באיסטוויק הנרדמת, מגלות בתוכן כוחות על־טבעיים. השטן בא לעזרתן, אך עד מהרה מתחוור לו, כמה נחלש כוחו בעידן הפמיניסטי. ג'ק ניקולסון במיטבו, כשטן. חן 4, ת"א; כוכב, רמת־השרון (21.30); אשדוד, אשדוד; מעלה־אפרים: אורות, ק. מוצקין.

■ המשפחה. (★★★★★) חיי משפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה (ויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לב 3, ת"א.

■ הניצוץ. (★★★) הקרנה חוזרת לסרט־בלהות מסוגנן של סטנלי קובריק. סופר מתבודד (ג'ק ניקולסון), שטירוף משתלט עליו, מאיים על חיי אשתו ובנו. יומרני וארוך. סביון, ק. ביאליק.

■ הפורצת מסאן־פרנציסקו. (★★★) קומדיית־מתח. ווטי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אחת הפריצות מסבכות אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. ראשון, ראשל"צ; היכל־התרבות, קרית־גת.

■ הפרוטוקול הרביעי. (★★) מייקל קיין נופל קורבן לתככי סוכנים חשאיים ממזרח ומערב, כאחד. מותחן ריגול מיושן וארכאי. לפי ספרו של פרדריק פורסייט ("נשיא על הכוונת"). וון, חדרה.

■ ז'אן דה־פלורט. (★★★★★) איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצוין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 1, ת"א; חן, חיפה; תיאטרון י־ם; הדר, רחובות.

■ חנות קטנה ומטריפה. (★★★) מחזמר על עציץ קטן הגדל ונעשה לצמח־מפלצת אוכל־אדם. פארודיה על המיוזיקל'ס של תחילת שנות השישים, מבויים בהגזמה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים טובים. עם וינסנט גרדניה וסטיב מרטין. אורנים, בת־ים.

■ יוסיף של החמא. (★★★) יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עובדת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. פאר, ת"א; אור, י־ם; קרן־אור, חיפה; לילי, ר"ג; אשל, ב"ש.

■ ילדים חורגים לאלוהים. (★★★★) דראמה נוגעת ללב על מורה הקשר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה "אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. מתנ"ס, ק.אונו (21.00).

■ לו היית כאן. (★★★) דראמה בריטית על נערה מעיירה קטנה באנגליה, הפורצת מוסכמות חברתיות בשנות ה־50 ומשלמת מחיר יקר. אמילי לויד מצויינת בתפקיד הראשי. דיזנגוף 3, ת"א; שלום, פ"ת; עמל, כפ"ס.

■ ליבו של אנג'ל. (★★) מותחן־בלהות ריקני. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. סקס ואלימות, דת ובשפים. מיקי רורק, ליזה בונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. חן, כפ"ס (שנייה).

■ ללא מוצא. (★★★★) קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מריתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. לימור, ת"א; מיטשל, י־ם; עצמון, חיפה; היכל 2, פ"ת; גן 4, ר"ג; רינה, חולון; נעמן, ראשל"צ.

■ מגדל הדבורים. (★★★★★) ימיו האחרונים של כוורן, המחפש את טעם־החיים שאבד לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט של גדול בימאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה: יורגו ראלארס. יפהפה. לב 4, ת"א.

■ מטאל ג'אקט. (★★★★) משל של סטנלי קובריק על החיות שבאדם. קבוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מפרכים בהדרכת רס"ר קשוח – ונשלחת לתופת בווייטנאם. יצירה פילוסופית, הרבה סמלים. מתיו מודין, ארם בלדווין, מתנ"ס, מגדל־העמק.

■ מי הנערה הזו. (★★★) קומדיה מטורפת עם מדונה המקסימה. אסירה משוחררת מחפשת את האיש שהפליל אותה ומוצאת יאפי אמריקני הנכרך אחריה. אפשר לביא בהפסקת־יוסא. מזליק, מתנ"ס, ק. אונו (18.30); שביט, גבעתיים; מתנ"ס, חבור־הגלילית מתנ"ס, חולון.

■ נרדפי החוק. (★★★★) שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה רזקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן. לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבריקה של ג'ון לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. מומלץ. עשולה.

וידאו
אמיר קמינר

חמים וטעים

את "חמים וטעים", הקומדיה המפורסמת של בילי ווילדר (1959), אפשר לראות שוב ושוב. עכשיו ניתן גם להשאיל את הסרט מספריות הוידיאו (החברה הכללית למוסיקה).

זוהי פארודיה על סרטי גנגסטרים, המתרחשת ב־1929. ג'ק למון וטוני קרטיס מגלמים שני נגנים מובטלים, העדים לטבח יום ואלנטיין הקדוש, כי רוצחים אנשי אל־קאפונה חברי כנופיה יריבה במוסך בשיקאגו. שני הנגנים מנסים לברוח מהעיר. הם מתחפשים לנשים ומצטרפים לתזמורת נשים הערוכה דרכה לפלורידה. במהלך מגוחם מתידידים השניים עם אחת מחברות התזמורת (מרלין מונרו).

חוקי ההתישנות אינם חלים על הקומדיה הנהדרת הזאת, השומרת על רעננות ושנונות ומשלבת עם השנים. קומדיה "משכיבה", מענגת, מצחיקה עד דמעות. התסריט והבימוי מבריקים, עתירי המצאות. השחקנים נהדרים. את ג'ק למון ודפנה (קרטיס) קשה לשכוח. מונרו מתפקדת הטוב ביותר מקסימה תמיד. סרט חובה.

תערוכה
עדית נעמן

בומר בג'ינס

בתערוכה "שאר העולם", העומדת להיפתח ביום ב' בבית ציוני אמריקה בת"א, יוצגו 25 עבודות – אקוורלים, קלאזים וטכניקות מעורבות – של הצייר האוסטרי יוזף פינק.

מי שחשש פינק פרית לו קצת יהודי, טועה. הצייר הוא בומר קתולי, אבל לא בומר רגיל בשמלה שחורה המוארון לבן נוקשה, אלא לובש ג'ינס ועוסק באמנות.

הצייר הישראלי אריה וייס, שהציג לפני כחמש שנים את יצירותיו בגראץ שבאוסטריה, פגש שם את פינק ומאז נשארו ידידים. הבומר פינק, בן 40 פלוס, הספיק כבר להציג למעלה מ־50 תערוכות בחוגי אירופה, פרסם כתריסר ספרים, עשה כ־25 סרטים וקבל לא מעט משמעה פרסים בינלאומיים. יצר גם חג־גנגו.

ויש מגלה, שהצייר־סוטר־בומאי לא ויתר גם על עיסוקו כאישית ומפעם לפעם מועיקים אותו לערוך טקסי טבילה לתינוקות.

התערוכה תיפתח בחסות השגריר האוסטרי, אשר שליינג.

בכוכב ראש

איור: גלינסקי

■ סוד ההצלחה. (★★★★) מה רוצה היום צעיר אמריקני שבא לכבוש את העיר הגדולה? ממון, כוח ואשה טובה. קומדיה רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר. פוקס, כפר־המכביה ר"ג.

■ סרט מתוק. (★★★★) אלגוריה מ־1974, בהקרנה חוזרת. שלושה סיפורים משתלבים זה בזה בקולאז' מטורף ומבדר של היוגוסלבי דושאן מקאבייב. הסרט לועג לסוציאליזם, מקיא על הקפיטליזם ויורד על העולם בדימויים בוטים ומשפילים. עם קארול לור היפהפיה. תמוז, ת"א.

■ פושע, מובטל וילדה קטנה. (★★★) ז'ראר דפארדייה הגברתן עוזר לפייר רישאר השלומיאל לחמוק מידי המשטרה. קומדיה סנטימנטלית להמונים. כוכב, רמת־השרון (19.00).

■ רחובות של זהב. (★★★) דראמה על מהגר יהודי־רוסי בניו־יורק, המאמן איריי וכושי למאבק קשוח בזירת האיגרוף. עם קלאוס מריה ברנדאואר. "רוקי" בתבלין סלישי. בית־העם, אופקים.

■ רכבת תחתית. (★★★) פרחח מכור לרחק (כריסטופר לאמבר) ויפהפיה מכורה להון (איזאבל אדז'אני) מגלים, שהמטרו הפאריזאי הוא פלאנטת־מנהרות מיושבת כנשורת־אדם – ואחר את השנייה. מיזוג טכניקות לא ראינו סרט. גורדון, ת"א.

■ 9½ שבועות של שיברון חושים. (★★★) נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. אורות, כ"ש.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ אומרת שיגעון. "מרגניות" בשיתוף "התיאטרון".

קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לודוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרופ עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפירו ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס, נירה רבינוביץ' וגילת אנקורי. ביים ישראל גוריון. הערב, היכל פ"ת; מוצ"ש, מתנ"ס קרית־אונו; ג', אשדוד אשדוד; ד', בית־החייל ת"א.

■ אחד משלנו. בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידת־לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. הערב, א', בית־ליסין ת"א.

■ בוטיק השקרים. גירסה מחודשת. עיבוד ישראלי־קומי למחוזו של הצרפתי יוג'ין וולטר, על יחסים סבוכים בין בנייזוג, כשהבעל (דן תורג'מן) קנאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. ברקע: תעלומת רצח. ביים יואל וילברג. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, אביחיל נתניה; ג', היכל־התרבות רמלה.

■ ברורים. שירוז הפקות. הצגת־יחיד. ממופעי פסטיבל־ישראל '87 בהפקה חדשה. אלכס אנסקי (מקודם שלמה ניצן) כמנחה בסמינר לחוזרה־בתשובה שבחסות ישיבת "אור אחורי". אור קרמי גדול על המיסיון היהודי. תיחקר וכתב ג. מיכאל. מוצ"ש, צוותא ת"א.

■ המסע. בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסף שילוח נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלסטינאיים המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה (ועוד וכינור): תיאסיר אליאס. מוצ"ש, ב', ג', בית־ליסין ת"א.

■ למה ישראל – שווייצריה הקטנה. ת' הקיבוץ. רכיו על הירידה מאת דן אילן (מנרה) והילה אילן (יטבתה), שגם ביימה. מעלליו של יליד־קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. מוצ"ש, גשר־הזיו.

■ נעורי ורדה־ילה. ת' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. עשרה צללים מנסים לשווא להידבק לנערה בלתי מושגת. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוס, חוה אורטמן, שבתאי קונורטי ואחרים. הערב, נווה־צדק ת"א.

■ עד 120. יוסף בשיתוף שירזו. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת חורף מול יוסי גרבר. פחות מאושרים רוול המלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (התניה). אילן רונן ביים. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, ר', אודיטוריום עכו; ב', תיאטרון י־ם; ג', בית־החייל ת"א.

עונה ראשונה

■ אביב מתעורר. החאן. נוער מפרפר בין יצרים טבעיים לבין חינוך צדקני. מחאה (מתחילת המאה) נגד הפוריטאניות מאת הגרמני פראנק וודקינד. ביימה אסתר איזביצקי. מבקרינו: התעוררות מושגת. א', החאן י־ם; ב', בית־ברכור ת"א.

■ אהבה מאוחרת. הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט השסועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן קאוט־האוסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. עונה שנייה. מוצ"ש, ג', תיאטרון חיפה; ה', אודיטוריום בן־דוהל, שכונת־התקווה ת"א.

■ אהובת החייל. תיאטרון ב"ש. אהבתם הבלתי־אפשרית של נערה קתולית וחייל בריטי בבלפאסט הסוערה והסוערת. שירלי ג'יי כתבה וגדי רול ביים. עם אלונה קמחי, יגאל שרה ועוד. במיסגרת "הבימה הצעירה". מבקרנו: ביצוע בינוני למחזה בינוני. מוצ"ש, א', ב', ה', תיאטרון ב"ש.

■ אילוף הסוררת. תיאטרון ב"ש. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליזות.

עם אבי קושניר. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. עונה שנייה. ג', מגדל־העמק; ד', תיאטרון חיפה.

■ אלבום משפחתי. ת' הסימטה. כל האמת הנזנית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (ב־65') ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נבון באלבום מצהיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, בת־שבע נרעם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. ג', הסימטה יפו.

■ אנשים קשים. הבימה. מחזה ותיק של יוסף ברייוסף והופק ב־37' בחיפני, הגדיר עלידו כ"מין קומדיה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי כאחיה הרוצה־לאדרוצה להשיאה. ביים חנן שניר. מחזה מבלי להותיר מישקע, רחבל. מוצ"ש, א'־ה', הבימה ת"א.

■ באמצע היום. הקאמרי (בימה 3). מפגש בין פנסיונר בודד לבחורה צעירה המתפרצת לביתו. כתב עירא דביר. ביים איציק סידוף. עם יוסי ידין ועידית שלג. מבקרנו: חצי מחזה. ב', צוותא ת"א.

■ ביקורת חצות. מהצגות פסטיבל־עכו 87'. שב'בניק מפוחד ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לבנט ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מארג מורכב מרי. הערב, ד', הסימטה יפו.

■ במטבח – אדם אינו ציפור. ת' הקיבוץ. סודות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. כתבה וביימה רות חזן. עם אורית ברגל, איריס שביט ועוד. הבעת בנת, לדעת הביקורת. עונה שנייה. הערב, רביבים.

■ ברווז הפרא. ת' ב"ש. מחזה של איבסן על מישחקי שקר ואמת בתוככי משפחה. ביים יוסי יזרעאלי. עם אוהר שחר, לבנה פינקלשטיין, מארק חסמן ואחרים. מבקרנו: בימוי נקי, מישחק טוב. א', ב', כפ"ס.

■ הזמן הצהוב. ת' יובל. דוד גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיבדה לדראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי (העיתונאי המשוטט), אריה אליאס, חנה אזולאי ועוד. מבקרנו: על רגל אחת. עונה שנייה. ב' (2 הצגות), ערד; ו', כפר־בלום.

■ החייל הטוב שווייק. קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רונן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הטימטום התברתי. פטר גריש כנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: תיקוי דמויות במקום יצירתן. מוצ"ש, ה', נווה־צדק ת"א.

■ הקיץ של אביה. בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור כהצגת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, א' (2 הצגות), מרעדון התיאטרון חיפה; ב"יד" (ב' 11.00), בית־ליסין ת"א; ב', נווה־אליעזר.

■ חבלי משיח. הקאמרי. קנאי יד"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למלחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אחת – גיבורת מחזהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, דב נבון ועוד. לא יורק אש, אבל אומר להחמיץ. עונה שנייה. מוצ"ש, אודיטוריום בן־דוהל, שכונת־התקווה ת"א.

■ המורי ובנו. ש.ב.ע. הפקות. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. וכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בנישון, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ יתומים. בית־ליסין וב"ימות־יתומים", ורקוד על בדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וגיל פרנק בבימוי אילן אלדד־זוי. שנכנס לעולמם העכור של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה

את מסלולם. גם המחזה משווע לעזרה, שלא מתקבל מהביצוע. עונה שנייה. מוצ"ש, היכל־התרבות רמלה; א', מתנ"ס קרית־מלאכי; כ', בית־ליסין ת"א; ג', כתנ"ס בית־דגן.

■ מירה־ילה אפרת. הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי וויינברג ויעל פרל בדראמאטיסט טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלין אידי מבוצע היטב. עונה שנייה. מוצ"ש, א', ב' (מוצ"ש, ב' 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ מעגל הגיר הקווקזי. הבימה. משפט־שלמה נוסח הצדק המוסרי של ברטולט ברכט. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, מיקי קם ועוד ועוד. הפקת־ענק בניצוחו של הבימאי עומרי ניצן. מבקרנו: ספקטאקל בכל מחיר. ג'־ה' וד' 2 הצגות, הבימה ת"א.

■ נוצות. הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיוטי מילחמת יום־כיפור כרקע למסע־זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם ערנה פליידל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם מסואב. כ', ד', אודיטוריום בן־דוהל, שכונת־התקווה ת"א.

■ סינים סינים. ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכה משפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במהלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. מוצ"ש, קרית־אתא; ג', נהריה; ר', קרית־מסלון.

■ עיר חופשית. ת' חיפה. פרשה רציחתם של שלושה אזרחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק וינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קלאוי מוצלח, מישחק טוב. א', כ' וכ' 2 הצגות, תיאטרון חיפה; ה', בן־שמואל.

■ עלובי החיים. הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר רפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א' וא' 2 הצגות, הקאמרי ת"א.

מופע
נעמה נגל

ליז מגנס באל־חכאוותי

תיאטרון אל־חכוואתי המזרח־ירושלמי פתח השבוע אולם קטן ליד אולם התיאטרון הגדול שלו. האולם ישמש להעלאת מחזות קצרים, לנסיונות של בימאים, לקריאות שיחה וליקודים. אתו יחנך שתוח מחר ערב, קיימ 18, הנן 22.30.

במוצ"ש, הקרוב התארון שם המסתובבת ליז מגנס שנעזרת בתוכניתה גצמוניו גאז מתרבנ קווקים מקוריים מתמאה תיאטרון לארבעה שירים עבריים.

המפתח בפנים

■ **ציד עכברושים.**

החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריח במחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים כחשיפה עצמית דווקא במזבלה העירונית. דורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. חסר פיתוח, לדעת מבקרנו. ד', ה', החאן ים.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהירה וריפאי כאם סתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה גרימן ועינת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. הציגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. א' (2 הצגות), אודיטוריום בדרוהל, שכונת־התקווה ת"א; ד', צוותא ת"א.

■ **רק בימי ראשון.**

ת' באר־שבע. שני זקנים בבית־אבות כגיבוריה של קומדיה מינורית מאת הבריטי בוב לארבי. מבקרנו: דואט וירטואוזי של מרק חסמן והוגו ירדן. ביים גדי רול. עונה שנייה. מוצ"ש, קרית־גת.

ממשיכות לרוץ

■ **החוג לדראמה.**

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזר ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי מרגב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. ב', מרכז קהילתי קיראון; ג', מופת אשקלון; ח', מתנ"ס גדרות.

■ **פינוק מטריף.**

הסימטה. עונה שמינית לאדון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, בהדגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מבקרנו. ב', הסימטה יפו.

■ **קידוש.**

הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוולות (לכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שלישית. א', ג', ה', צוותא ת"א.

מוסיקה

■ **תיאטרון האופרטה של זלצבורג – דם וינאי.**

קומדיה של טעויות בווינה של נסיכים, שוטקיות, רוזנים ונערות־מלתחה. בסוף, האהבה מנצחת. מוסיקה מרוטנת של יוהאן שטראוס. מוצ"ש, ב', היכל־התרבות ת"א; א', ד', תיאטרון ים; ג', אודיטוריום חיפה; ה', שרון נתניה.

■ **איגוד באך.**

ולדימיר סילוה, חליל; רוני אנגל, אבוב; גיי חרש, קלרניט; רנה חדש, קרן; אליה שיפרין, בסון; אלי פרויר, פסנתר, עוגב וצ'מבלו. בתוכנית: גבריאלי, באך, טלמן, מוצארט, מיאו. ב', אולם ליאו מודל ים.

■ **אשמורת.**

קונצרט לנוער: טריו זמיר: רובין ויול־קפסוטו, סופראן; אמיר סלע, חליל; מירי זמיר, פסנתר. ד', ויקס רחובות.

■ **אתנחתא.**

נועם בוכמן, חליל; אירנה קגנובסקי, נבל. בתוכנית: קוונהולץ, באך, גלברון, ז'וליבה, שטהר, רופלה. ה', ימק"א ים.

■ **בא לי בארוק.**

מיכאל מלצר, חליל; מירי וינגר, צ'מבלו; אליעזרה אייג־ג'ייקוב, אלט. מוצ"ש, מרכז ביכורי העיתים, הסמטה 6, ת"א.

■ **בית אלון גבעתיים שבת 11:00.**

רלי גורסקי, פסנתר. בתוכנית: באך, מוצארט, בטהובן, שופן. עורך ומנחה: עמוס מלר.

■ **המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה ע"ש רובין.**

מנצח: אהרון חרל"פ. בתוכנית: היידן, בריטן, ברהמס, אבני, שוברט ועוד. ד', קמפוס גבעת־רם ים.

■ **הסינפונייטה הישראלית ב"ש.**

מנצח: הולך וולמן (בלגיה); דוד דוכל (ארה"ב), פסנתר. בתוכנית: איבר, מוצארט, קלין מתיוס, שוברט. מוצ"ש, א"ג', קונסרבטוריון ב"ש: ר', יד־לבנים אשקלון.

■ **הקונסודרציה הציונית ים.**

טריו לירייקה: פולי אסא, פסנתר; רבורה גרוסמן, כינור; קורנליוס פאור, צ'לו. בתוכנית: היידן, מוצארט. מוצ"ש, ים.

■ **ההנסנם של הבארוק.**

טריו לוטרנו: מיכאל מלצר, אייל לרנר, שריג סלעי – חליליות. בתוכנית: מורלי, טלמן, מטיסון, הופמייסטר, בריטן, מונטי, דוד אורי. ג', תיאטרון ים: ר', בית אריאלה ת"א.

■ **התזמורת הסימפונית חיפה.**

מנצח: סידני הארט. דניאל בנימיני, ויולה; סידני הארט, כינור. בתוכנית: מוצארט, רחמנינוב. מוצ"ש, בית־גנלר קרית־חיים: א', ב', אודיטוריום חיפה; ג', בית־התרבות נתניה: ר', רביבים.

■ **התזמורת הסימפונית ים.**

"מפגשים". מנצח: פיטר מקסוול־דייוויס. בתוכנית: מיצירות המנצח. ג', תיאטרון ים.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: גינתר הרביג; מרים פריד, כינור. בתוכנית: הינדמית, ברוך, ברהאמס. ד', ה', אודיטוריום חיפה.

■ **ימק"א ים.**

הערב: גיל שרון, רון סורת, כינורות; רון אפרת, ויולה; אלה ימפולסקי, צ'לו; עירית צבי, פסנתר. בתוכנית: דבוז'אק, ברהאמס; שבת (11.00): שלישית זמיר – רובין ויול־קפסוטו, סופראן; אמיר סלע, חליל; מירי זמיר־קפסוטו, פסנתר.

■ **מועדון יובל רמת־השרון.**

הערב: אסתר גולדמן, כינור; רימיטרי גולדמן, צ'לו; טניה פלווין, פסנתר. בתוכנית: פרוקופייב, פרנק, הנדל, ברסוק, מוצארט; מוצ"ש: אנסמבל מזרח מערב – ישראל טרוכוב, דולצימר וקונטרבאס; יעקב מירון, קלרניט; חליל וסקסופון: אבי אגבבה, כלי־הקשה; ויקטור עידה, קנון; יובל מסנר, צ'לו. בתוכנית: קלאסי וג'אז.

■ **מיצוקו שיראי – רסיטל.**

עם הרטמוט הול, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, ליסט, שומאן, הוגו וולף. ה', תיאטרון ים.

■ **עמנואל קרסובסקי – רסיטל לפסנתר.**

בתוכנית: בטהובן, שנברג, שוברט. ב', אוניברסיטת ת"א.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.**

התזמורת הקאמרית הקיבוצית. מנצח וסולן: סידני הארט, כינור. בתוכנית: היידן, באך, הולסט, מוצארט.

■ **קלאסיקל.**

מנצח: קארל דייויס (אנגליה). ג'ורג' האס, אבוב; אמנון זמיר, קלרנית; ריצ'ארד פלאי, באסון; אייל וילנר, קרן. בתוכנית: דייויס, ראוול, מוצארט, צ'ייקובסקי, פליה. ג', תיאטרון ים.

מחול

■ **להקת בת־שבע.**

בכורה לשתי עבודות של הכוריאוגרף האמריקני דייויד פרסונס: "למה ככה" לצלילי צ'ייקובסקי, ו"לינטון" (פרמיירה עולמית) למוסיקה של ועל־שם דייויד לינטון. עוד בתוכנית (מהרפרטואר): "תפיסה מוטעית" של בן־גל (תפיסה נבונה, להעת הביקורת) ו"העלמה והמוות" מאת נורת (שיעמום מות). ב', אילת אילת.

■ **להקת אנטוניו באדס.**

רק שילשום הרענו להם, הם שוב כאן. 20 רקדנים בסיבוב־פרידה עולמי מגישים את הקלאסיקה שלהם לפני שיגורה למות. 3 יצירות ב־2 ערבים. תוכנית א' אוצרת את "חתונת הדמים" (עפ"י לורקה) ו"פלמנקו ליברה" ותוכנית ב' מוקדשת ל"אני אוהב אותך, כרמן" (עפ"י מרימה־ביזה). ב' (תוכ' ב'), ג' (תוכ' א'), קיבוץ יגור; ד' (תוכ' ב') ו־ה' (תוכ' א'), היכל־התרבות ת"א.

■ **לואת דרור וניר בן־גל – דירת שני חדרים.**

בינו לבינה ביצירה כח. שעה של זוג הכוריאוגרפים־רקדנים. מוסיקה: אורי וידיסלבסקי. המבקרת שלנו: תנועה אנושית. מומלץ. היום (15.00), מוצ"ש, יד־לבנים ת"א.

בידור

■ **איחוד בנאי והפליטים – מסע.**

התקווה הגדולה של הרוק הישראלי ("עיר מיקלט", "עגל הזהב" ועוד). הפליטים הם ז'אן־ז'אק גולדברג (תופים), גיל סמטנה (בס), נעם דייר (הקשה) ויוסי אלפנט (גיטרות), שהפיק מוסיקאלית. מבקרנו: השירים מצויינים, המסע פחות. הערב, אילת: מוצ"ש, אילות.

■ **אריק לביא – כל החלומות.**

בית־ליסין. הרצה. 40 שנות המדינה דרך הביוגרפיה המסופרת הקאריירה המזמרת של הגדול מכולם, מלך חיות־הבימה. כתבו וערכו עירית פאנק וקובי לוריא. ביים אילן אלדר. מנהל מוסיקאלית עידן סוחובולסקי. מלווים ארבעה נגנים. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **אריק סיני ודני רובס – עכשיו.**

סולו יורמן – ישראל ארם הפקות. הרצה. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א; מוצ"ש, ויקס רחובות.

■ **גידי גוב – דרך ארץ.**

המון הפקות בשיתוף קוסלר־אשר. אזון "שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), דיין (גיטרות), גפני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, הוד נהריה; מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס: ר', אוניברסיטת בר־אילן.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המזמר ומכורר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דורי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, מופת חולון; מוצ"ש, היכל־התרבות כ"ש.

■ **הגשש החיוור – חגיגה מס' 1.**

מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (63'־66'), לרגל שנת ת־25 של השלישייה הלאומית. "הסיירים", "הכולים", "רייג אוהב דגים" ושאר צחוקים. מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערב, רינה חולון: מוצ"ש, בית יגאל אלון צפת.

■ **המוסד לבידור לאומי.**

ת' יוכל. גדי יגיל ומוטי גלעדי. תיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבה דני רווה, אבי שמש, מישה נתן והכדרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, אורון ערדן מוצ"ש, אודיטוריום חיפה ב', בית־החייל ת"א: ג', שלום פ"ת.

■ **זהירות זכרונות.**

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי וככיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. מוצ"ש, מופת קרית־אונה א', קצרין: ב', בית־גנלר קרית־חיים: ד' (2 הצגות), ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.**

הסתכלות – בלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צחוקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, אבא חושי חיפה; מוצ"ש, זרד בכר ים.

■ **החתונה במסעדה הגדולה.**

ת' יוכל בשיתוף א.א.א. וטלעד. הרצה. שידוך בין סדרת־הטלוויזיה הערבית לבין החתונה היהודית־ישראלית מתממש באולמי־שמחות. כתב עלילה, כבסיס לאילתורים, וביים אלי שגיא. משתתפים כוכבי "המסעדה הגדולה" (בעברית) וכן אריאלה רובינוביץ (הכלה), דן תורן (החתן), רחל אטאס, יענקלה בן־סירא ועוד. הצופים, בתפקיד הקרואים, מקבלים גם ארוחת־ערב, רקדנית־בטן (רבי גולדמן), ריסקו־ג'וקי וצלם וידאו. הערב, מוצ"ש, א־ה', מלון פאלאס ת"א.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**

טדי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), ואן־טול דמבריס (תופים), בני קניינבסקי (כלי־הקשה), ארז גן (גיטרה) ואלון נארל (באס). מבקרנו: מפוטר־תרוק תישים ביותר. הערב, היכל־התרבות ב"ש; מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.**

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המומר

■ **בתוספת** לקט מאלבומו השני ("וגלוי עיניים") ומהשלישי שבדרך ("ירוקות"). לבד עם הגיטרה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. מוצ"ש, הסימטה יפו; ג', פרגוד ים.

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורמן־ארם מפיקים. הרצה. מופע בעקבות תקליט ("תגידי אש תגידי מים", "אל תלכי מכאן" ועוד). מלווים יאיר מיכאל (גיטרות), עומר כהן (בס), דודיק ניזרי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שמפיק מוסיקאלית. הערב, בית־גנלר קרית־חיים.

■ **מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.**

אקורד הפקות. הרצה. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם דריו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל בודגוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עירית פאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. הערב, גבעת־חיים; ה', צוותא ת"א.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

סדי הפקות. הרצה. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יזהר אשרות. הערב, צוותא ראשל"צ.

■ **סצצת טום.**

שניר הפקות. שירים סאטיריים של הפרופ' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים בשנות ה־50־60, והפכו להפקה בימתית בריטית ב־1980. תירגם (לישראלית) קובי לוריא. מגישים דורי בן־זאב, איקה זוהר, נתן נתנזון ורינת עמנואל. מבקרנו: רק מרנדג, אבל מחנה. הערב, אוניברסיטת ת"א: מוצ"ש, צוותא רמת־השרון.

■ **ריצ'ארד קליידרמן מארח את ניקולאס ד'אנג'לס.**

הפסנתרן נוטף הדבש חוזר. הפעם הוא מארח את ניקולאס ד'אנג'לס, כוכב סיגנון הגיטרה הרומנטית מצרפת. מלווה אותם תזמורת בת 16 נגנים. מוצ"ש, בנייני־האומה ים; א' (2 הופעות), היכל־התרבות ת"א.

לילדים

■ **אלף יפו ביפו.**

קב' יפוטרון. מסע אל עברה של העיר תוך סיבוב בסימטאותיה בעקבות שחקנים־מספרים. כתב מבלו אריאל וביים. מבקרת "תפוח ועץ": פיסטוס אדיר של רעיון גדול. ב', ג' (09.00), יפו העתיקה.

■ **אלף פרצופים.**

ג'וליאן שגרן ורולנדה קאן מגישים קטעים בסיגנונות־פנטומימה שונים בתוספת הסברים ותירגול הצופים. מבקרת "תפוח ועץ": ביצועים משעשעים. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ **אני וקישקשתא הכי בעולם.**

גלתם אירועים. קישקשתא, בובת־הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר באמצעות תרוז הקסם הסורי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר אורד, שבוימה ע"י כלהה סם. המבקרת שלנו: בסדר, וגם זה משהו. ב' (15.30), מופת ראש־העין.

■ **גוליבר בארץ הגמדים.**

הפקות לוריא. הרצה. ספרו הקלאסי של יונתן סוויפט בגירסת מחזמר. שלמה בר־שביט עיבד וכתב פיזמונים, ורפי בן־משה הלחין. בתפקיד גוליבר: איציק פלג, שגם ביים. לצידו: ילדי סטודיו 84 ואולפן־המחול של רמת־השרון. שבת (11.00), בית־העם כפר־ויתקין.

■ **דובוני יבמת לי.**

שוהם. עליפי סדרת־הטלוויזיה המצויירת. אמונה ואהבה מביאים לעולם גאולה. כתב, הפיק וביים גידי שוהם. הלחין מישה בלכרוביץ. עם דוד ברוך, יואל לייבה, יפה גבאי ועפרה יקה. ד', זרד בכר ים.

■ **הארנב מרתי גזר.**

בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – אילת ורעיה ברנהמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הברווזון המכוער ואני.**

ת' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזית הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפור של אנדרסן. ענת ברזילי עיבדה ומבצעת. מלבב. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **ההרפתקאה המופלאה.**

ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. אז קסמים – יש. גם פזמונים. גלידה תיאטרונית משובחת. כך הביקורת. שבת (11.00). מופת ר"ג.

■ **הופה היי.**

טדי הפקות. הרצה. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העז לילוש ו"כמו צוענייה" הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. שבת (11.30), גילת ב"ש; ב' (16.30), הוד נהריה: ג' (16.30), שחף ת"א: ב' (16.30), היכל פ"ת; ג' (16.30), היכל־התרבות נצרת: ד' (16.30), יד־לבנים איילת־השחר: ה' (16.30), נוף תדהר.

■ **החתול במגפיים.**

הרצה. עודד בארי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו מעני לעשיר. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו.

■ **היפהפיה הנרדמת מכה שנית.**

אמאריאוס הפקות. הרצה. האגדה הקלאסית בראי עקום: הנסיכה הנמה מכוערת ונוסף לכך נוחרת. עיבד צורי מימון וביים. שבת (11.30), מלון דניאל הרצליה: ב' (16.30), מתנ"ס בית־שמש: ג' (16.30), מועצת פועלי גן־יבנה: ה' (16.30), אודיטוריום עכו.

■ **המלך הלך לישון.**

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. ב' (16.30), נתיבות: ג' (17.00), מועצה איזורית נירים.

■ **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.**

הצגת־היכורים של הבובנאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות מרוחשת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **טליה שפירא משחקת עם סיפורים ושירים.**

ת' בית־ליסין. השחקנית בקרב פנים־אל־פנים בעקבות תקליטה "סיפורים לפני השינה". מגישה מיצירות לאה גולדברג, נורית זרחי, יהונתן גפן ועוד. מבקרת "תפוח ועץ": אמין, מרגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 – 7. שבת (11.00), בית־ליסין (והמרתף העליון) ת"א.

■ **מוכר־הבלונים הקטן.**

יעוז הפקות. הרצה. תיאטרון־מריונטות. ילד מעניק את הבלונים שלו, אך הם שבים אליו. כתבו סילביה ועודד יעוז, שגם מפעיל עם אילת בן־אברהם. לבני 3 – 6. שבת (12.30), הסימטה יפו.

■ **מיין סטל.**

ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שחקן "חי". עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15), התוויה־הישראלית יפו.

■ **סטר והזאב.**

ת' תיאטרוני. הרצה. בובות ושחקנים. עמיר שלום עיבד, ביים ומשחק עם חמי קנדי את סיפורו של פרוקופייב על הילד שלכד זאב. לבני 4 – 7. שבת (11.45, 12.30, 13.45), הגבעה קרית־שאול.

■ **פרפרים בראש.**

גלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ! היום (09.00, 11.00), מופת עכו; שבת (11.30), בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א: א' (10.30), קרית־מלאכי: א' (16.00), מתנ"ס כ"ש.

■ **קוראים לי מכוער.**

חגיגה ארועים. הזוג דפנה ושי שורץ משחק את גירסתו לסיפור "הברווזון המכוער" של אנדרסן. עיבוד תמה משחק חטב. לגילאי 5 – 9. א', ב' (09.00, 10.30), החאן ים.

■ **שערות הזהב.**

ת' השרון. בעיקבות אגדת האחים גרים על הנער, הנסיכה ושערות־הזהב של השד־השחור. בובות־אצבע בהפעלתה של רני נלקן, שגם עיבדה ועיצבה. מבקרת "תפוח ועץ": זוהר של הצגה. לגיל 5 ומעלה. ג' (16.00), בית אריאלה ת"א.

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

שימו־לב לסטייל

מוקי דגן, דובר מוזיאון תל־אביב, חגג את יום־ההולדת שלו במונטה־קארלו, ב־1 בינואר, עם לא פחות ולא יותר מהנסיך אלברט והנסיכה קרוליין. השניים, ידידים, הכינו לו הפתעה: עוגה ענקית. אלברט הבטיח למוקי שיגיע לביקור פרטי בישראל. רגע, זה לא הסוף. ממונטה־קארלו נסע ללונדון, לארוחת־צהריים עם הנסיכה אירה פון־פירסטנברג, שיוצאת כבר הרבה זמן עם הנסיך רנייה, האבא של אלברט וקרוליין. דגן מסר לה ד"ש מהחבר'ה במונאקו. הנסיכה אמרה תודה וגם הסבירה לדגן, שרק ד"ש אחד נראה לה כן. "אני יודעת שקרוליין לא סובלת אותי, אבל אני מתנחמת באהדתו של אלברט". רגע, זה לא הסוף. בערב, סעד דגן עם דיאנה וצ'ארלס. בניגוד לכל השמועות, נראו לו השניים מאוד מאוהבים. חוץ מהעובדה שבמהלך הארוחה צ'ארלס אמר שיש אופרה במילנו שהוא חייב לראות ודיאנה הודיעה לו חד־משמעית: בלעדי.



מיצעד המועמדים

להגחות את "להיט בראש" הולך ומתארך. בשבוע שעבר היתה למסיקה, דינה כהטביץ, הבריקה: עירית ענבי. הביאה אותה לאולפן, עשתה לה מיבחן־מסך קצר – ויצאה נלהבת. עכשיו צריך רפי גינת לאשר.

לקראת סידרת

תוכניות הנוסטלגיה "שנה בשעה" בטלוויזיה, הקימו שלישיית־זמר שתשיר משירי העבר. בשלישייה המקורית היו רפנת דקל, הנוכה ב"סאלח שבתי"; אילן ליבוביץ, יוצא להקת־הנח"ל, ואתי אנקרי. היתה שביתה, ההכנות השתבשו, רפנה הלכה ל'הבימה', ובמקומה באו שתיים אחרות: דלית כהנא וכוכבת להקת הנח"ל האחרונה, שהשתחררה לא מכבר, עליזה אביגיל.

פרימדונה, כנראה

זה לא עניין של גיל. יש דוגמנית חדשה, בת 17, תלמידת י"א מראשון־לציון. קוראים לה אדריאנה גבעולי. השבוע, לצילומי פירסומת למטבחי רים, בתוך סיר־בישול ענק, הגיעה גבעולי א. באיחור של חצי שעה. ב. לא נתנה שיגעו לה בשיער. ג. הביאה את האמא.

שתי נשים

ושבעה גברים היו השבוע צמודים־צמודים במשך רבע שעה. לא מה שאתם חושבים. גדעון ריבלין, מנכ"ל חברת "כנס", זימן אליו לקוקטייל את המנהלים הכלליים של רשת מלונות דן. ריבלין גר בקומה ה־15. כשגמרו להשקות את עצמם ויצאו חורה הביתה, שכחו לקרוא את השלט שמתיר רק שישה נוסעים במעלית. אז נתקעו. שילמדו לקרוא.

חילופים מפתיעים

בצוות הכותבים למופע "כולנו תאומים". יאיר לפיד יכתוב את הדיאלוגים במחזה שכתב במקור דן אלמגור. הוא, אלמגור, יתרום רק את הפיזמונים. משתתפים: אייל גפן, שרי צוריאל, דב גליקמן, הדאלה בר, דני בסן, אלי גורנשטיין. הבימאי הוא אורי פסטר. אל תחפשו סקנדאלים.

בנות, שימו לב

כשג'ורג' מייקל, ההוא מ"וואם", ערך את רשימת הארצות בהם יופיע בקיץ הקרוב, רשם גם: תל־אביב.



ההצגות הפתוחות

של "חתונה במסעדה הגדולה" התחילו רק השבוע, וכבר יש פולקלור. בכניסה מקבלים את הקהל זאק כהן והלל חלדי, ממש כמו בחתונה, וכבר אנשים למדו את הפרינציפ והתחילו להגיע עם מתנות. בינתיים, כאלה שלא כדאי להתעכב עליהן. אבל, בין האורחים היתה השבוע אחת שנכנסה טוב לאווירה. באחת הסצינות רחל אטאס רודפת אחרי בסאם זועמוס ומכה אותו עם התיק שלה. היא, שנכנסה לאווירה, תפסה גם יוזמה והצטרפה למירדף של אטאס. שלא ידעה אם לצחוק, לצרוח או להזעיק אמבולנס.

לילי שרון

תוכנת רוקי בשבוע שעבר ביקרה באולפני גלי־צה"ל, כשבעלה השר התראיין ליומן השבועי של התחנה. שרון נכנסה לאולפן וכל מה שעניין אותה הוא הפוסטר מעטיפת תקליטה האחרון של להקת הפינק־פלויד. כדי להיטיב להבחין במיטות שבפוסטר אפילו חבשה לילי משקפיים. בית חדש יש לזוג שרון ולבד מבעיות אבטחה יש בעיות דקורציה. כך שאם תוזמנו לבית החדש ברובע היהודי ותראו שם את הפוסטר, תדעו מאיפה באה לה ההשראה.

יואכים פיסארו

נינו של הצייר הצרפתי הידוע קאמיל פיסארו, ביקר במוזיאון תל־אביב בשבוע שעבר. הנין הוא סוחר־אמנות ומייצג את חברת המכירות הפומביות השלישית בגודלה בעולם, "פיליפס". רק "סות'בי" ו"כריסטי'ס" גדולות ממנה. אלא מה השמועה אומרת, ש"פיליפס" עומדת לרכוש את "כריסטי'ס". וזה כבר עניין רציני. מה שלא יהיה, סעד עם פיסארו על תערוכה של הסבא הגדול במוזיאון. תאריך עוד אין.

"הכל טוב" שמע

על העיון שנפל. יהודית רביץ עמדה להעניק את שמה ומוניטיניה לבוטיק חדש, שהיה אמור להיקרא, איך לא, "באה מאהבה". לא הסתדר.

ועכשיו נשאלת השאלה

אם גם מדונה תגיע. חברי להקת "מיפלס 42", שתבוא לכאן בסוף החודש, לסינרמה, נפגשו עם הבלונדינית במסגרת סיבובי ההופעות שלהם בארה"ב. דיברו, קישקשו וסיפרו לה שהם יוצאים להופיע בישראל. "באמת?" תמהה המדונה. "בשתחרר, ספרו לי איך היה. גם אותי הזמינו לשם, אבל עוד לא החלטתי אם להיענות או לא." עכשיו לא ברור למי צריך להתגעגע, למדונה, שתבוא, או למיפלסים, שימליצו.

שושנה דמארי

ממשיכה, ומגיע לה, לחגוג את זכייתה בפרס־ישראל. השבוע, בראש־העין, חגגו לה חברים. הגיעו רחבעם זאבי, שרה לוי־תנאי ובועז שרעבי, שגם שר איתה. יהודה דור, מעצב אופנה, אפילו עיצב לה שמלה סגולה לערב. כשהכלה הגיעה, נעמד הקהל על הרגליים וקיבל אותה כמו שמקבלים מלכה. לקראת האירוע כתבה דמארי כמה מלות ברכה וגם קראה אותן בקול. כשסיימה, העירה, בהומור הידוע שלה, "כתבתי אותן לבד, כי אני עדיין לא נשיא המדינה".

חנן גולדבלט

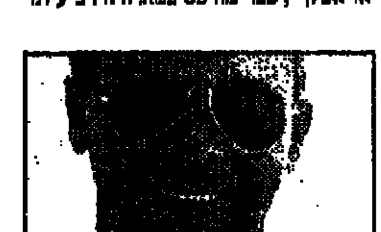
ואבנר חזקיהו מצלמים בימים אלה סידרה חדשה לטלוויזיה, שעוסקת בחידות בדרכים. לצורך הצילומים מביימים תאונות ומי שמספק את המכוניות הרפוקות לצילומים הוא המוסכניק יוסי בן־דיטו. השבוע, בלי להיזהר בדרכים, עשו וחבריה תאונת־דרכים לא רצינית ורפקו את המכונית של – לא פחות ולא יותר – יורם אלטמן, ממנהלי חברת "טלמיריה", המפיקה את הסידרה. אלטמן לא ידע, אבל בן־דיטו עבד כל הלילה כדי להחזיר את המכונית לכשר. עכשיו לא יודעים לאן תלך החשבונית.

אחר הכוכבים

בהצגת "השדרה" ב'הבימה' הוא כלב בשם שולצי. קיבלו אותו להצגה רק אחרי מיבחני משמעת קפדניים, שערכו לו ולמועמדים נוספים. כל־כך הרשים במשמעתו היתירה, שנבחר מייד לתפקיד. יומיים לפני ההצגה הראשונה שולצי פשוט נעלם. מה שלא לקחו בחשבון ב'הבימה', שכלבה מיוחמת עושה לכלב מה שאף בימאי בעולם לא יכול לעשות לו. אבל, היה סוף טוב. שולצי חזר ברגע האחרון, שעתיים לפני ההצגה הראשונה. אברהם רונאי, השחקן שמשחק את בעל הכלב בהצגה, נשם לרווחה. הוא נורא נקשר אליו.

אילן גולדהירש

הוציא ספר שירים רביעי, "שלום לך ארץ נהדרת". השלישי, אם זה מעניין, "אצלי או אצלך", כבר מודפס במהדורה רביעית.



בלי שמות

היא זמרת, אחרי שני תקליטים, פרושם זמרת ג'ינגלים. הוא, כלומר בעלה, מוסיקאי. הם כבר לא כל־כך ביחד. היא הלכה עם מתופף. אין ילדים. עוד אחר: היא גם זמרת, גם שחקנית. הוא, כלומר בעלה, מאוד קרוב לביזנס, לא מצד השירה. הם, תנחשו, כבר לא ביחד. יש ילדים. עוד אחר: הוא בענייני קולנוע וטלוויזיה, די מצליח לאחרונה. היא, אשתו, בתו של. הם, לא צריך כבר לנחש, לא ביחד. לעומת השלישיה הזאת. הוא, כדרן מאוד־מאוד מצליח. היא, סתם אשתו. הוא עזב אותה. כשגילה שהיא בהריון, חזר כמו שהלך. פתרונות לא לשלוח אלינו. עכשיו זה רק עניינכם.

הנרי ברטר

מלחין, ומתי ויינברג, פירסומאי, קלטו את מצוקת הכישרונות הצעירים. כאלה מסתובבים לא־מעט, אלא שחברות התקליטים לא ממהרות להחתים מי שלא עושה סימנים שהוא הולך להיות לפחות חיים כהן אדם. עכשיו, ברטר ווינברג הקימו חברת־הפקה, ותמורת תשלום הולם יפיקו לכל מי שחושב שהוא הולך להיות אדם או ירדנה או גאון – תקליט אריך נגן.

מעצר פיקטיבי

במהלך הסרטת "נישואים פיקטיביים", שמביים חיים בוזגלו, שלמה בר־אבא מגלם ערבי ולצורך התפקיד התחפש במדי ערבי ידועים, כולל כמובן כאפייה ועקאל. יחד עם מחפשים נוספים, באחת ההפסקות, ניגשו למכולת הסמוכה. השכנים נבהלו וחזמינו שוטר, שהזמין את בר־אבא לעלות לניידת. לא עזרו ההסברים שהוא בר־אבא ומצלם סרט וכבה. עד שעבר במקום ילד וביקש אוטוגראף. השוטר השתכנע.





המתופף הקטן

טל ברגמן, 24, מתופף ג'אז ישראלי, 4 שנים בניו־יורק • בגיל 6 התחיל לתופף, בגיל 11 הופיע עם מתי כספי, בגיל 16 וחצי ניגן עם צ'יק קוריאה, למד אצל מייק גארסון ולפני כמה חודשים עשה אפילו אודישן עם סטינג. כיום מפיק אמנים צעירים וחולם להקים להקת ג'אז

גיל יודילוביץ'

סטינג היה קצת עצבני. ללהקה שלו הוא בכלל מחפש שחורים. יש להם קצב מיוחד. אז מה עושה כאן הצעיר בן ה־24, עם התלתלים הבלונדיים שגולשים לו מתחת לכתפיים? „הוא טוב", אמרו לו, וסטינג ניגן כל היום עם טל ברגמן. „הו, זה רק אודישן. בסוף מצאתי את עצמי מחוץ לעניין. אולי צריך להקים אגודה של מתופפים לבנים", הוא מחייך.

אבל, ארבע שנים בניו־יורק, בלב העניינים בגריניץ'־וילג', כשדירתו גושקת למועדוני־הג'אז הגועים, עשו לו רק טוב גם בקרב השחורים, האספאנים ורבים מענקי הג'אז. ברקע שלו אמנים כמו צ'יק קוריאה, מייק גארסון, להקת „רם יוע הדמעות" המחודשת, טי.אמ. סטיבנס, ג'אקו פאסטוריוס, דאריל ג'ונס, בלהבלת וממפיס סלים, והופעות במועדונים הלוהטים בעיר, כמו „מועדון החתול", „הפלאריום", „גירזונה" ואפילו „אפולו" בהארלם.

טי.אמ. סטיבנס, לשעבר ב„מעמידי־הפנים", הוא הבסיסט המבוקש ביותר בארה"ב. ניגן, לדוגמה, בסרטון־הווידאו האחרון של וויטני יוסטון. על ברגמן הוא אומר: „הוא פשוט מצוין". סטיבנס, שחור, לובש ג'ינס בלוי, גילה את ברגמן בחדר קטן באיזור רחוב 42 במנהטן, בין חולדות לזונות. הסטודיו שלו סמוך לסטודיו, שטל שכר עם עוד שני שותפים, בבניין המאוכלס כולו בנגנים. בבית אין לו מערכת־תופים. השכנים לא מרשים. „שמעתי מישהו מתופף בקצב שלהם, אז נכנסתי והצטרפתי לתגיגה". מאז הם מנגנים יחד בקונצרטים.

„לא נסעתי כדי לעשות כסף", אומר טל, „הביקוש לג'אז ישראלי היה כל־כך קטן, עד שנחנקתי מבחינה אמנותית". עכשיו כבר נוטה יותר לג'אז מעורב ברוקנ'רול, אולי משום שהג'אז דועך גם בניו־יורק. „לנגני ג'אז כדאי לנסוע היום ליפאן, שם הם יכולים למלא איצטדיונים, בעוד שבמולדת המוסיקה הזו קוטלים אותה".

יוסי פיין, שמכונה „האגורל המהיר ביותר במזרח־התיכון" בשל נגינת הפאנק שלו בבאס ויכולתו להקיש באגורלו על המיתרים גם הוא בניו־יורק, אומר עליו: „ליווי מצוין. הוא לא מקרים בעוצמה או בעומס צליל, ובקטעי־הסולו יש לו טכניקה מעולה וקואורדינציה נהדרת".



אנשים מעריכים את האוזן שלו, שרגישה לכל עיוות בצליל, והוא משכיר את עצמו כיועץ באולפני־הקלטות בניו־יורק. כמרכז מתח חברת־הפקות והוא עובד עם זמרים מקלישים בראשית דרכם המקצועית.

ב„רוק קפה" בוילג', בהופעה עם שני נגנים צעירים, טל נראה מאושר עם המקלות בידיים („יש לי אספקה חינם של מקלות־תיפוף הטובים ביותר. בתמורה, אני מספק להם את הפרצוף שלי במודעות במגזינים מקצועיים"). הוא כאילו רוכב מעל התופים, אבל מקפיד שלא לגבור על הגיטרות.

▲

הכל התחיל בגיל 16 וחצי, כשצ'יק קוריאה בא לארץ לכמה הופעות. לילה אחד ערכו קוריאה וחברים ג'ם־סשן למוזמנים בלבד. ברגמן, כבר אז בעל שפם רקיק ומכובד, הגיע כלי שהוזמן, מצוייד בשני תופי בונגוס קטנים.

„כשלב מסויים הצלחתי להתפלח פנימה", הוא נזכר. צ'יק הבחין בבונגוס ושאל: „אתה מתופף עליהם?" אחר־כך התחיל לנגן בפסנתר. טל קלט את הקצב, נכנס לתוכו והחל לתופף. השתררה שתיקה כחרר. „מיהרתי לנצל את המצב ותופפתי גם קטע סולו ארוך של 8 דקות". כשסיים לנגן, נזל דם מאצבעותיו. צ'יק ניגש אליו ואמר לו: „אתה גדול". הוא נתן לו את כתובתו בלוס־אנג'לס ואמר: „אם תגיע לארה"ב, אתה מוזמן לנגן איתי". ברגמן חזר הביתה, ארז את המזוודות ונסע לאמריקה. תשעה חודשים בילה בקנדה ובלוס־אנג'לס והשתתף בקונצרטים של קוריאה ונגנים נוספים.

כבר בגיל 6 הודיע להוריו, שהוא מעוניין ללמוד לתופף. האב תובב ג'אז, ומאז שטל זוכר את עצמו מילאו צלילים את הבית. בהתחלה למד בקונסרבטוריון מקומי. לבסוף, ההורים נכנעו וקנו לו מערכת־תופים. עד גיל 16 השמיד 6 מערכות־תופים. השכנים הביעו את מחאתם במכות מטאטא, שיצרו חורים בתריסי בית הוריו בראשל"צ.

דודתו, נגנית ויולה בתזמורת הפילהרמונית, שידכה בינו לבין אלון כוך, אז המתופף של הפילהרמונית, שהמשיך ללמדו מוסיקה בכלל ותופים בפרט. קרן שרת מימנה את הלימודים.

בגיל 11 עבד עם אריק רודיך, עשה חלטורות עם דורי בן־זאב, קורין אלאל, מתי כספי (ואפילו נסע איתו לסיבוב־הופעות באירופה), וגם יפה ירקוני („אף־פעם לא זכרה את שמי. כשהציגה את הנגנים לקהל, תמיד נתקעה אצלי. הייתי לוחש לה. פעם החלטתי לשתוק והיא לא ידעה מה לעשות עם עצמה"). ההופעות נתנו לו שפשוף, סיפוק וגם כסף. הוא למד בבית־ספר פתוח, כי לשם יכול היה לבוא מתי שרצה וללמוד מה שבראש שלו: „בעיקר מוסיקה, פסיכולוגיה ומיסטיקה".

▲

כשהגיע לקנדה, נרשם ל„רויאל קונסרבטוריון" ושכר בו חדר לאימונים. הוא צילצל לצ'יק, אבל צ'יק היה במסע־הופעות ביפאן. יום אחד ראה בטורונטו מודעות־ענק על שני קונצרטים תגיגיים שלו וקנה כרטיס. כמה שעות לפני תחילת ההופעה הצליח להיכנס לאולם. „לפתע, הוא הבחין בי. לא האמנתי שיזכור, אבל הוא ניגש וחיבק אותי".

כבר באותו קונצרט צ'יק הזמין אותו לבמה, הציגו כמתופף צעיר מישראל וטל נתן קטע סולו. לקונצרט השני כבר לא קנה כרטיס, גם הפעם ניגן. אחר־כך נסע ללוס־אנג'לס בעקבות הפטרון שלו ושכר דירה בווסט־וילג'. צ'יק סידר לו לימודים אצל הפסנתרן היהודי־אמריקני מייק גארסון. מכיוון שלא היה לו רישיון־עבודה ולא היה חבר באיגוד־האמנים, היה מוזמן לעלות בקונצרטים של צ'יק כאמן אורח. במשך כמה חודשים ניגן עם מיטב אמני הדור החדש של הג'אז ואפילו רגאיי עם להקה כושית מג'מייקה. אחרי שחזר ארצה ניגן עם „עש", להקה של בני־נוער מרחובות, וחלם על הנסיעה הבאה.

אחרי השחרור נסע לניו־יורק, מצוייד במפתחות דירה בגריניץ', ששם טוב־לוי ושלמה גרוניך נתנו לו כששבו מאמריקה. „לא הכרתי נגנים בצד המזרחי. רוב הקשרים היו בלוס־אנג'לס. והתחלתי להסתובב במועדוני־ג'אז. זו היתה תקופה טובה לג'אז. לאט לאט נוצרו קשרים. ניגנתי המון, אבל אף־פעם לא הייתי ממש אחד מהחבר'ה. לשם כך צריך להשתמש בקוקאין. מי שלקח אותי כמלווה עשה את זה בגלל שאני טוב ולא בגלל שרצה אותי מוסנף".

אחרי שנה החליט להפסיק עם חלטורות. „לא אוהב לנגן, כשאנשים יושבים מולי ואוכלים, ולא משנה להם אם אני כאן או לא, הייתי תקוע בלי כסף, והחברה שלי, דליה, עבדה". ואז נפגש עם טי.אמ. סטיבנס „בכשקשורים למישהו מפורסם, העניינים זזים". ניגן באודישנים עם סטינג ועם בילי איידול והצטרף לסיבוב־הופעות של „רם יוע הדמעות". תשעה אנשים באוטובוס, כל הזמן בדרכים. „זה לא הכי נעים בעולם, כמו שאולי חושבים".

חזר הביתה. בשנתיים האחרונות מקליט ועושה רוקנ'רול. עכשיו, כשיש „גרין קארד", הרבה יותר קל. „עם הזמן לומדים איך לסובב את האמריקנים. צריך הרבה ביצים להיכנס למקומות הנכונים, במיוחד כשאינך אמריקני. הם מעדיפים נגנים מקומיים. אבל, אם אתה טוב, נותנים לך קרדיט. עבודה אחת טובה מביאה שתיים נוספות".

יחד עם וורן ברולא, טכנאי קברי, הוא מפיק זמרת בשם רנדי מייקלס ועוד שני אמנים צעירים. הם מקליטים באולפנים הטובים ביותר. „אני נהנה לשבת באולפן. זה לא סיפוק גדול. פשוט שומע שהכל יצלצל טוב ומביא את האנשים הנכונים לנגן את הדברים הנכונים".

חולם להקים להקת־ג'אז, אולי עם יוסי פיין. סתם לא יופיע יותר. פוחד לעזוב את העיר לסיבובי־הופעות. „אם אתה נעדר יותר מדי זמן, שוכחים אותך", נוסע רק כשההצעה הכספית באמת מפתה. „איך אפשר לדעת שהתקדמת? אני לא סוחב את התופים. לוקחים אותם בשבילי".

▲

עובר ושב

יאיר רוצה לחזור הביתה

בבתי הקולנוע

חדרה · טבריה · כפר סבא · נתניה · נהריה · נס ציונה · עפולה · פתח תקוה · צפת · ק. ביאליק · ק. חיים · ק. ים · ק. מוצקין · ק. שמונה · ראשון לציון · רחובות · רמת השרון · שדרות · רמת גן · גבעתיים · אשדוד · אשקלון · באר שבע · בת ים · בית שאן · גדרה · הרצליה · חולון



מוצאי שבת

תל-אביב יפו · חיפה · ירושלים







מרכז למוסיקה ירושלים
בשיתוף עם
אגודת יובל והמרכז לארועים ירושלים

הסדנה השישית למוסיקה עתיקה

ב־29, 30 ו־31 במרץ במרכז למוסיקה בין ה־3 ל־9 באפריל בעין כרם, ירושלים

מדריכים:

חלילית -	מייקל באריקר (הולנד), פיטר ואן האולינגן (ישראל), חרדין טניה (הולנד), סבסטיאן מארק (צרפת), אתי רוזנטל (ישראל)
מבוא לחליל בארוק	מרטן רוט (הולנד)
כינור -	ריצ'רד גווילט (בריטניה)
צ'לו וויולה דה גמבה -	שארין רובין (שוויץ)
לאוטה וגיטרה -	ג'ונתן רובין (שוויץ)
זמרה -	ג'יל פלדמן (צרפת)
צ'מבלו -	שטיל האוגסנד (נורווגיה)
צ'מבלו לפסנתרנים -	דוד שמר (ישראל)
מוסיקה קאמרית וסדנאות שונות -	מארי־קלייר ברט, נועה גיא, מנחם נבנהויז, דניאל פרדקין, ברכה קול, פרופ' אברהם רונן, מרדכי שמר.

כמו כן מתוכננת כיתת מבוא לפסנתר פטישים בהדרכת כריסטופר קייט מבריטניה. פרטים על כך יפורסמו בהמשך.

הסדנה נערכה בסיוע:
הקרן לירושלים • קרן התרבות אמריקה־ישראל • עירית ירושלים המחלקה לתרבות
המכון הצרפתי • שגרירות נורווגיה • המועצה הבריטית
ובשיתוף עם מרכז המוסיקה ע"ש מארג, עין כרם.

תאריך אחרון להרשמה: 15.2.88
פרטים נוספים וטפסי הרשמה:
המרכז למוסיקה ירושלים, טל' 02-234347.

• התכנית נתונה לשינויים ללא הודעה מוקדמת.

פרסום שימה

הסתדרות המורים — מחוז ירושלים

משרד החינוך והתרבות, עירית ירושלים | **המחלקה לחינוך מועצת פועלי ירושלים**

אירועי שבוע המורה בירושלים
תשמ"ח

יום ראשון, י"ב שבט 31.1.88
פתיחה חגיגית באולם הקונצרטים ע"ש הנרי קראון, תיאטרון ירושלים.
בתוכנית: מקהלת מורים למוסיקה
רב־שיח בהשתתפות שרי החינוך החיים עמנו
הנושא: "עבר, הווה ועתיד – 40 שנה למערכת החינוך במדינת ישראל".
ינחה: ד"ר דן רונן.
תוכנית אומנותית: טוביה צפיר

דמי השתתפות –.12 ש"ח

יום שני, י"ג שבט 1.2.88
★ טקסים מוסדיים – קבלת פנים למורים ולגננות ע"י נציגי ההורים ומועצת התלמידים.
★ **טקס פתיחה מרכזי:** בהשתתפות ראשי מערכת החינוך בביה"ס ע"ש אטיאס, בהנהלתה של הגב' מלכה רותם, בשעה 8.30 בבוקר.
★ **פתיחת התערוכה "מורים מציירים"**
בבית המורה, רח' מטודלה 31, בשעה 16.00
תפותח: ד"ר שמשון שושני, מנכ"ל משרד החינוך והתרבות.
יברכו: ד"ר יוסף יונאי, מנהל המחוז.
גב' מרים קצבורג, מפקחת על הוראת האמנות.
דברי פתיחה: יהודה אקרלינג, מרכז המחוז בהסתדרות המורים.

יום שלישי ורביעי, י"ב–י"ג בשבט 2–3.2.88
וביום שלישי, כ"א שבט 9.2.88
★ סיורים בהפעלתו של מוטי סמט, משנה ליו"ר הסנף.
סיור בחפירות הכותל החדשות.
★ רב־שיח: "מגילת העצמאות במבחן 40 שנות המדינה"
במלון מוריה, בהשתתפות:
מר צבי ברנזון, שופט עליון, לשעבר ממחברי מגילת העצמאות.
ח"כ פרופ' שבח וייס
ח"כ שולמית אלוני
פרופ' אבי רביצקי
הארוע בשיתוף המרפ"ד בירושלים.

דמי השתתפות –.3 ש"ח

יום חמישי, ט"ז שבט 4.2.88
סיור רגלי מודרך בשכונות הראשונות שמחוץ לחומות.
המדריך: ד"ר יונתן שורי.

יום ראשון, י"ט שבט 7.2.88
ארועים למורי מזרח ירושלים.

יום שני, כ' שבט 8.2.88
טיול לאיזור יריחו – פרטים בסניף.
הטיול בהדרכת הקק"ל ובחסותה.
יציאה מבנייני האומה ב־8.00 בבוקר. חזרה משוערת בשעה 17.00.
דמי השתתפות –.10 ש"ח.

ערב סיום חגיגי – יום שלישי, כ"א שבט 9.2.88
באולמות בנייני האומה, החל בשעה 19.30
בתכנית: מפגש רעים וקוקטייל
ברכות
תוכנית אומנותית מגוונת.

דמי השתתפות –.15 ש"ח

הקרט "אכסודוס" יוקרן בכל ערב בשבוע המורה.

דליה אוריק, מ"מ





מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

גדי נוטי יגיל ★ גלעדי — האוטו לבית האוזי
עיר „אורון" 15.1 ב־10
טל' הקופה 952443
חיפה „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 16.1 ב־9.00
טל' הקופה 380013
תיאטרון יובל 287835

יהודית רביץ באה מאהבה
תיאט' י"ם 16.1 ב־9.00
טל' הקופה 690011
עין־גדי „א. אזורי" 22.1 ב־10
אשכול „אולם אזורי" מוצ"ש 23.1 ב־9.15
משרדי הפקות 221995

טוביה צפיר — בקומדיה החדשה אופרה שלום!
ס"ת „היכל" הערב 15.1 ב־9.30
ק. אונו „מתנ"ס" 16.1 ב־9
אשדוד „אשדוד" 19.1 ב־9

לונה פרק ביריד המזרח
בילוי נפלא לכל המשפחה במיתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח השבת 16.1 ובכל שבת מ־10 בבוקר
חניה חינם בכביש העוקף של הירד־ביאוק
חיים סלוצקי 338276

יהודה פוליקר
ייצוג בלעדי והזמנת הופעות
קוטלר—אשר
287057, 200177

סוף היומי — להקה מקומית
ראשל"צ „צוותא" הערב 15.1 ב־10
כפר־ויתקין „בית העם" 22.1 ב־10.00
עפולה „מופת" 29.1 ב־10

הגשש החיוור
חוגגות 25 שנה — תוכנית מס' 1
חולון „רינה" 15.1 ב־10
צפת „בית אלון" 16.1 9.15
התיאטרון העממי: 221269

רבקה מיכאלי — מוני מושונוב — עד 120
גבעתיים „שביט" הערב 15.1 ב־10
עכו „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 16.1 ב־9.00
תיאט' ירושלים 18.1 ב־8.30

סבוניס עם: אלכס אנסקי
תל־אביב „צוותא" 16.1 ב־8.30

גידיוב דרד־ארץ

דני סנדרסון — „זוכה על קטנים"
חולון „מופת" הערב יום ו' 15.1 ב־10.00

בוטיק השקרים — ענת עצמון · דן תורג'מן
חיפה „שביט" הערב 15.1 ב־10
אבותיל „בית הגדודים" מחר מוצ"ש 16.1 ב־9.00

מתי ריקי כספי גל — מה זאת אהבה...
גבעת־חיים „בית־שרת" הערב יום ו' 15.1 ב־10.00
תל־אביב „צוותא" 21.1 ב־9 וב־22.1 ב־10 וב־12.15

גיורי שב משדה הקרב — עם איציק ויינגרטן
תל־אביב „צוותא" יחידה בחודש ינואר יום ב' 25.1 ב־20.30
המשרד: „בימות וכרים" 245406

בעל שיחושי מאוד — קומדיה אמנותית
תל־אביב „בית־ליסין" מוצ"ש 16.1 יום ד' 27.1, מוצ"ש 30.1 בשעה 20.30
טל. הקופה 216653

החתונה במסעדה הגדולה — קומדיה מוסיקלית
תל־אביב „מלון פאלאס" הערב יום ו' 15.1 ב־10

טוב טוב הגמד
גבעתיים „שביט" מחר 16.1 ב־11

אילנית
בלעדי לרוזמנת הופעות
טל' 03־663066
03־684360
סלה אמרגנים 5461141

ראש תפסים עם אבי ד'

מופלם 42

אהוד בנאי והפליטים

שחרית 11:11

אסתר שמיר — בהופעה

ג'ומ'ס — מכרם חורי

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה!

האמה השישית — בית קונצי
הערב 15.1 — אריה מוסקונה ולהקתו בשירי שנות ה־60 מוסיקה לריקודים
רידינג 18, רמת־אביב
טל' 427959
סלה אמרגנים 5481141

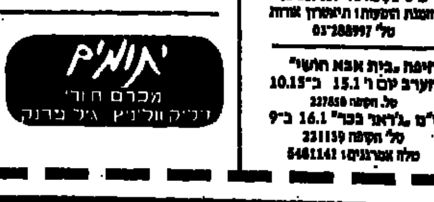
← מועדונים →

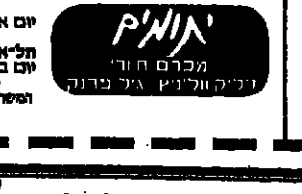
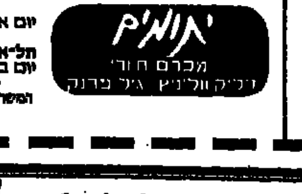
הבקתה 88
הערב יום ו' 15.1
עוזי מאירי

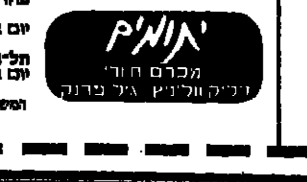
MAD CLUB

אלדין — יפו העתיקה

המרתף — מועדון־פאב



בית ליסין

דובוני 'כפת־לי'
המחזמר הנפלא לילדים על פי סדרת הטלויזיה !!!
עם: דוד ברוך (הכיתה), יואל ליבה, יונה נבאי (מוקי ׳מסיורת ׳חבר), עמנואל קומו, יוסי
עפולה „היכל־התרבות" יום ג' 19.1 ב־4.30
ירושלים „ז'ראר בכר" יום ד' 20.1 ב־4.30
חולון „מתנ"ס" קרית־שרת יום שבת 23.1 ב־11.30
טבריה „היכל־התרבות" יום ג' 26.1 ב־4.30
כרטי' במשרדים ובקופות האולמות
הפקות הבובות: 052־86760, 03־915874, 03־010627

רמרון ניהול ושווק בע"מ
בילוי ברמה אחרת !!!
במרכז הספורט הרצליה ב' רח' נורדאו 50
הערב יום ו' 15.1 מ־21.00
פנויים – פנויות
בואו לבלות בארוע שונה בסגנון אחר לראשונה בארץ
בתוכנית:
★ איתן מסורי בשירי א"י וכיף.
★ תקליטן במוסיקה לריקודים מכל הזמנים
★ מגוון סלטים, שתיה קרה ושתיה חמה – חופשי
★ הגרלה נושאת פרסים – כלול במחיר הכרטיס
חניון מצב־דוח והרבה כיף
(הכניסה מגובה כפר־שמריהו מזרחה, רח' ראשון ימינה)
כניסה עם תעודת זהות בלבד!

המועדון הרמועה
הערב יום שישי
★ **אריה מוסקונה** ולהקתו — מופע מלהיב של שירי שנות ה־60
★ חזמר **דודו מויאל** — שירי א"י נוסטלגיה ושירה בציבור
★ **מוסיקה לריקודים** עם התקליטיה המובחרת של DAVID P.
הנוצות ישראל 7, גבעתיים טל' 764712, 5744445

לצון נופל על לצון 2
תוכנית חדשה
מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות... כתב יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, מוצי אביב, יעל עמית. לד הסטנתר יעקב תירוש
הערב ב־10.30 ב„החווה הישראלית", רחוב פסטר 4, יפו העתיקה
כרטיסים בקופה טל. 8-813205 ● המשרד: סופרסאונד הפקות 052־929406, 052־929853

המועדון הרמועה
ביום שני 18.1
פנויים פנויות
תצוגת אופנה מפוארת



סולו יורמן – ישראל אדם גאים להציג
מופע חדש

קונצרט בשניים — אריק דני סיני ★ רובס „עכשיו"
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 15.1 ב־10.00 וב־12.30
כרטי' הורן, קסטל, במשרדים ובקופה 250156/7
רחובות „ויקס" מחר מוצ"ש 16.1 ב־9.00
בית־ברל יום א' 17.1 – כל הכרטיסים נמכרו
כרמיאל „היכל־התרבות" יום ו' 22.1 ב־10.00
חיפה „תיכון בית בירם" מוצ"ש 23.1 ב־9.00
ראשון־לציון „צוותא" יום ו' 29.1 ב־10.00
ירושלים „תיאטרון חנה קראוף" מוצ"ש 30.1 ב־9.00

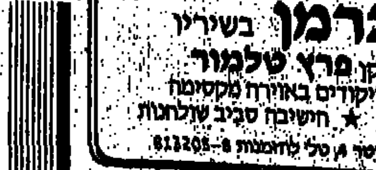
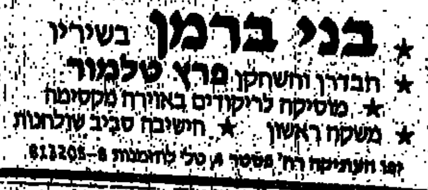
המופע — מאיר בנאי „גֶשֶׁם"
הפקה מוסיקלית וקלידים: עדי דגני
גיטרות: יאיר מיכאל ● בס: עופר כהן
תופים: דודיק ניזרי ● מפיק: סולו יורמן
הופעה מיוחדת לתושבי הקריות
קרית־חיים „בית גלר" הערב יום ו' 15.1 ב־10
כרטיסים במשרדים ובקופה 724694
רמת־השרון „צוותא" יד לבנים יום ו' 22.1 ב־10.00
כרטי' „השרוף 494784 ובקופה
חיפה „בית אבא חושי" יום ו' 29.1 ב־10.00
ירושלים „תיאטרון החאן" יום ו' 5.2 ב־10.00
כרטי' „ביטוח" 240896 ובקופה
עפולה „מופת" יום ו' 12.2 ב־10.00
משרדי ההפקה: ישראליס 9 ת"א, טל' 224657, 03־229858

הערב עליזה אביב
מרקידה ומלהיבה את הקהל
הבילוי המשולב: אוכלים, שרים ורוקדים
מועדון רפיס – RAFI'S CLUB
רח' יורדי הסירה 1, תל־אביב טל' להזמנות 413722, 5468851

תל אביב שלנו.
מחר
ערב פולקלור
. רוקי
משולב בשירי עמים
עם הזמרת דורינה
ולהקת א.א. מבריח"מ
יורדי הסירה 1 ת"א טל' 413722, 5468851

אביבית המסעדה
דרך חיפה ת"א – תחנת דלק רמת־אביב טל. 415486
חמין – צ'ולנט בשבת
14 ש"ח אכול כפי יכולתך
בר־סלטים חופשי!

שישבת קולוסאום
LASER POWER
3 משקאות חינם

לילות קסומים בחוויה הישראלית
הערב יום ו', בשעה 22.00
★ **בני ברמן** בשיריו
★ הבדרן והשחקן **פרץ טלמור**
★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
★ משקה ראשון ★ הישיבה סביב שולחנות
יפו העתיקה רח' פסטר 4, טל' להזמנות 8-813205


התיאטרון העירוני באר־שבע מציג:
יהודית רביץ באה מאהבה
בבאר־שבע „היכל־התרבות"
הערב יום ו' 15.1 ב־10.00
כרטיסים בקופת התיאטרון טל. 057־79111
„כל־מופע" 433883 ובערב בקופה

הבימה · הקאמרי · התיאטרון העירוני חיפה · תיאטרון באר־שבע · תיאטרון החאן הירושלמי

קבוצת תיאטרון נוה־צדק מציגה:

נעורי ורדהל'ה
מאת חנוך לוין ● בימוי: אהרון אלמוג ● מוסיקה: שוש רייזמן
עיצוב: אילנה ופסי ● תאורה: זוהר שפירא
בהשתתפות: חנה רוט, אליעזר אמלבוים, רות אורטמן, בתיה ברק, פטר גדיש, גילי זומר, דרור סמליצקי, אברהם סלקטר, דוד צווינבוים, אודיה קורן, שבתאי קונורטי, הובל ספטל
במרכז התיאטרוני נוה־צדק ת"א באולם ע"ש ירון ירושלמי
הערב יום ו' 15.1 ב־10.00 ● יום ד' 20.1 ב־9.00
תיאטרון ירושלים יום ה' 28.1
מוצ"ש 30.1 — כל הכרטיסים נמכרו

החייל הטוב שוויק
בימוי: אהרון אלמוג
„הצגה מומלצת" — חיים נגיד
„אני ממליץ בחום לראות את ההצגה" — יעקב הכהן „קול ישראל"
„נדיש טוב" — יוסי עוזרד „חדשות"
במרכז התיאטרוני נוה־צדק ת"א באולם ע"ש ירון ירושלמי
מחר מוצ"ש 16.1 ב־9.00 ● יום ה' 21.1 ב־9.00
יום ו' 22.1 — כל הכרטיסים נמכרו
קרית־אונו „מתנ"ס" יום א' 24.1

קניה והזמנת כרטיסים: במשרדי התיאטרון בימים א'־ו' בין השעות 9.00־12.00 ובערבי ההצגות משעה 7.00 בערב טל' 2-651241־03.
המרכז התיאטרוני נוה־צדק שתוקם בסיוע בנק לאומי, רח' יחיאלי 6 ת"א טל' 03־651241

קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 834709, 826729

הערב יום ו' – 16.1
ב־22.00 – בקורת חצות
מחזה ובימוי: סיני פתר. מוסיקה: נתן סלומון. עם: יונתן צ'רצ'י, נויה לנצט.
ב־23.00 – בעליית הגג תשבח לטרוף
עפ"י פירנדלו. עם: דן הרדן.
ב־24.00 – ג'אז
גיא שקולניק – פסנתר. אבישי כהן – בס. אילן קצ'קה – תופים.

שבת – 16.1 לילדים
ב־11.00 – הברווזון המכוער ואני
עם: ענת ברזילי. לווי: עופרה סימון.
ב־12.30 – מוכר הבלונים הקטן
(תאטרון מריונטות)
עם: עודד יעוז ואילת בן־אברהם.

מוצ"ש – 16.1
ב־21.00 – חמדו ובנו
עם: אדיב ג'השאן, רוני עקריש, יוסי בן־שושן.
ב־23.00 – מאיר אריאל

יום ב' – 18.1
ב־21.00 – פינוק מטריף
קומדיה מאת אמיל אז'אר. עם: ניקו ניתאי.

יום ג' – 19.1
ב־21.00 – אלבום משפחתי
מאת: נפתלי יבין. בימוי: חנן יבין. עם: אסתי קוסוביצקי, רמי ברוך, רובי פורח־שובל / שרה כהן, רמי חזקיהו/נען נדר, בת־שבע נועם.

יום ד' – 20.1
ב־21.00 – בקורת חצות
מחזה ובימוי: סיני פתר. מוסיקה: נתן סלומון. עם: יונתן צ'רצ'י, נויה לנצט.

המועדון הרמועה
מדי יום רביעי
חופשי... חופשי...
אופנה ריקודים והכרויות,

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות העתון של המדינה

אצל צפלון בטיילת בתל־אביב
שבת צהריים חמים ונעים
עם אלי קניאל
מקבלים ארועים עד 170 איש
טלפון להזמנות 657732

רנצ'ו בנצ'ו
הערב יום ו' 15.1 הזמרת **להבית** בשירי א"י ומוסיקה לריקודים
במוצ"ש – אמן אורח
פתוח: ג', ד', ה', ו', מוצ"ש
חוף מכמורת
טלפונים: 053־666665, 663095

הבמה האחורית
הבמה האחורית מחוממת
הערב יום ו' 15.1 חגיגת זמר עברי עם **דייב אורן**
בריכת גלי־גיל
רח' ז'וסמן 5 רמת־גן
הזמנות בטלפונים: 7325033, 03־441788

המתרס — פאב—מסעדה
ערב ערב
אמנים אורחים
שירי א"י ושנות ה־60
במשך השבוע
★ שמעון פאר
★ צמד אלף
בימי ג' פגויים/יות
תפריט עשיר ומגוון
יצחק שדה 36 ת"א
טל' להזמנות 337367
חניה בשפע

אביבית המסעדה
היום יום ו' 15.1
קבלת שבת עם אלי קניאל
בערב **ראובן ארז**
תפריט עשיר ומגוון
בשבת – חמין
תחנת דלק דרך חיפה
טל' 415486

המרתף הקטן
ערב ערב (פרט לימי א')
לוליק והגיטרה
בורים בזמר ובחווי דוסי
ורדינה כהן
מקיימים ארועים פרטיים
03־829460, 08־471065
ככר קדומים 14 יפו העתיקה

החווה — פאב—מסעדה
פתוח ערב ערב פרט לימי א'
הערב יום ו' 15.1
דודו זר בשירי א"י
בימי רביעי הצמד המחשמל
ערן וטל
אלנבי 12 ת"א
טל' 5101634

מועדון המערה
הערב יום ו' 15.1
להקת „ארבע העונות" עם הסולן
דוד גבאי
אפי זוהר
שירי א"י ומוסיקה לריקודים
מקיימים ארועים פרטיים
פרטים בטל' 03־829018
ככר קדומים 14 יפו העתיקה

הסליק
יום ו' 15.1 שרה גור, בן
מוצ"ש 16.1 רונן ואפי זהר
יום א' – ג'אז רוק
יום ב' – להקת בשם
יום ג' – שרה גור
יום ד' – רונן ברקן
יום ה' – ג'קי בראון
אבן גבירול 30 ת"א
הזמנות בטל' 052־916949
בערב 03־264594

מרתף ראשון
התיאטר־בר מסעדה
הערב יום ו' 15.1
אלי קניאל
מחר מוצ"ש
צמד הצמדים
הזמרת **דוחל'ה**
והקלידן **ישראל רז**
אלנבי 11 ת"א
טל' להזמנות: 03־655834

קרוקודיל
הערב יום ו' 15.1
משעה 9.45
אמנון ברנזון
רונית אופיר
הזמנת מקומות
בטל' 052־570762

ראש טוב לחברה – ראש שקט להורים
ל"נשמה" ובחזרה הביתה בהסעות מאורגנות
מכל גוש־דן בכל ליל־שישי
2 ש"ח לכל כיוון
23-24 בינואר: "LEVEL 42" בסינרמה!

מועדון „שישי בפרק"
ביום שישי 15.1
משעה 22.00
במועדון **פרק** המפואר
הירקון 75, ת"א
20 ש"ח בלבד
כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים
★ משחקי בידור וצחוק עם **איציק אבל**
★ **איתמר כהן** — בערב בלתי נשכח של שירי ארץ־ישראל
★ **בינגו ענק** פרסים יקרי ערך ופרס נחומים
★ **מאיר ו„התקליטיה"** בנשף ריקודים גדול
ניתן לחגוג בערב הארוע: יום הולדת, יום נישואין ושמחות אחרות
שימו לב !! לאור הביקוש הרב מכירת כרטיסים מוקדמת רק בכרטיסי אשראי
טל. 5101094-6 ובערב הארוע בפרק טל. 651551
מועדון קוראי ידיעות אחרונות

הזדמנות אחרונה לקחת חלק בחוויה אמנותית נדירה:
"חתונת הדמים" — "כרמן של גאדס"
הצגה נוספת – „חתונת הדמים" ת"א, היכל התרבות, יום ו', 22.1.88 14.00.
Ballet Antonio Gades בסיבוב עולמי חדש

ת"א, היכל התרבות	ירושלים, בנייני האומה	חיפה והצפון
"חתונת הדמים" ו"פלמנקו LIBRE" 21.1.88, יום ה' 21.30	"חתונת הדמים" ו"פלמנקו LIBRE" 23.1.88, מוצ"ש, 21.30	"חתונת הדמים" ו"פלמנקו LIBRE" 19.1.88, יום ג' 21.00
"אני אוהב אותך כרמן" 20.1.88 יום ד' 21.30	"אני אוהב אותך כרמן"	"אני אוהב אותך כרמן" 18.1.88 יום ב' 21.00

IBERIA האמנים טסים

"בוא ללגום מקורס יין משובח"
מועדון היין בחסות דיינרס קלוב מזמין אותך להעמיק את ידיעותיך בנושא היין. בקורס מיוחד בן 6 פגישות.
ת"א – 21.1.88, מלון דן, מדי יום ה', שעה 20.00, בהדרכת ישראל פלאום ויעקב נת.
ירושלים – 26.1.88, 2 קורסים:
1. מסעדת "משכנות שאננים", מדי יום ג', שעה 15.00 בהדרכת פרופ' יאיר מרגלית.
2. מלון קינג דיוויד, מדי יום ב', שעה 20.00, בהדרכת ישראל פלאום ויעקב נת.
חיפה – 20.1.88, מלון דן פנורמה, מדי יום ד', 20.00 בהדרכת פרופ' יאיר מרגלית.
הרשמה טלפונית: 03־295858
מועדון היין
בחסות דיינרס קלוב





מוזיאון תל אביב לאמנות

מארק שאגאל
מאה שנה להולדתו
כ־60 עבודות, המקיפות את כל שנות יצירתו של שאגאל.
שיח גלריה בתערוכה: מוצ"ש, 16.1 בשעה 19.00; יום ד' 20.1 בשעה 17.00

מנשה קדישמן
מיתוס וגילגולו:
ציור ופיסול מונומנטלי
ארבעה פסלים ושני ציורים גדולי מימדים המוצגים לראשונה.

אוצרות ארצות המקרא
5000 שנות היסטוריה של שבע תרבויות המזרח הקדום ביניהן: מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור.
שיח גלריה בעברית: מוצ"ש 16.1 בשעה 20.00, יום ב' ו־ד' ב־18.00
שיח גלריה באנגלית: יום א' ו־ג' בשעה 12.30, יום ה' ב־17.00.

אמנות ישראלית
אוסף אמנות ישראלית
תצוגה הכוללת מבחר חדש ומורחב של אמנות ישראלית מאוספי המוזיאון, ובו עבודות משנות ה־60 ואילך.
התערוכה בביתן הלנה רובינשטיין

סדנאות
תיאטרון בובות
(סטאר־מאץ). נותרו מספר מקומות בהרשמה בבית הלנה רובינשטיין, ימים א'־ה' בשעות 9.00־19.00.

מוסיקה
תחרות פרנסואה שפירא.
קונצרט הזוכים בתחרות יום ג' 19.1 בשעה 20.30

קונצרט
שוברט - סידרה בעריכת יונתן זק
ג' כרי, בריטון; י. טונה, כנור, ע. צבי וי' זק, פסנתר, הרביעיה הישראלית. פנטסיה לכינור, פרק רביעיה, פנטסיה לפסנתר 4 ידיים, מבחר שירים. יום ו' 22.1 בשעה 14.00

לילדים ולנוער
"יהיו זוגים" מרכז סאלא לפעילות אמנותית על־יד התערוכה "אוצרות ארצות המקרא" המרכז פועל בשעות הפתיחה של המוזיאון

"חיקום בחלון" הרפתקה לילדי גן (גילאי 6-5) עם הורים. ביום ג' 19.1 בין השעות 15.30-17.00 כרטיסים בקופת המוזיאון. מספר המקומות מוגבל

קולנוע
שני סרטי ביכורים "ילדה גדולה", נירית ירון גרוניך "עורכים", איילת מנחמי מוצ"ש 16.1, ימים ב' 18.1, ד' 20.1, ה' 21.1 בשעות 19.30 ו־21.30

שעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין:
בימים א'־ה' 10.00־20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03־261297
ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל. 03־299750

ורשבסקי פרילוך דובר



מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف اسرائيل، اورشليم القدس

תערוכות

אוסף שטיגליץ –
יצירות מופת
באמנות יהודית

"היהלום שבכתר" של האמנות היהודית
בכל התקופות –
300 יצירות נדירות מרחבי העולם
מן המאה הט"ו
ועד ראשית המאה הי"ט,
המוצגות לראשונה לקהל הרחב.
הדרכות בתערוכה השבוע: יום א' – 14.00, 16.30; יום ב' – 14.00, 16.00; יום ג' – 18.00, 19.30 (באנגלית) יום ה' – 14.00.

"בין זכרון למציאות" – שמחה שירמן – סרט וידאו המחשיש את תהליכי היצירה של האמן תוך התבוננות בעולמו הפנימי. הפתיחה ביום ג' בשעה 19.00.
"דיתי אלמוג – ציורים" – שאלות עקרוניות על מעשה הציור ורכיביו בציוריה של אמנית ישראלית צעירה. הפתיחה ביום ג' בשעה 20.00.

"ג'וליאן שנאבל" – עבודות גדולות מימדים של אחד היוצרים הבולטים בארה"ב המוצג לראשונה בישראל. צלחות שבורות, קטיפה וברזנט מסימני ההיכר של עבודתו.
"בוגר בצלאל..." – עשרות מוצרים אשר עוצבו ע"י בוגרי המחלקות לצורפות, קרמיקה, עיצוב גרפי ותעשייתי.
"חיתוכי עץ" – אסף בן מנחם – סידרת חיתוכי עץ גדולי מימדים.
"בקבוקונים סיניים לטבק־הרחה" מאוסף יוסף ברוך סילבר.
"אוסף מנורות חנוכה של ד"ר טיכו" – כ־70 מנורות חנוכה מאוסף ד"ר טיכו ומאוסף המוזיאון, המוצגות לפי נושאי עיטוריהן: סמלים יהודיים, ארכיטקטורה, בעלי חיים וצמחים. בבית טיכו (שעות הביקור כבמוזיאון, בשבת סגור).
"יוסטין לאדה" – אמן אורח מניו־יורק שאופיין המיוחד של עבודותיו מעניקים לו מקום של כבוד באמנות העכשווית.
"דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים.
"הודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה. עד 25.1.88.
"חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.
"שמואל כץ – מאייר בקו ובמכחול" – תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער.
מוצג מיוחד: כלי אוכל מאבן שהובאו לארץ בידי עולי תימן – בביתן קהילות ישראל.

לאירועים – ראה עתונות מקומית ובטלפון: 02־698213
באגף הנוער – נמשכת ההרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל' 633278, 638940.
הדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30.
אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.
המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10.00–17.00, ו', שבת 10.00–14.00.
תערוכות: "חיות מן העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.
במרכז פיילי (מול רוקפלר): "מלאכות־יד ערביות מסורתיות".

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
יום ו': סגור.
שבת: 10.00–14.00 (המחשב אינו עובד בשבת)
ארכיון התצלומים – קבלת קהל עפ"י תיאום מראש

לתיאום סיורים מודרכים נא לפנות בימים א'–ה', בין השעות 9.00–13.00 בלבד
תצוגת קבע וכרונוספירה – 2600 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. "ביתא ישראל – סיפורם של יהודי אתיופיה" – במרכז התערוכות ע"ש לוידי שרת כהן

אירועים:
1. "תודת הנפש של המקובלים" – הרצאה נוספת בסדרת ההרצאות בנושא "התפתחותה של המחשבה הקבלית"
מרצה: ד"ר יורם יעקבסון
יום ראשון, 17 בינואר 1988, בשעה 9.00
ההרצאות מיועדות לחברי אגודת ידידי בית התפוצות בלבד.
2. הקרנת הסרט "דמותם לנגד עיני" – הסרט מתעד את החיים והתרבות היהודים בפולין עד מחת"ע השניה
במאי: ג'וש ואלצקי
הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית
יום ראשון, 17 בינואר 1988, בשעה 19.00.
כרטיסים: 5 ש"ח, לחברי אגודת הידידים: 4 ש"ח.
3. מדינת מחפשת משמעות, אירוע מיוחד לתלמידי ביה"ס
האירוע סגור לקהל הרחב
יום שני, 18 בינואר 1988, בשעה 18.00
יום חמישי, 21 בינואר 1988, בשעה 12.00.
4. הקרנת הסרט "ימי הרדיו" – הסרט מחזיר את הצופים לשנות ה־40 בהן שלט הרדיו בחייהם של תושבי ארה"ב, במקביל מתאר הסרט חווי חיים של משפחות יהודיות מן המעמד הבינוני באמריקה.
במאי: וודי אלן.
שחקנים: מיא פארו, ג'ף דניאלס, דיאן קיטון.
הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית ולצרפתית.
יום שלישי, 19 בינואר 1988, בשעה 19.00.
כרטיסים: 5 ש"ח, לחברי אגודת הידידים: 4 ש"ח.

תערוכות ניידות:
1. מגילות האש – מתנ"ס גוש עציון.
2. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית עמנואל, מוזיאון רמת־גן.
3. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – היכל שלמה, ירושלים.
4. יהודים באתיופיה – רשמי מסע – תצלומים: פרדריק ברנר – אודיטוריום וולפסון, עכו.
5. ביקורים במרוקו 1979-1985 – בית גינצבורג, טבריה.
6. גיטו קובנה, תמונות ממצלמת נסתרת, צילומיו של צבי קדושין – אבן שמואל.
7. מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס – בית אלון, צפת.
8. אתרים יהודים בלבנון – קיץ 1982, צילומים: מיכה בר־עם – שערי אברהם.
9. דרך ארץ סין – הקהילות היהודיות בחרבין, טיינצין ושנגחאי – הספריה המרכזית אוניברסיטת בר־אילן.

בעקבות תערוכת "ביתא ישראל – סיפורם של יהודי אתיופיה" – יקיים אגף הנוער של בית התפוצות השתלמות מורים לכתות ה'–ט' בתאריך 3.2.88 בשעות 16.00–19.00. מורים שיעברו את ההשתלמות יוכלו להגיע עם כתותיהם לפעילות בתערוכה. פרטים והרשמה בטלפון 03־425161, שלוחה 24, 81, 90.

לשאלה בארכיון בית התפוצות שקופיות בנושאים הבאים: – פורים ★ פסח ★ ירושלים בראי הדורות ★ סיפורי המקרא. כמו־כן ניתן לרכוש שקופיות בנושאים הבאים: המרכז היהודי בבבל ★ ספרד ★ מהזאר חיי אדם.
לפרטים נא לפנות לארכיון או לאגף הנוער, טלפון 03־425161.

למכירה בחנות בית התפוצות: מתנות מיוחדות ★ חפצי יודאיקה מודרנית ★ פרסומי המוזיאון.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), רחוב קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03־425161.
אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 573, 604.

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 16.1.88-21.1.88

תערוכות

מוסיקה ואתנולוגיה
אמנות הפורצלן
לראשונה בישראל תצוגה נרחבת של כ־160 פריטים מרהיבים ביופיים מן המאות 18־20 מאוסף פלה וד"ר נתן צלניק מארה"ב.

אמנות עתיקה
פיסול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.
שעות ביקור: א'־ה' ושבת 10.00־13.00, ג', ה' ושבת גם 18.00־21.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
צלם צבאי - 40 שנות צילום ב"במחנה".
שעות ביקור: א'־ה' 10.00־16.00, שבת 10.00־13.00

הרצאת זכרון לאמן בן־ציון
פרימיטיביזם ואמנות מודרנית ע"י דן אבן, יום ב' 18.1.88 בשעה 17.30 במוזיאון הימי.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדרות הנשיא 89)
יצירות נבחרות מאוסף המוזיאון. שעות ביקור: א'־ה' 10.00־17.00, שבת 10.00־14.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"כפרים פרהיסטוריים מנחל לסיט"
שעות ביקור: א'־ה' 08.00־14.00, שבת 10.00־14.00

ערב סרטים
● אינגמר ברגמן - שקט בבקשה! מסריטים את "חליל הקסם", "היונה" ועוד, מוצ"ש 16.1.88 שעה 20.30.
● פרקים ויוצרים נבחרים באמנות המאה ה־20 - הבאוהאוס של וולטר גרופיוס. סרטים והרצאת מבוא ע"י הגב' יואנה ניקולאו, יום ה' 21.1.88 בשעה 20.30.

מועדון יום ב'
מפגש חברתי על כוס קפה ועוגה.
בתכנית: קונצרט קאמרי: רבקה ורון והקוץ - פסנתר; ד"ר יורם חיאסר - שורה, סיור מודרך בתערוכת אמנות הפורצלן, יום ב' 18.1.88 שעה 11.00.

קריאה
מהנה
בשבועון
"לאשה".

משרד החינוך והתרבות האגף לתרבות ואמנות | עיריית חיפה האגף לתרבות ואמנות | בית הגפן מרכז יהודי־ערבי חיפה | הועד הפועל של ההסתדרות המפעל לרקודי עדות | "מעטף" מרכז לעידוד וטיפוח הפולקלור בישראל

סדרת
במות פולקלור
"המחול האתני בישראל"
מפגש להקות דבקה

لقاء فرق الدبكة

יתקיים בבית הגפן רח' שדרות הציונות 33, חיפה. ביום שלישי 19.1.88 משעה 16.00–22.00.
בהשתתפות הלהקות: ★ תמרה, סחנין, בקה־אלגרביה, כפר יאסיף, נחף, עילבון קלאנסואה
★ דלית אל כרמל,
★ כפר קמא, ריחניה,
★ בית הגפן חיפה,
"דיון פתוח": "הריקוד בעדות האתניות בישראל",
בהשתתפות: ד"ר רחל מילשטיין האוניברסיטה העברית – "הרקוד באיסלם, רקודים בדואיים בסיני ובנגב".
רינה שרת מנהלת המפעל לרקודי עדות – "רקודי המעוטים בישראל".
ד"ר צבי פרידהבר – אוניברסיטת חיפה – השפעת הרקוד הערבי על הרקוד הישראלי.
לאה אברהם כוריאוגרפית – "רקודי נשים בתימן" בהשתתפות ובהדגמות הרקדניות דליה אבזמר וברוריה לוי.
ד"ר דן רונן מנהל האגף לתרבות ואמנות משרד החינוך והתרבות, מרצה באוניברסיטה העברית, יו"ר המרכז לעידוד וטיפוח הפולקלור בישראל – "האם הריקוד הישראלי – הוא פולקלור?"
יו"ר הכנס ומנחה הדיון – ד"ר דן רונן
הציבור מוזמן

החלטה זוגית
אמנים | בדרנים | אמרגנים | אירועים | מועדונים

מועדון/מסעדה טורקית אורגינאלית
BEYAZ INCI הפנינה הלבנה
בהנהלת **גאמל ושמשון**
פתוח ערב ערב
עומר אלטינסיס הזמר מהרדיו והטלויזיה | גאמל טורקוגלו ארגון וקהל | צ'יצק אינן רקדנית/זמרת
התוכנית בליווי 5 נגנים, אוכל טורקי אורגינאלי, שווארמה, מזטים, שפע סלטים וקינוחים והרבה מצברות
בשבת בצהרים מסבה לכל המשפחה 14.30–18.00 ארוחה + תוכנית מלאה
מקבלים אירועים עד 160 איש, כולל התוכנית המלאה
יפו, מרגוזה 4 ☎ 03־810679

אריאנה
מציג ערב־ערב (פרט ליום א')
☎ 838002, 812663, 822745
התכנית הכי עשירה בעיר
3 רקדניות סמבה מברזיל | 3 רקדניות בטן מתורכיה
נוס חורגול זמר טורקי | בנדזויס ונגליס זמר יווני | ושולה זמרת מיזון | נילי הילל זמר ישראלי
בקרוב מופע תורכי ענק עם:
★ פרדי טיפור ★ קיבריה
במספר הופעות מצומצם בארץ

מפגש אלנבי
מועדון/מסעדה
ת"א, אלנבי 136
☎ 03־623647
פתוח מדי ערב פרט ליום א'
תוכנית אמנותית בליווי תזמורת
★ אבי כהן ואתי כהן
מתוכנית הטלויזיה "סיבה למסיבה"
בתוכנית: שירי נשמה, דכאון ושמחה.
★ מגי כהן ביוונית
★ איזקיס ביוונית
★ מישל כהן
בשבת בצהריים ארוחה עם אבי ואתי כהן ● המחירים עממיים
הכניסה למועדון דרך הסטקיה

אל תחמיצו! החגיגה אצלנו נמשכת...
קזינו פאמי בבק
יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) ☎ 5520392, 837200, 03־815610
המועדון הטורקי הגדול בישראל
ערב של מצעד כוכבי זמר מאיסטנבול
איזידור אהוב הקהל שר ומארח:
התוכנית בליווי תזמורת בת 12 נגנים
מונה הזמרת הפרסיה מארמון השח הפרסי ★ מימי זמר/זמרת ★ סטלוס אשף הבוזוקי
קיון נובניר ★ שתי רקדניות הבטן היפהפיות שניגלן ביחד הרא 30.
תוכנית הבידור המלאה כוללת ארוחת ערב מלאה ושתיה חריפה
לנשים בלבדו בימי שלישי מ־14.30 ארוחה + תוכנית
פאני בת־ים
מסעדת מועדון 5520392
שד' בן־גוריון, מול חוף לדוגמא

מועדון **פאמי בבק** מציג לאירועים את:

ראובני אמרגנות
בהנהלת שמשון ודרורי מיצגים:
להצלחת האירוע פנה אישית לשמשון או דרורי
מבצע 600 תקליטן / זמר / רקדנית

מועדונים! תקליטנים! תזמורות!
במבצע לרשותכם מבחר ענק של מערכות הגברה ותאורה מהממות וחדשניות.
מכבדים ויזה וישראכרט עד 24 תשלומים.
אליטון
מס. 1 במערכות הגברה ותאורת במה לדיסקו.
שד' ירושלים 20 יפו 827918
מוטי בוקס, תושיה 10 ת"א 333711

כנסה
מסעדה 87 | מועדון 87
רח' המלאכה 30 חולון ליד סמפו
טלפון 03־800500
בבעלותו הבלעדית של ויקטור
הערב יום שישי ובמוצ"ש
ערב יווני
תורכי מפוצץ עם
★ יורגוס יוסיפידיס ★ דימיטריס אורפנדיס ★ סופי סקלריו ★ יאניס – זמר/בוזוקאי ★ הזמרת התורכיה אנג'ין ★ הצמד אורי זך ודודו חן
בשבת בצהרים נפגשים בכנסה ארוחה + תכנית
הימים היפים בפנטסיה חוזרים

הללויה
ערב **מזרחי ים־תיכוני**
לתזמונות וארועים: 822745, 03־812618

צלילי הבוזוקי
הגיעו חיישר מיוון מופעי וידאו חדשים
★ סילבסטר 1988 ביוונית
★ דלרס במופע 1988 בספרדית וביוונית
צלילי הבוזוקי, המרכז למוסיקה יוונית
רח' עליה 22, תל־אביב 812743

בואו להיוכח!
אנחנו נותנים לכם הרבה יותר!!!
אולמי פנורמה המפוארים
דרך בן־צבי 84 ת"א, 812153, 814609
מבצע חורף
● אולמי פנורמה זכו בתואר בית העסק המובחר 1987

האזינו מחר בשבת בשעה 12.00
ברשת ד' (שידורי ישראל בערבית)
לתוכניתו של שפיק סלמן "מישראל באהבה" המארח את הזמר
חזי פניאן
בלהיטים מתקליטו החדש "מנגינות" "לחבקך" ועוד...
הפקה והפצה: גלידון בע"מ
רח' שינקין 10 ת"א 288901

חדש אחים אזולאי מציגים ←← **הופעה קלטות** **בני אלבז** בלהיט "גדי" ועוד... **בבר אלמג'ריבי** "אלערוסה" ולהיטים נוספים
הפקה והפצה אחים אזולאי 03־826047 **חדש**





אחים אזולאי מציגים:
הופיעו תקליט וקלטת
אחים אזולאי 03־826047

דובי חן
03־802731

חזי פניאן
ולהקתו
03־5560563

מבצע חורף
להקת "בילוי נעים" הזמר **בני דרשן**
לאירועים: 03־9323847

אחים אזולאי מציגים:
הופיעה הקלטת
מתוך התצוגה:
תפסתי ראש
עם
אבנר דן
אחים אזולאי ☎ 03־826047

מצעד המזומנים
הים־תיכוני
8–10.00 – רשת א'
עורך אריה צברי

שמעתי ש......

אלוף הפקות מציג:
עופר בדיחי
חלומות

הנאה כפליים,
השמחה פי־שניים עם:
להקת **הקוקטלים**
ניקולס
03־334637
רקדנית בטן חינם!

יסמין
רקדנית הבטן
03־441543

סמרה
מבצע רקדנית בטן
טלפון חדש: 03־5534621

משה גיאת
בשמחות ואירועים
☎ 03־783860 לא בשבת

ללהקה דרושה זמרת
בעלת ניסיון
☎ 052־63278

היכונו בקרוב!!
קלטת "הפלת"
עם הזמר
אלי עידן
ולהקתו
לכל אירוע
☎ 03־846251, 885744

אבי מיוזיק סם
03־267296

אמירה
רקדנית הבטן

"לוידי מיוזיק"
תקליטן + זמרת
03־5564459

מס' 1 No.
הבלון השמח
בלונים לכל אירוע ושמחה

ערוץ 9
לכל סוגי האירועים

יוספה
רקדנית בטן

24 קראט
03־905079

סיסיל
רקדנית בטן

מוסיקת רקע לכל ארוע
במחירים מפתיעים
VOLUME
03־801925 - 03־800851

סוזנה
רקדנית בטן
03 5520643

מבצע מושון
03־915723

להזמנות **לשלמה**
03־253270

בדמוש הפקות מציג: הופיעו הקלטות **אלי לוזון** חפלה של להיטים עם
וזמרים נוספים ← **יוסי רענאי** חפלה בתורכית ← **אורי חתוכה** בקלטת "טוב לי בעולם" ← **נתי לוי** בלהיטים מזרחיים ← **אהרון ירימי** במבחר להיטים מזרחיים

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים

חדש – במדף הספרים האדומים

לאוניברסיטה

קידום – הכנה לבחינות פסיכומטריות

1988

הספר האדום החדש – מעודכן ומותאם לבחינות האחרונות, 400 עמודים של חומר

חדש לגמרי, 6 בחינות – מתכונת מלאות

קידום – הכנה לבחינות בגרות

הספרים האדומים המורחבים והמעודכנים לשנת 1988 כוללים את כל הבחינות האחרונות עם פתרונותיהן המלאים

- ★ הכנה לבחינות בגרות בתע"י – ציונות.
- ★ הכנה לבחינות בגרות בתע"י – בית שני. ימי הביניים, ראשית תקופת ההשכלה
- ★ הכנה לבחינות בגרות בתנ"ך
- ★ הכנה לבחינות בגרות בספרות

להצליח ולהתקדם – עם הספרים האדומים של קידום

ניתן להשיג בכל חנויות הספרים

הסביבה

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט

המגמה לאדריכלות:
אדריכלות ועיצוב פנים
אדריכלות ועיצוב אורבני

המגמה לעיצוב:
עיצוב גרפי, מוצר, סביבה
תערוכות, טכסטיל
והלבשות

מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל-אביב א'-ה' בין 8.00-14.00 טל. 255184/5. בדואר: באמצעות המחאה על סך 25 ש"ח ל"סביבה", ת.ד. 21192 ת"א 61211 ובחנויות סטימצקי ברח' אלנבי ודיזנגוף 109.

אינך שולט באנגלית?

האם ניסית שיטת לימוד רצינית!

קורסים בכל הרמות בשעות הבוקר, אחה"צ והערב

האולפן לאנגלית

אבן גבירול 83, תל-אביב (מול העיריה)
קבלת קהל מ-10.00–12.30 בבוקר ומ-4.30–7.30 בערב.
בת-ים, הרצל 57 מ-4.30–7.30 בערב.
טל' 03-248089

הנהלת חשבונות
מינהל ומחשבים

לומדים ומצליחים

גינת

בית-ספר ציבורי עם מיטב המורים והמורים

הנהלת חשבונות

ביניים / ממלכתי / הנה"ח / פסיקות / משרד / ממ"ס

סוג 1+2 ערב 3.2, בוקר 2.2
סוג 3 ערב 10.2

אפשרות לתוספת לימודי מחשב במסגרת הקורס.

חינם 8 שעות לימוד לנסיון. הסדר מיוחד לאחר תקופת מילואים או היעדרות ממושכת

הנהח"ש ממוחשבת

חשבשבת

בוקר 31.1 ערב 16.2

יישומי מחשב I.B.M PC

- עבוד תמלילים WORDMILL בוקר ינואר ערב ינואר
- כתבנות באמצעות מחשב ינואר 88
- הכרת מחשב ומערכת ההפעלה DOS 11.2
- לוטוס 1,2,3 17.2

הקורסים הנחות לחילים משוחררים ובשרות סדיר.

גינת – רח' בר-כוכבא 6 (פינת אחד העם 35) ת"א טל. 03-295977, 290775

המכללה למינהל

נתיב פתוח – לעתיד בטוח!

אוניברסיטת תל-אביב

בית הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
המרכז הטכנולוגי

קורסי השתלמויות

לסמסטר שני בשנת הלימודים תשמ"ח המתוכנן להיפתח ב-7 בפברואר 1988

קורסי מחשבים
1. יסודות המחשב ומבוא לתכנות
2. ניתוח מערכות
3. גרפיקה ממוחשבת

קורסי מיקרופרוססורים
4. קורס בסיסי למיקרופרוססורים 8085
5. תחנות עבודה IBM P.C. מיקרופרוססורים 8051, 8086, 8088
6. Fifth Generation Microprocessors בשפה האנגלית

קורסי אלקטרוניקה
7. אלקטרוניקה בסיסית
8. לוגיקה ואלקטרוניקה ספרתית
9. מערכות הספק – POWER ELECTRONICS
10. תקשורת ספרתית

קורסים במכניקה
11. תיבים CAD TOOL במחשב IBM-P.C.
12. קורס מתקדם בתיב"מ CAD
13. בקרה ספרתית CNC

קורסי ניהול
14. כלכלה עסקית
15. יישומי ניהול במחשב האישי IBM P.C.
16. קריאת ספרות טכנית באנגלית.
17. Technical Writing In English (באנגלית)

ימי הלימוד: בקורסי ערב: ימים א', ד', 17.30–20.45. בקורסי יום: ימים ג', ו', 09.00–12.30. משך הקורס: היקף כל קורס 140 שעות לימוד.

גמול השתלמות: קורסי ההשתלמות הם בהיקף ובמתכונות המתאימים לתכניות גמול השתלמות וקרנות ההשתלמות.

לקבלת פרוספקטים, פרטים נוספים ולהרשמה: לפנות למרכז הטכנולוגי בימים א'-ו', 08.00-13.00, א'-ד' 17.00-19.00 ברח' האוניברסיטה 30 רמת-אביב תל-אביב טל' 426131-2

להנדסאים

קורס סחר בינלאומי
יבוא – יצוא

נפתחים קורסי ערב
משך הלימודים 7 חודשים

הקורס נועד להכשיר אנשי יצוא-יבוא בחברות העוסקות בסחר חוץ ולמתכוונים להכנס לתחום זה.

תוכנית הלימודים כוללת:

- יסודות השיווק.
- סחר החוץ של ישראל – מאזן תשלומים, הסכמים בינלאומיים.
- שערי המטבע, שיטות תשלום בינלאומיות, וקווי אשראי.
- צינורות שיווק בינלאומיים.
- איתור שווקים ומחקרי שוק.
- הובלה ימית, אוירית וביטוח בסחר חוץ.
- תהליכי היבוא, היצוא, הרשויות הממשלתיות, מכס ומסמכים.

פרט להרצאות, הלימודים כוללים תרגילים מעשיים, ביקורים במפעלים, נמל תעופה ונמל ימי.

הקורס המקיף ביותר המשלב את שני התחומים היבוא והיצוא, כאשר המרצים הם אנשי אקדמיה ואנשי מעשה מהשורה הראשונה במשק הישראלי.

משרדינו פתוחים בין השעות 9.00-19.30 רצוף	תל-אביב בן יהודה 32 בנין אל-על ת. 510 טל. 295529, 291858	חיפה בלפור 5 פינת הרצל טל. 669061

מכון להכשרה מקצועית

המוסד להשכלה גבוהה במינהל עסקים בת"א

מכינה בהנה"ח

לנרשמים למגמת חשבונאות-ראיית חשבון בשנה"ל תשמ"ט, המכינה מיועדת למי שטרם רכש סווג בהנה"ח.
משך הקורס: 4 חודשים ומכשיר את הלומד לסוג 3 בהנה"ח.
פתיחה: יום א' 6.3.88

פרטים והרשמה: ימים א'-ה' במזכירות המכללה למינהל, קרית החינוך, ביה"ס אמי"ת רח' פרסיץ 7, טל. 429297.

המכללה למינהל

נתיב פתוח – לעתיד בטוח

טכנאי שירות
וידאו - טלוויזיה

- מסלול שנתי למחוסרי ידע באלקטרוניקה.
- מסלול חצי שנתי לאלקטרונאים.
- לחיילים משוחררים תנאים מיוחדים.
- רוב הקורס בעבודה מעשית – הכוונה לעבודה למסיימים.

כולל קורס לאנטנות צלחת לווינים!

לקליטת שידורי לווינים וטלויזיה בכבלים

ללא תלות בגיל, השכלה או ידע באלקטרוניקה

שידור מיוחד למשוחררים בשלושה

חינם 24 שעות ביממה: חייגו ברגע זה לטל. 03-660893, 04-664505, 057-73714, גם בלילות ובשבתות. מסור/י פרטיך, ותקבל/י לביתך פרוספקט והזמנה למבחן התאמה – חינם.

לימודי ערב פעמיים בשבוע

מכון להכשרה מקצועית

קורסי ערב להכשרת
כתבי ספורט

בהדרכת כתבי ספורט בכירים

- **מטרת הקורס**
הכשרת כתבי ספורט בעלי ידע והתמצאות ברזי הכתיבה העתונאית והשליטה בדיווחי הספורט השונים ובעיקר כדורגל וכדורסל.
- **הלימודים**
6 חודשים, פעמיים בשבוע בשעות הערב.
- **תכנית הלימודים**
- **המרצים**
בין המרצים, ..., שאול איזנברג, יהושע שגיא ואחרים.
- **מנהל אקדמי**
נוח הלפרין

משרדינו פתוחים בין השעות 9.00-19.30 רצוף	תל-אביב בן יהודה 32 בנין אל-על ת. 510 טל. 201392, 295529	חיפה בלפור 5 פינת הרצל טל. 669061

מכון ישראלי לתקשורת המונים | עתון חדשות הספורט | המרכז הישראלי למינהל

התנדב לגדנ"ע צלילה

חיל הים בשיתוף עם פיקוד גדנ"ע פותחים בקיץ 1988

קורס גדנ"ע צלילה



נתוני קבלה:
1. נערים (בנים) בוגרי כתות י"א
2. סוג בריאות גבוה ללא מגבלות ראיה.

פרטים והרשמה בד.צ. 01010 – גדנ"ע צלילה.



אל: ד.צ. 01010 צה"ל
נא לשלוח לי פרטים נוספים בקשר לקורס גדנ"ע צלילה.

שם
משפחה
ת.ז.
כתובת
מיקוד
טל'

סיון

מרכז הדרכה למחשבים
בית היוצר לאנשי תוכנה

נמשכת ההרשמה למקצועני מחשב

RPG II	24.1.88
ניתוח מערכות לתוכניתנים	28.1.88, 31.1.88
RPG III	31.1.88
שפת "C"	4.2.88
MAGIC II	7.2.88
PROLOG – הלכה למעשה	8.2.88
SQL	15.2.88
אסמבלר ל-IBM-PC	16.2.88
השתלמות בטכניקות מתקדמות בקובול	16.2.88
MS-DOS לתוכניתנים	18.2.88
DBASE III PLUS	26.2.88

הערה: כל הקורסים מלווים בתרגול רב על מחשבים

לקבלת פרטים נוספים, רשימת קורסים מלאה, וייעוץ מקצועי ללא תשלום אנא פנה אלינו:
תל-אביב – ... טל. 03-235888, 331895
חיפה – ... טל. 04-336702, 338710

אלף לילה ולילה

מדריך שבועי
אוכל ובילוי

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 03-218537, 253270

מקרא – INDEX
להתמצאות מהירה ונוחה

- מכבדים כרטיסי אשראי
- מכבדים צ'קים
- ארוחה עסקית בצהרים ומחירה
- מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
- פתוח בשבת בצהרים
- אירועים ומסיבות
- שירותי קייטרינג
- ארוחות לקחת הביתה
- אטרקציה לנכים (אמצעי מניעה ואירוח)
- יומולדת המסעדה מזמינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית, מינימום 4 סועדים כשארוחותיהם כוללות מנה עיקרית. ל-6 סועדים יוגש בקבוק שמפניה או יין – חינם! בנוסף חצי תעודה מזהה. בימי חול ורק בתיאום מוקדם.

יומולדת חוגגים ב:

חוילג' – באבאי על הצוק – מינו הדייג – דון אלברטו – סיני בנמל – טייסט אוף סצ'ואן – סקלה – פילדלפיה – דאלאס – הפלעצל – על גל

קייטרינג עורכים ב:

טייסט אוף סצ'ואן כפר שמריהו 052-70448 – הסינית הצהובה 08-233149 – פילדלפיה 658412 – המוזג 658527 – מינו הדייג 871415 – חוילג' 446220.

מטבח מקסיקני — קאסה טקילה
מטבח מקסיקני אותנטי. המיוחד: צ'ילי קון קרנה. קוקטיילים טקילה. מוסיקה דרום אמריקאית לריקודים שנות ה-60. כל השבוע פרס לראשון.
ת"א, אלנבי 16 ... 657735

מטבח אירופאי — הפלעצל
מטבח מזרח אירופאי כשר. במיוחד: אווז צלוי, עגל בתנור. אירועים וימי הולדת. באווירה רומנטית בליווי כנר מסנתר. פ. 12-24 ושבת. חדש ק. שבת 15-18
ת"א, פרישמן 70 פ. שלמה המלך ... 03-238761

טייסט אוף סצ'ואן — כפר שמריהו
מטבח קנטונזי וסצ'ואני. המיוחד: פלטת מתאבנים סיניים. עשור למסעדה. 10% הנחה ומשקה ע"ח הבית. פתוח 12-15, 1-24.
כפר שמריהו, מרכז מסחרי 052-547722, 052-70448

הסינית הצהובה
מאכלים סיניים מקוריים. חצות בתתאם. המיוחד: פלטת קינוח "בלאנך". פתוחה ברציפות 12 – 24 גם בשבת. 15% בלקחת הביתה.
כביש עוקף רמלה תח. ד. "אסא" ... 08-233149

מועדונים פאבים מסעדות

קלאב MAD — הערב להקת אקספרס מוצ"ש להקת הוריקן. ... ראשל"צ א. התעשיה מעל קונדטוריה אביב 966039

עלגל — קפה, מסעדה מועדון. הערב ובימי ג', ד', ה' ערב יווני. במוצ"ש – נוסטלגיה ושירי א"י – ברנדר ופרקו בכר. אירועים פרטיים עד 180.
בת-ים, חוף לדוגמא, 5513100, 5521675

המוזג — פאב מסעדה. בערבי חמישי שישי ומוצ"ש. ערבים בכיף עם רן שם-טוב. להיטים בעברית, לועזית ושירי א"י. ברביעי: שירי א"י, תפריט פאב בירות פלטות וחטיפים.
ת"א, בן יהודה 21 ... 658527, 659386

"המוזג" — מוזג בירת מוהחבית באירועים, בשמחות ובמסיבות אצלך בבית. באולם בגג או בגינה (מתקני מזיגה ניידים). המוזג "מוזג" והקהל חוגג. 50 שנות מוניטין (אפשרות לשירותי קייטרינג)
ת"א, בן יהודה 21 ... 658527, 659386

טרביה — טברנה תורכית. הערב ובמוצ"ש ערב תורכי עם: איברהים אוזהרל הזמרת אילקניר טונאלי. ארוחה בשרית + התוכנית 10 ש"ח, בשבת בצהריים 25 ש"ח, בימי שני 14.30-18.00 לנשים בלבד ארוחה + התוכנית 25 ש"ח.
בת-ים, בן-גוריון 107 (בטיילת) 5528591

מפגש אלנבי — מסעדה מועדון. מסעדה ביום. מדי ערב פרט ליום א', ובשבת בצהריים תכנית אמנותית בליווי תזמורת. אמן הבית אבי כהן.
תל-אביב אלנבי 136 (ליד הדואר) 623647

הפנינה הלבנה — מועדון ומסעדה טורקית. פתוח ערב ערב, תוכניה טורקית הייטר פאיסטנבול, ומרים, נגנים רקדנית בטן. אוכל טורקי אורגינאלי. בשבת בצהריים הארוחה + התכנית.
יפו מרגוזה 4 03-810674

בני הדייג — חגיגת דגים ומאכליים בליווי הזמר ציון הגדול בשירי א"י בערבי חמישי ושישי
תל-אביב, יורדי הסירה 6 446134; נמל יפו, מחסן 4 813894

מלון השרון בר-אפריון — השנה 22.00: ★ ריקודים ★ שירה והומור: חיים ריטור, גלי במופע קברט. ...
מלון השרון, חוף הרצליה בר אפריון ... 052-575777

מצודת ראשון — ארוחות באווירה מיוחדת פתוח מ-21 עד 2 בלילה כולל שבת בצהרים.
הערב ובימי שלישי וחמישי: הצמד האהוב **שלמה נטיק וזהבה** ומוסיקה לריקודים ... ארוחת כיף המלך ...
הצעה מעניינת: לעורכים מסיבות, בר-מצוה, ימי הולדת ואירועים מ-20 – 120 בימי ג'-ה' התכנית ע"ח הבית.
ניתן לשלם אירועים בתשלומים באמצעות ישרא גמיש
ראשל"צ, כביש בית דגן 03-9663218/7
בשאר ימי השבוע 35 ש"ח, בימי ראשון ושני 30 ש"ח

להלוקה — מסעדה רומנית. יפו, יפת 101 867803
הערב ומדי ערב (פרט ליום א') המסעדה פתוחה צהריים וערב
בואו להנות מארוחה ומלהקה רומנית היישר מרומניה
בתוכנית:
- ★ הסולן SANDU TRAIN סנדו טריאן
- ★ על האורגן BANICA ALEXANDRU בניקה אלכסנדרו
- ★ גישרה IEPURICA FLORICA איפוריקה פלוריקה
- ★ המנצחת על המטעמים במטבח השפית OPREA EUGENIA

ארוחות צהריים עסקיות • בוס יין בליווי מוזיקה רומנית 20 ש"ח בשעות הצהריים
רעיון רומני מגניב — הלהקה הרומנית ע"ח בעל הבית למזמינים מסיבת יום הולדת, בר-מצוה ועוד. להזמנות מ-20–130

הגולף כשר

שמוליק כהן — בהשגחת הרבנות. מאכלים מבית אמא: גפילטע פיש, קרפלך, רגל קרושה, אווז ועוד... פתוח 10.00-22.00.
ת"א, הרצל 146 ... 03-820000, 810222

לב השכונה — שיפודים בלב השכונה כשרה בהשגחת הרבנות סלטים ת. עצמית. המיוחד: האיכות, השרות והנקיון. לחוגגים ימי הולדת ונישואין 15% הנחה.
שכ' התקוה, רח' אצ"ל 59 ... 372983

דאלאס — כשרה בהשגחת הרבנות הראשית. שיפודים, סלטים ומבחר מרקים. קפה ובקלאוות ע"ח הבית.
שכ' התקוה, אצ"ל 68 ... 374349

ישראלי

פילדלפיה 87 ישראלית אקסקלוסיבית — רמה ואוירה המתאימות לפגישות עסקיות. בערבים ארוחה לאור נרות. לסועדים: חניון צמוד. שמור הכרטיס ותזוכה.
תל-אביב, רח' הירקון 86 658412

מונדק הצעירים — ארוחה באוירה כפרית ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים ודגים.
גבעתיים, סירקין 4 (ע"י כיכר נח) ... 03-313309

רומני

שלום — גריל רומני (פתמים) סלטים כבושים ביתיים וממולאים. בשרים ודגים. פתוח 11-24 ושבת בצהריים. בערבי שישי ומוצ"ש להקה רומנית צוענית.
ת"א, דרך פ"ת 90 (ליד סוכנות אומל) 03-339639

"חיים" בדיזנגוף — גריל רומני – סלטים וכבושים ת. עצמית. המיוחד הסיר שלנו. בשרים ודגים על האש. פתוח 12-23, כולל שבת ופרט לשישי.
ת"א, דיזנגוף 228 ... 03-244963

מטבח צרפתי

היפופותם — צרפתית לכל כיס. ארוחות עסקים צהריים וערב. מיוחד: סטיק כבד אווז.
ת"א, ירמיהו 12 ... 03-448729

מונדו — לאוכל ובילוי. מיוחד: מונדו גבינה המותכת ביין. מונדו בשר + רוטבים, פסטות, בלינצ'ס ודגים.
ת"א, אבן-גבירול 129 ... 03-5462856

הוילג' — מטבח צרפתי, כפרי, מיוחד: אווז ברוטב תפוזים. סטייקים ודגים ברטבים. חמין של סבתא בשבת.
ת"א, דיזנגוף 261 ... 03-446220

מטבח ספרדי

דון אלברטו — מטבח ספרדי איטלקי. המיוחד: פאיה, טורטיה ודה-מריסקו, מטבליים, מבחר פיצות, ספגטי, סלטים והכל ת. עצמית. אוירה ספרדית אותנטית.
ת"א, דיזנגוף 277 ... 03-443907, 834535

מטבח סיני

יושי-ין — מידי שבוע יצירות חדשות של השף. השבוע: עוף ברוטב צדפות אווז בירבש, פיטריות בגלילות ביצים. פתוח לארוחות צהריים וערב (פרט ליום א').
ת"א, הרברט סמואל 56 (סינמה 1) ... 03-657559

סיני בנמל — מטבח קנטוני וסצ'ואני המיוחד: דגים ומאכלי ים. פתוח כל השבוע ברציפות 12.00 – 16.00 עד אחר חצות.
בכניסה לנמל יפו ... 03-813872

טייסט אוף סצ'ואן — אקסקלוסיבית. המיוחד: ריס סאם. מטבח קנטוני וסצ'ואני. פתוח 12-16, 16.30 – אחרי חצות
ת"א, טרומפלדור 10 (מול היכל התרבות) 03-225007

מטבח דגים

הדייגים — מסעדת אהרון ויעקב. המסעדה הראשונה ביפו. פירות-ים ודגים ברוטבים. חדש ומיוחדי דגים ופירות-ים בתנור (ע"י אידוין במבחר רוטבים).
נמל יפו, על המזח ... 834100, 813870

מינו הדייג — ארמון ימי דגים פירות ים, בשרים על האש המיוחד: הסלטים והרוטבים, מרפסת סגורה (מתאימה לאירועים) המשקיפה לגלידריה. כל השבוע מ-12 עד חצות.
בת-ים, סוף רחוב יפת חוף טיפלס ... 03-871415

שבתאי הדייג — קורדובה. דגים טריים יום יום על גריל פחמים והזיזר בנמל. סלטים ת. עצמית כשר, פ. בקר וערב, בערב שישי סגור.
נמל יפו, שער צמוני ... 831173

באבאי על הצוק — דגים ופירות ים. סלטים מעשה בית בתוהלת ברויה. מרפסת סגורה המשקיפה למרחבי הים. אוירה לבבית.
יפו, גבעת עליה (ליד דונולו הישן) ... 03-593999

במבודג — אקסקלוסיבי במחירים עממיים, דגים, פירות ים, ובשרים. 15 דקות מת"א, כל ק"מ שווה את הטעם והאוירה.
יבנה, ש. מסחרי שכ' נוה אילן ... 08-436348

מה מתבשל

דאלאס בשכונת התקוה, היא המסעדה בה נהג לאכול פעם, לפני הסיבוב הטרגי שלו, זוהר ארגוב ז"ל. הוא גם היה מקורב מאוד לאבותם מספק, בעל הבית. היום סועדים שם ארגון צדוק, אביגדור קחלני, הנששים ודודו פישר. הפייבוריט: שיפודי עוף עם כבד אווז, עגל ועגלת בקר.

בהמיתרס יציגו, בראשית השבוע הקרוב, את גמר הסרטת "נישואים פיקטיביים", סרט ישראלי חדש, עם שלמה בראבא ועירן עמנון. נו, בטח שתהיה שם חגיגה, עם כל הצוות, וקומץ סקרנים, כרגיל.

במבודג הולך על דגים ופירות ים. כשואלים אותם במה נבדל המקום מאחרים, יש נוחות התשובה: "סומכים על חוש הטעם של האנשים. ואם הם באים, סימן שטוב להם". מה שאתם רוצים יש (מבחינת דגים כמובן): לוקוס, בורי, מושט, פורל וסול. כולל שרימפס וקלמארי. על כל זה מפזרים את רוטב הבית. ממה הוא עשוי? ס..סוד.

את מאיר סוויסה והרבה רופאים מבית-חולים קפלן ואסף הרופא אפשר לראות במצודת ראשון. מקום על הכיפק. ומי אני שאגיד לכם, אם ריכוז כזה של דוקטורים מגיע לשם חדשות לבקרים. דגים ובשר הם העניין שלשם הם באים למצודה. ונראה כי העניינים צוחקות, בזמן שהכרס תופחת.

בטרביה התארח, לכבוד הפתיחות, שגריר טורקיה בארץ, הוא חסיין אבני ביג'קצ'ה. "זה לא קזינו, זה טברנה", אמר לי בשו, אחד המנהלים כשהוא מתרגם את הפופולריות של המקום. "עידן הכנורות והתופים חלף הלך לו. עכשיו, כמו בטורקיה, יש פסנתרן, שמלווה את עצמו בכל הכלים, בזמן הסעודה". קוראים לו איברהים אוזרל, מלחין וזמר ידוע. "ואנשים נהנים מהאינטימיות הזאת".

בעלגל לא זוכרים, בזמן האחרון, שום אישיות מוכרת מסתובבת שם. "לצורות שחמקים מולרדי מאוד", מעיד דוד, אחד הבעלים. מה שכן – הכי אוהבים שם בשרים על האש. "כי אצלנו", מסביר דוד, "פשוט עושים זאת בצורה הכי טובה". משתמשים בבשר טרי בלבד. השף, גבי אבנשטיין, דואג לי-כל היטב.

במונדו שוב גילינו את דורון נשר יורד על לוקוס, פורל ואמנון, ברוטב תפוזים. חוץ מזה יש גם רוטב הבית. או שום או שקדים, לבחירתכם.

סוף סוף היא הגיעה. מי אם לא הטבחית האשפית ממולדובה, אופרת יחוגניה, היישר להלוקה. נו, נו. כל-כך הרבה זמן חיכו לה וכמאכלים הרומניים הטיפוסיים שהיא אמונה עליהם. מכל מקום, התוצאה משמעת.

בבן שסיפרנו לכם, לא מזמן, שבשיטות חצוברה יש פלטת קינוח: בלאנך... מגירות מטוגנים, טרופיים לבנים ופודינג מנגו! מנהלים מתעשיית האוירה ומהתעשייה הצבאית חולים על זה. כך שלא פלא שלפעמים יש קצת בלגאן במערכות האלו.

מיקי מהמוזג סיפר לי: "היינו בפתיחת משרדי חברת התעופה הנורמנית: לופטהנזה בירושלים. מזגנו להם בירה באירוע, והיה נחמד". המוזג סטייל.

שמוליק כהן הבדרן חסיין החל לערוך ערבים במועדון V.I.P בסינרמה את הערב הראשון הקדיש למלך הרוק אלביס פרסלי ליום הולדתו. הערב הבא יהיה רוסי עם ארוחה ומוסיקה ואוירה רוסית. מתי יגיע תור הישראלים!

מדליפה בצנרת הגיע לצמרת
טוביה צפיר הוא

בקרוב

האינסטלטור

חמישה כוכבים
אלנבי 36 תל-אביב, טל' 653973

NIGHT CLUB No 1 — מועדון

- ערב ששי: דיסקו משגע והפתעות
- מוצ"ש: צמד הזמרות והרקדניות היישר מלונדון "סנטר פולד"
- שני: שימי תבורי ולהקתו
- שלישי: היישר מברזיל שלש רקדניות זמרות ערב סגור
- רביעי: זמרים ואמנים אורחים
- חמישי: בני אלבז והבדרן בבר יוקו
- הופעה נאת חוכח

ניתן להזמין את צמד הזמרות "סנטר פולד" לארועים מיוחדים או להופעות במועדונים

ככר העצמאות 4 נתניה 053-617474, 053-23463

קפה-מסעדה אומגה עלגל

הערב ובימים ג', ד', ה' ערב יווני תוסס

שישי לב: שבת בצהרים: ארוחות צהרים + תוכנית יוונית 30 ש"ח • ביום ד' התוכנית מתחילה ב-21.30. ארוחה במחיר מיוחד – עם אפשרות לארועים קטנים במחירי הפתעה.
במוצ"ש: ערב שבת – עסקלנות – א"י – חיקויים – עם ברנרד עידן ושרקן בכר
ביום ב' שירי א"י עם פרקו בכר

באולם על גל (המרפסת): הערב ומדי יום ו' ערב רוסי מפואר, ארוחה מלאה + תזמורות לריקודים
חוף לדוגמא, בת-ים, הטיילת, טל. 5513100, 5521675

מופע הדיסקו של
אילן בן-שחר

מוצ"ש 16.1.88 דיסקו 88 לתיכוניסטים וצעירים
בתל-אביב מרכז גיבורי העיתים ...
03-449649

כותבי שירה ופרוזה!!!

המעונינים שפריו עטם יופיע בספר פרטי, או בקובץ ישלחו החומר שברשותם ל"סער" הוצאה לאור
עד' עמנואל 13 ת"א, ת.ד. 16243, תל-אביב
המתאימים יוזמנו למערכת!

סילון בע"מ – ארועים והפקות מגישים

רומנשי עם "הוא והיא" אריק לביא שושיק שני

ערב שכולו בידור, ראיוות ושירה

- ★ אריק לביא במיטב להיטיו.
- ★ מיפגש עם אורחים – הכרה, בידור, אקטואליה
- ★ מערכונים – מתוך "הוא והיא"
- ★ תצוגת "אופנת חוג הסילון"
- ★ בזאר מכירות מיוחד

להזמנת מופעים –
סילון – בן-יהודה 1 ת"א (בפסגה) טל. 5101094-6 (אלון או אסנת)
ייצוג בלעדי בצפון גרבר הפקות טל. 04-388011/389850 (לנוצת)



אוניברסיטת תל-אביב

קורסים והשתלמויות לקהל הרחב ביחידה ללימודי חוץ

מרץ-יוני 1988

הקורסים מתקיימים בשעות הבוקר והערב. מספר המקומות מוגבל.

ההרשמה תסתיים ב-15.2.88

בין נושאי הקורסים והסדנאות:

- פסיכולוגיה
- אנתרופולוגיה
- קרימינולוגיה
- יחסי אנוש
- התנהגות ארגונית
- כלכלה
- משפט
- תכנון פיננסי
- חשבונאות
- שיווק
- ארגון ושיטות
- הכרת המחשב
- עברית
- אנגלית - שיחה
- אנגלית - כתיבה
- אנגלית - הבנת הנקרא
- צרפתית
- ספרדית
- איטלקית
- גרמנית
- עיצוב
- נימוסים והליכות
- שזירת פרחים
- ברידג' למתחילים
- בריאות וחולי
- תורשת האדם
- מערכת החיסון
- הורמונים
- עולם החי בא"י
- יהדות
- ארכיאולוגיה
- היסטוריה
- פילוסופיה
- תיאטרון
- אמנות
- מוסיקה

★ **קורסים לדוברי אנגלית:** פסיכולוגיה, כלכלה, מחשבים, ספרות, אמנות, מוסיקה.

★ **סדנאות מרוכזות:** מיומנויות ניהול, התמודדות יצירתית עם בעיות, מצבי לחץ במשפחה.

וקורסים רבים נוספים

פרטים והרשמה: אוניברסיטת תל־אביב - היחידה ללימודי חוץ, קרית האוניברסיטה, רמת אביב, רח' קלאוזנר 8, (ליד בנין וולפסון להנדסה), טל. 425452, 420388, בשעות 13-10, 19-17.30.
אוטובוסים: דן - 24, 25, 45, 49. אגד - 74, 86, 274, 572.

גזור ושלח

לכ' אוניברסיטת ת"א - היחידה ללימודי חוץ, רמת אביב, ת"א 69978.
נא שלחו אלי פרטים על הקורסים לקהל הרחב.
השם: ....
הכתובת והמיקוד: ....

פי 5 יותר אנגלית מכל שיטה אחרת

תוך זמן קצר להפליא, תוכל ללמוד, לשמוע, לדבר, לקרוא ולכתוב אנגלית נכונה בשיטת הוראה אינדיבידואלית המותאמת במיוחד לך!

קורסי ערב ובוקר או שעורים פרטיים. טיפול אישי. משקה חם. לימוד בקבוצה קטנה.

- 12 רמות לימוד (לכל גיל ורמה).
- אנגלית לבגרות • הכנה ל־TOEFL.
- קורסים למתחילים — A.B.C (מיועד למחוסרי כל ידע קודם באנגלית. השיטה האמריקאית מבטיחה לך התגברות מחסום השפה והפחד "לפתוח את הפה").
- קורסים לעובדי מוסדות ומפעלים (שכה"ל — הוצאה מוכרת ע"י שלטונות המס).

חינם — 24 שעות ביממה: חייג/י ברגע זה לטל. 03-295529, 02-221933, 03-726132, 04-669041, ותקבל/י לביתך פרוספקט והזמנה למבחן התאמה — חינם.

שיעורי עזר לתלמידים בשעות אחר־הצהריים.

מנהלי סניפנו, יועצינו ומורינו מזמינים אותך על מנת לבחון חינם בכתב או בעל פה את רמתך באנגלית. כמו כן תוכל להשתתף בשיעור לדוגמא. כל הפונה לאחד מסניפנו בכל שעות היום או הערב יקבל ייעוץ והדרכה לבחירת המסלול האישי הטוב ביותר לשיפור רמתו באנגלית.

המכונים האמריקאים לשפות

קורסים והכשרה מקצועית

המערכת ללימודי מבוגרים

למד במוסד ציבורי מוכר!

מזוג אויר לרכב — התקנה והחזקה

קורסי הכשרה והשתלמות יפתחו בחודש ינואר 1988



פרטים והרשמה: כל יום מ־08.00—19.00
תל־אביב: שד' דוד המלך 39, מיקוד 64954, טל' 234507, 234332.
התבור 32, מיקוד 65255, טל' 657065, 660086.
בי"ס אורט י"א, רח' בת־ציון 10 בניסח מרח' יצחק שדה 76, טל' 300917.

חיפה: שמריהו לוין 30, מיקוד 33103, טל' 666182 ו 66467.
ק. מוצקין: בי"ס אורט (ע"י רבמד שקם) טל' 762920 ימים א' עד ה' 16.30—20.30.
אשדוד: רוגוזין 32, מיקוד 77271, טל' 08-522261

ירושלים: רחוב דורות ראשונים 8. טל' 221979, 223033.
נתניה: ירושלים 1. מיקוד 42437. טל' 337727.

הזמנה מיוחדת להדגמה אישית חינם:

אנגלית מדוברת בשיטת ספיקינג

הדגמה אישית חינם!

הינך מוזמן להדגמת חינם בה יוצגו לפניך הטכניקות המתקדמות ביותר ללימוד אנגלית מדוברת בהדרכת טובי המורים בארץ.

ההדגמות לקורסי הערב

תתקיימנה בשעות 18.30, 18.45, 19.00 בסניפים הבאים:

תל אביב, בית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26, ביום א' 17.1 וביום ה' 21.1.
תל אביב, מלון פאלאס (ת"א), הירקון 227, ביום ב' 18.1 וביום ד' 20.1.
פתח תקוה, בית מיל"ה, בר כוכבא 63 (מול אולמי נאולה), ביום ב' 18.1 וביום ד' 20.1.
כפר סבא, בית תרבות לצעירים, רח' ואולה 12, ביום א' 17.1 וביום ד' 20.1.
ראשל"צ, הגימנסיה הריאלית, סמילנסקי 3, ביום א' 17.1 וביום ד' 20.1.
ירושלים, בית מיל"ה, אגריפס 30, ביום א' 17.1 וביום ד' 20.1.

אנגלית בוקר יום ו'

מסלול בקר מיוחד. הדגמות אישיות ביום ו' 22.1.88, בסניפים הבאים:
★★ **תל אביב,** מלון פאלס הירקון 227, בשעה 10.30
★★ **ירושלים,** בית מיל"ה אגריפס 30, בשעה 12.30

אנגלית סופר אינטנסיבית
קורס להתקדמות מהירה: 3 שעות, 5 פעמים בשבוע, במשך 3 שבועות
■ מלון פאלאס הירקון 277 ת"א
הדגמות אישיות חינם: ביום ב' 18.1 וביום ד' 20.1 בשעות 16.15—19.00

"ספיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.
פרטים בטל: 03-900595 6

מכון ישראלי למינהל — מרכז ישראלי לתקשורת המונים

תקשורת

קורס דו שנתי לקומוניקציה ברמה אקדמאית לעיתונאות, יחסי ציבור, דוברות, פרסום וטלויזיה בתנהלת מר נח הלפרין.

לימודי תקשורת המונים כמקצוע, ברמה אקדמאית, עם מיטב מומחים בשטח.

פרט להרצאות והדגמות, הלימודים ילוו גם בסדנאות ופרויקטים מעשיים, הפקת סרטי וידאו, מסיבות עיתונאים, הוצאת עיתון וראיונות עם אישים מרכזיים.

לימודי בוקר או ערב בהתאם לבחירת הלומד/ת

תכנית הלימודים כוללת:
עתונות — מבואות בעתונות • תחקיר עיתונאי • ידיעות וכתבות • דרכים להשגת ידיעות ומידע • טיפול בנושאים רגישים • שכתוב • תורת הראיונות • סיקור עיתונאי ועוד דוברות ויחסי ציבור — מבואות • טכניקות עבודה • יעוץ תקשורת • יחסי ציבור למוצר • בניית תדמית • עיצוב תדמית לאישיות • מסיבת עתונאים • ניסוח תגובות • הזכר'שר • יעוץ והחלטות הדובר ועוד • פרסום — מבואות • השפעת הפרסום • סוגי מדיעות • טכניקות לבניית תכנית פרסום • הרעיונות • קהל המטרה • תקציבאי • תמליכן • מעצב • סרט הפרסום • פרסום חוצות • שיווק • הפסיכולוגיה בפרסום • כתבת פרסומית ועוד • תקשורת אלקטרונית — מבואות • הראיון הפסיכולוגי • המגיש • התחקירן • כתבת תחקיר • המצר תיעודי • חדשות • התפיסה החזותית • המרואיין והמראיין • קריינות • כתב חוץ • כתבת שטח • כתבת אולפן • עבודה בוידאו • עידוד חי • "בישולי" אולפן ועוד •

תל־אביב בן־יהודה 32 בית אל־על ח. 510 טל: 291858, 295529, 201392
חיפה בלפור 5 פינת גורדון טל: 04-669041
תכנית לימודים ספרות הרשמה בין השעות 9.00-19.30 רצוף

גם מזכירה רפואית גם מזכירה בכירה בקורס אחד

הרשמה לקורסי בוקר וערב.

עיון במדור הדרושים בעיתונים, מראה על 2 מקצועות נדרשים ביותר — מזכירה רפואית ומזכירה בכירה. הקורסים למזכירות רפואית של מ.י.ל. מעניקים תעודה המוכרת על ידי בתי חולים וכן מכינים אותך לתואר — מזכירה בכירה.

פעמיים בשבוע, בזמנך הפנוי בשעות הערב או הבוקר תוכלי לסיים קורס להכשרת מזכירות רפואיות. הקורסים כוללים לימוד כל הנושאים הקשורים למזכירות כללית ורפואית, הלמדות תגבורת השתלמויות ועבודה מעשית בבתי חולים, כך שעם סיום הקורס תרכושנה נסיון מעשי ותוכלנה להשתלב בתוך סיידי משק העבודה

חינם 24 שעות ביממה
חייגי כבר כרגע זה לטל: 03-291858, 03-295529, 04-669041, 02-221933, 057-73710, גם בלילות ובשבתות מסרי את פרטיך ותקבלי לביתך חוברת הסברה על הקורסים. כמו כן הזמנה לראיון ולמבחן התאמה - חינם.

לכבוד המכון הישראלי למינהל
ת.ד 28124 לטל' 99 ת"א, מיקוד 61281
אבקשכם לשלוח אלי חינם כלון הסבר
שם וכתובת ____
טל. ____

מכון ישראלי למינהל

האוניברסיטה הפתוחה

בית הספר לשפות
והמחלקה להוראת אנגלית כשפה זרה

נמשכת ההרשמה

לקורסים באנגלית

בתל־אביב, ירושלים, חיפה, באר־שבע, ראשל"צ ומכללת "אחווה"

שיפתחו בפברואר 1988

הקורסים מוצעים בשלושה מסלולים:

א. אנגלית עם דגש על שיחות (ת"א, חיפה, ירושלים ו"אחווה")

הלימודים יתקיימו בשלוש מתכונות:
- **לימוד אינטנסיבי** - 5 מפגשים שבועיים של 4 שעות לימוד (בוקר), במשך ששה שבועות. סה"כ 120 שעות לימוד מלאות.
- **לימוד רגיל** - מפגש שבועי אחד של שלוש שעות לימוד (בוקר או ערב), במשך 18 שבועות. סה"כ 54 שעות לימוד מלאות.
- **לימוד רגיל** - שני מפגשים שבועיים של שלוש שעות לימוד (בוקר או ערב), במשך 18 שבועות. סה"כ 108 שעות לימוד מלאות.

ב. אנגלית - הבנת הנקרא לצרכים אקדמיים (בכל המרכזים)

הלימודים יתקיימו רק במתכונת רגילה של 54 שעות לימוד מלאות (ערב).

ג. אנגלית עיסקית (ת"א, ירושלים וחיפה)

הלימודים יתקיימו בשתי מתכונות:
- **אנגלית עיסקית למנהלים** - מפגש שבועי אחד של 3 שעות לימוד (ערב) במשך 16 שבועות. סה"כ 48 שעות לימוד מלאות.
- **תכתובת עיסקית** - מפגש שבועי אחד של 3 שעות לימוד בשעות הבוקר או אחה"צ במשך 11 שבועות. סה"כ 33 שעות לימוד מלאות.

הנרשמים יעברו מבחן מיון, וביעוץ עם הסגל האקדמי ישובצו לקבוצת לימוד ברמה המתאימה. התהליך כולו, כולל הרשמה בפועל, ימשך כשעתיים.

מועדי הרשמה

תל־אביב רח' קלאוזנר 16, רמת־אביב, טל: 422626, 03-423857, מ־17—21 ינו' 88 בין השעות: 9.00—16.00. למעט 19 ינואר שבו תתקיים ההרשמה עד 13.00 בלבד.

ירושלים בי"ס מיטשל רח' סוקולוב 16, קומה ג'. טל' 02-667536, מ־17—21 ינו' 88 בין השעות 9.00—16.00.

חיפה בי"ס למלונאות "כרמל", רח' אלחנן 17 טל: 04-373144, מ־17—21 ינו' 88 בין השעות: 12.00—16.00.

ראשון לציון (רק הבנת הנקרא) מרכז "כלנית", בית אברוצקי, שכון המזרח, שד' יעקב 41, טל: 03-9662197, 03-9665333 מ־17—21 ינו' 88 בין השעות: 17.00—21.00.

באר־שבע (רק הבנת הנקרא) ביה"ס התיכון עירוני א', שכון ג', רח' השלום 17, ב־17 ינו' 88 בלבד בין השעות: 16.00—20.00.

מכללת "אחווה" ב"אחווה", מועצה אזורית באר־טוביה, טל: 08-684164, 08-686341, 08-581970, ב־17.1.88, 18.1.88 וב־24 ינו' 88 בין השעות: 16.00—19.00.

לעובדי הוראה: הקורסים מוכרים ע"י משרד החינוך, ומזכים את הלומד בגמול השתלמות.
קורסים נוספים ב: עברית, ערבית וספרדית יפתחו במרץ 88 בת"א - פרטים נוספים בטל: 03-422626, 03-423857

במישלב גומרים טוב!

צוות מורים מעולה, טיפול וייעוץ אישי בפיקוח משרד החינוך והתרבות

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למבוגרים לכל מקצועות הבגרות למועד קיץ 1988.

נפתחות כיתות בינואר - ב־18,21,26.

כיתות מיוחדות:
- מתמטיקה ואנגלית
- ביולוגיה
- מתמטיקה מורחבת, 4-5 יחידות
- פיסיקה מורחבת

הנחות:
- 25% הנחה לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי
- 90% הנחה לנוער עובד

- קורסי הכנה לבחינות פסיכומטריות
- בחולון – קורסים לאנגלית מדוברת, טל: 03-869897

פרטים והרשמה:
מרכז מישלב
רח' ויצמן 53, ת"א, טל: 9-263185
בימים א'-ה' 8.00—14.00, 16.30—20.30
וביום ו' 8.00—12.00

40 שנות מישלב

מישלב המרכז הישראלי להשכלה

סניפים ללימודי בגרות בכיתות ערב:	מגדל העמק במועצת הפועלים: א-ה, 8-13, א,ג, 16-18
אריאל במועצת הפועלים: א, 8-10, א-ג, 18-20	נס ציונה במועצת הפועלים: א-ה, 8-13, א,ב,ג,ה, 16-19
אשקלון במועצת הפועלים: א-ה, 17-19	נצרת הטיבה הבינייס שיכון ב', א-ה, 17-19
גדרה במועצה המקומית: א-ה, בשעות העבודה	ערד במועצת הפועלים: א-ה, 17-19
חולון בי"ס רביבים רח' השומר 21, א-ה, 17-19	קרית־גת במועצת הפועלים: א-ה, בשעות העבודה
חיפה העליה 45, בת גלים: א-ו, 8-11 30, א-ה, 16-18.30	ראשון לציון הפרדס הראשון 3, א,ג,ה, 17-19
יבנה במועצת הפועלים: ג, 9-12, א,ג,ה, 16-18	רמלה במועצת הפועלים: א,ג,ה, 8-13, ג,ה, 16-18
כרמיאל במועצת הפועלים אצל רכז התרבות	רמת־השרון במועצת הפועלים: א-ו, 8-13, א,ב,ג,ה, 16-19
לוד במועצת הפועלים: א-ה, 8-13, א,ב,ג,ה, 16-19	רעננה במועצת הפועלים: ב,ג,ה, 17-19

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

מכון מיל"ה פותח קורס ל:

יחסי־אנוש

פרטים והרשמה:
בבית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26 תל־אביב בימי א+ד משעה 5.00 עד 7.00 בערב
בבית מיל"ה, בר־כוכבא 63 פתח־תקוה בכל יום משעה 9.00 בבוקר עד 6.00 בערב
טלפונים לאילנה: 03-903215 - 909870

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין? פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

אוניברסיטאות בארצות הברית

יעוץ ★ הכוונה ★ הרשמה

כל סוגי לימודים אקדמיים לקראת תואר ראשון, שני או דוקטורט

הכנה לבחינת TOEFL

מבדקי אנגלית מסל • תרגום טכריוני של תעודות • ניסוח מכתבים ומילוי טפסים

משרדינו פתוחים: בימים א', ד' 16:00 - 19:00 ג' ה', 9.00-12.00
ת"א בן יהודה 32 בנין אל על חדר 521 טל. 03-297324

Israel American Institute
COLLEGE ADVISORS

למד אנגלית בביתך

ע"י מכון לינגואפון LINGUAPHONE
או אחת מ־38 שפות כולל ערבית

בשיטה חוריטית המתקדמת בעולם של מכון לינגואפון, המערכת ללימוד עצמי של שפות משולבת בקסטות וספרי עזר מותאמים ל־38 שפות

★ תשלומים נוחים ★ שבוע נסיון

לכבוד "לינגואפון" — הנציגות בישראל תל־אביב רח' אחד העם 32, ת"א 65541, טל' 03-622167
שם .... טלפון ....
כתובת .... מיקוד ....

אוניברסיטה?

תהיה ריאלי, למד בדרון

פיזיקה בשיטת דורון סער

מתמטיקה עם אורי גוטהלף

מתמטיקה 5-4 יח'
פיסיקה 5-4 יח'
ביולוגיה 5 יח'
כימיה 4-5 יח'

תל־אביב רח' תל־חי 5 (ע"י כיכר דיזנגוף) טל: 03-288121
הרצליה רח' העצמאות 59 טל: 052-541262
רחובות רח' הירשנזון 25 טל: 08-451787

המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות

תיכון רון

נוסד ב־1955